

నవంబరు '83. 11/11, 18/11, 25/11,
డిసెంబరు '83 9/12. missing



ట్రైలో

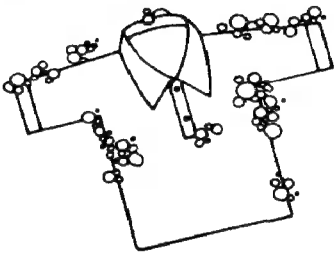
ఉపయోగించడానికి మీకొక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిల్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత సురుగు



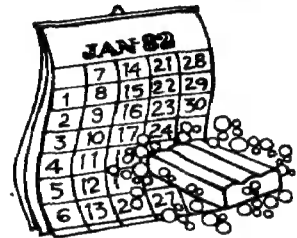
దీని సమృద్ధమైన సురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిల్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను శుభ్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉజికి శక్తి

అతిగా మాసిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా శుభ్రం చేయగలది ట్రైలో.
అందులోనే ఉన్న ప్లాస్టెల్
బట్టలకు వాటి ఆసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



మరింత మన్నిక



ట్రైలో సులువుగా మెత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వృధాపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
ఆరిగిపోయేదాకా ట్రైలోను వాడవచ్చు.

ట్రైలో — మరింత ఉపయోగకరమైన నీలి డిటర్జెంట్ బిల్ల.

Godrej
హృదయ

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితో
విచ్చేయండి నేడే మంగల్ దీప్తికి.



మంగల్ దీప్తి

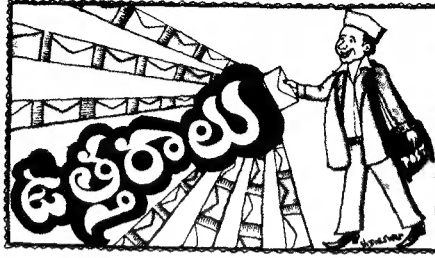
కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

మ న వి

డా. జయదుబాషి విదేశ పర్యటనలో ఉన్నందువల్ల ఈవారంకూడా 'మ్యాడీల్లీలేఖ' వెయ్యలేకపోతున్నాము.

సకాలానికి అందని కారణంగా హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ ప్రచురణ సాధ్యం కాలేదు. -సం.



ముఖచిత్రం

7-10-83 నాటి ఆంధ్ర పత్రిక వారి పత్రిక ముఖచిత్రం చాలా సుందరంగా వుంది. రేపాక రఘునందన్ (తిరువూరు)

కొత్త గొంతులు

దాదాపు 9 మాసాలపాటు 'కొత్త గొంతులు' అన్న శీర్షికను శ్రీ టి. యల్. కాంతారావుగారు ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించడం ఎంతైనా ప్రశంసనీయం. సాహిత్యాభిమానులమై సమాచారాలంటి శీర్షికలు ఎంతో ఆసక్తి దాయకంగా వుండడం సహజం.

ఆవుల రమణారెడ్డి (జమ్మలమడుగు)

సీ రి యల్

మానసమురళి, మూగముత్యాలు చాలా బాగున్నవి. మా హృదయాలను ఆకట్టుకున్నవి. బి. అశోక్ కుమార్ (వరంగల్)

ఆంధ్రుల పత్రిక

1958 నుంచి అంటే నాకు పదేళ్ళాయను నుండి ఆంధ్రపత్రిక చదువుచున్నా గత పదేళ్ళగా వరుసగా చదవడానికి నోచుకోలేక పోయాను. ఇప్పటికీ నాకు బాగా గుర్తు. అప్పుడు యింటికి 'పత్రిక' వచ్చిందంటే ఒకరి చేతిలో ఒకరు లాక్కోని మరి చదువుకునే వాళ్ళు. అప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో కథ పడాలంటే చాలా

గాప్ప విషయం. పడిందంటే మిగతా పత్రిక వాళ్ళు అతని రచనలను కళ్ళుమూసుకుని వేసు కునేవాళ్ళు. ఒక పాత సంచికనైనా వుంచుకో లేకపోయానే అని మూగవేదనగా వున్న నాకు 'వజ్రోత్సవ సంచిక' వస్తుందంటే నా ఆనందా నికీ అంతే లేకుండా పోయింది, బైండింగ్ చేయించి గుండెల్లో దాచుకోవడానికి.

అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీనీ భారతీయ తత్వజ్ఞి ప్రతిబింబిస్తూ ఆంధ్రుల సంస్కృతిని అద్దంపట్టే మనపత్రిక ఆంధ్రపత్రిక. అటువంటి పత్రికయొక్క పాతసంచికలు కొన్నిపోయాయంటే నాకు చాలా బాధగా వుంది. వెల ఎంతయినా అమూల్యమైన పత్రిక ఆంధ్రపత్రిక. తరాలు మారినా ఆంధ్రుల హృదయాలలో చెరగని తరగని పత్రిక మన ఆంధ్రపత్రిక. ఇప్పటికే నా వున్న సంచికలన్నిటిని అంటే ఆంధ్రుల సంస్కృతిని అంటే ఆంధ్రుల జీవన తరంగాలను నిర్దుష్ట తరంగాలుగా మార్చి శాశ్వతంగా పదిలపర్చ వల్సిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

రేడియోస్టేషన్లు, సినిమాలు, పత్రికలు— మూడు ప్రాంతాల వారిని అటు కలుపుటలోను ఇటు భాషావాదకంలోను ఎంతగానో తోడ్పడినా వీటిలో మూలము అగ్రతాంబూలము మన ఆంధ్రపత్రికదే! ఆంధ్రపత్రిక కొన్ని ప్రాంతాల వార్ని 'పాలిష్' చేసిందనుటలో కూడ అతిశయోక్తి లేదు. అటువంటి ఈ పత్రికను స్థాపించిన— మహాపురుషుడు, విశ్వదాత, కలా తపస్వి, దేశోద్ధారుకుడు అయిన శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు పదహారు అణాల ఆంధ్రుడు. వారి సేవ అద్వితీయము, వారు కారణజన్ములు. నాగపూరు నుండి మధుర నరకు అంటే దాదాపుగా దక్షిణ భారతమంతా వున్న మన ఆంధ్రులను ఏజోమ్మ ఖలుగా చేయుటకు వారు ఎంతగా శ్రమించారో! తపించారో! చెప్పనలివికాదు.

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు అందరి యందును సమానమైన దృష్టితో వుండేవారని చెప్పుటకు 'వర్ణ మహాసభలు' కూడా అప్పుడు అచ్చుచేయుట వారి కులరహిత తత్వానికి ఒక మచ్చుతునక. జనసంఖ్యలో ఎక్కువగా వున్నటు వంటి రైతులే శాఖోపశాఖలై ఉపవర్ణములుగా ఏర్పడినట్లు విశదమగుచున్నది. చిన్నప్పుడే ఎంతో విజ్ఞాన స్థి సంపాదించిన మన 'పంతులు'గారు 'తెలుగు జాతి'నే తమ వర్ణముగా భావించారు.

నా చిన్నప్పుడు చదవిన కథలు మళ్ళీ చదవడమే గాకుండా వేసు పుట్ట కముందు రచనలు వజ్రోత్సవసంచికలో చదవగల్గడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. మొదటి సినిమా జాలట్ చూడగల్గాను. బావుంది. సినిమా శీర్షికలు బాగున్నాయి.

పి. శ్రీరామకృష్ణారావు (బందరు) ●

పై వా ర మే

❖❖ దీపావళి సంచిక ❖❖

1983 దీపావళి

కథలపోటీ ఫలితాలు!

❖❖❖

బహుమతి పొందిన కథలు!

❖❖❖

కొత్త సీ రి యల్

అనురాగ తరంగాలు

రచన : శ్రీమతి జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి

❖❖❖

నటి వాణిశ్రీ ఇంటర్ వ్యూ

❖❖❖

ప్రత్యేక కార్టూన్లు, వ్యాసాలతో

వెలు వ డు తుంది!

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాఘుని
వాగ్దేశ్యరూపు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 4-11-'83

రుధిరోద్ధారి నామ సం.ఆశ్వయుజ బ. ఆమావాస్య

సంపుటము 76 సంచిక 8

సంపాదకుడు :

నివలెంత రాధాకృష్ణ

విడి వలి వెల రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హన్స్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

అం. ధప. తిక కార్కాలయము,

ಗಾಂಧಿನಗರಂ. ವಿಜಯವಾಡ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్య శాఖ.

LA 54-10

కాలధుముడు లో (కృష్ణుని)

த த ல :

వరమివ్వని వయ్యారిభామ

రైలు ప్రయాణం ... 24

వాహన యోగం ... 50

అవ్వలు కేసు ... 64

నేరియల్ నవలలు :

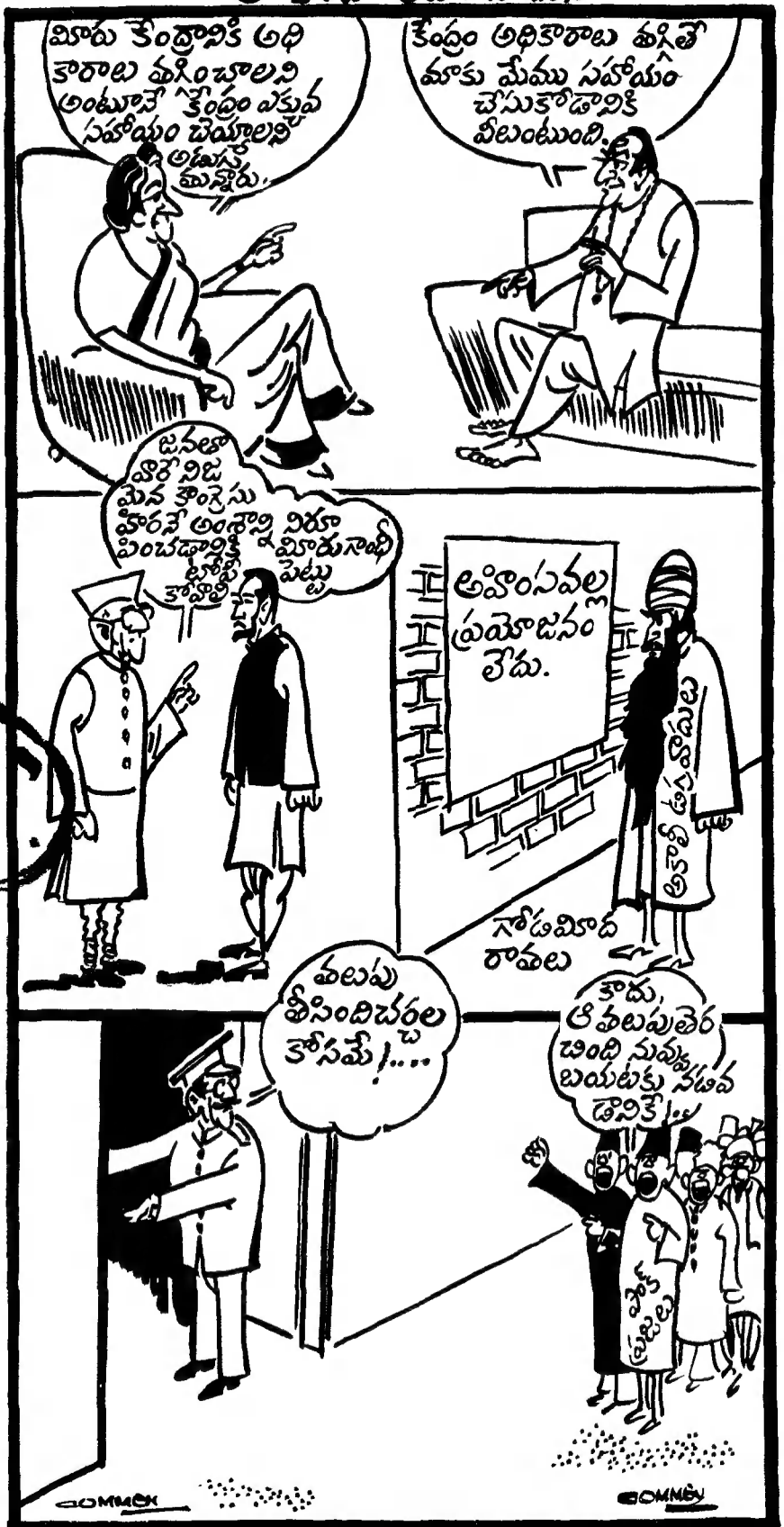
యక్షగానం ... 16

మూగముత్యాలు ... 40

జీవన మురళి ... 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5,
కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరించ
కూడదు-6, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-14,
ప్రశ్నావళి - 22, పాలాకునిడైరీ - 29,
సినిమా - 30, యువతరగంలో మరో
నటుడు-33,
ధర్మపథం-48, ధర్మపథం - 54,
ఇ 'వే మ న' పద్యాలు - 52, డాక్టర్
సలహాలు-63.



కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరింపగూడదు

... ఒక ప్రకటన ...

ఈ ప్రకటనలో 60) మంది కాంగ్రెసు ప్రముఖులు సంతకములు చేసిరి. కాంగ్రెసు వారు మంత్రిపదవులను స్వీకరింపగూడదనుటకు చాల కారణములు దీనిలో నున్నవి. "శాసనసభలకు వెళ్లిన కాంగ్రెసు వారిలో చాలమంది సత్యాగ్రహమునందు తమకు నమ్మకము కలదని తెలుపుచునే మంత్రిపదవులను స్వీకరింప వలెనని గూడ ప్రచారము చేయుచున్నారు. నూతన రాజ్యాంగ విధానమున విషమముగ పెక్కు సమస్య లేర్పడినది. సామ్రాజ్యకాంక్ష గల బ్రిటను దొరతనమువారు రచించిన రాజ్యాంగ విధానమును కాంగ్రెసు వారంగీకరింపగూడదు. దానిని కొన సాగింపగూడదు. మంత్రిపదవులను స్వీకరింప గోరువారు చాల ప్రచారము చేయుచున్నారు గాని ప్రతికూలురుగానున్న వారిప్పటి వరకును ఎట్టి

సోనిచ్చినచో స్వరాజ్య ఉద్యమమునకు చాలనష్టము కలుగును. ఈ సహకారపద్ధతి నిరుపయోగమని బాగుగా తెలుసుకొని 15 ఏండ్ల క్రితము కాంగ్రెసువారు దీనిని పరిత్యజించిరి.

వత్యాగ్రహము

వెంటనే నూతనమును విశ్వాతమును అహింసా ప్రధానమునకు సత్యాగ్రహ ఉద్యమము ప్రారంభి పబడెను. ఇప్పుడది కాంగ్రెసుకు ప్రాణ రక్తమైయున్నది. దాని మూలాధారములు దుర్బలములైనచో నది చెడిపోవును. కాంగ్రెసువారు ఎల్లకాలమును సత్యాగ్రహము నొనరించుచునే యుండవలెనని మా అభిప్రాయము కాదు. అది మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటను గూర్చి సమస్య ముఖ్యతము. ఇతర విషయములలో నభిప్రాయ భేదములు నుండగూడదు. గాని దీని విషయముననే భిన్నాభిప్రాయములు మిక్కిలి పెచ్చుగా నున్నవి. కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరింప వలయునని కొంతమంది కాంగ్రెసు నాయకులు గట్టి ప్రచారము చేయుచున్నారు. కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరించుట సత్యాగ్రహమును పూర్తిగా విరమించుటయే యగును.

కీడులో మేలు

మంత్రి పదవులను స్వీకరింపగోరువారు గూడ నూతన విధానమును భంగపరుపవలెననియే తెలుపుచున్నారు గాని దానిని కొనసాగింపవలెనని తెలుపుట లేదు. ఇది కీడులో మేలు.

లాభములు పూజ్యము

వీరు మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటవలన దేశమునకు చాల లాభము కలుగునని తెలుపు తున్నారు. వీరెట్టి లాభమును కలిగించజాలరు. మంత్రిపదవులను స్వీకరింపవలసినవారు సహకార వాదులే యగుదురు.

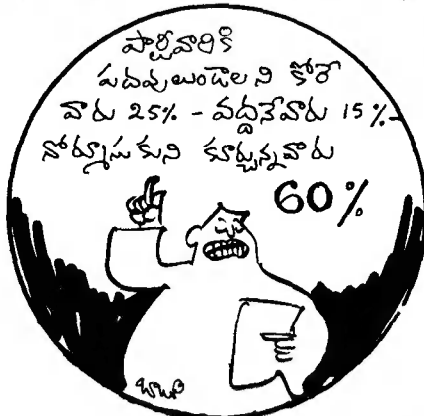
ప్రతికూలాందోళనము

కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరింప గూడదని కోరుచున్న వారి సంఖ్యయే దేశము నందు మిక్కిలి పెచ్చుగానున్నది. గాని మంత్రి పదవులను స్వీకరింపగోరువారు గట్టి ప్రచారమును చేయుచుండినను స్వీకరింపగూడదను వారెట్టి

ప్రచారమును చేయుటలేదు. వారిలో నైకమత్యమును చురుకుతనమును శ్రద్ధయును గూడలేవు. వారు కేవలం ఉదాసీనులుగా నున్నారు. ఇది మిక్కిలి అనుచితము.

ప్రతికూలుర పభ

కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులను స్వీకరింప వలెనను నాందోళనము భారత జాతీయతకు సంబంధించిన ముఖ్యతముగ విషయము గాన దీనిని గూర్చి మిక్కిలి శ్రద్ధగ నాలోచింపవలెను. యీ విషయమున కొందరు పనిని ప్రారంభించినందు లకు మేము చాల సంతసించుచు వారికి సర్వ విధముల తోడ్పడుచున్నాము. దీనిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా సభను జేయదలచిరి గాన ఆ సభలో ప్రతికూలురు తమ అభిప్రాయములను తెలుపుటకు వీలుకలుగును." అని యీ ప్రకటనలోనున్నది.



ప్రచారమును చేయుట లేదు. కాని వీరి సంఖ్యయే మిక్కిలి పెచ్చుగా నున్నదనుట నిశ్చయము. శాసనసభలలో కార్యక్రమము జాతికంతకును సంబంధించినది గాని శాసనసభలకు ఎన్నుకొన బడిన వారికి మాత్రమే సంబంధించినది కాదు. అది చాల ముఖ్యమైనది గాన దానిని గూర్చి బాగుగా నాలోచింపవలెను" అని ఈ ప్రకటనలో నున్నది.

సర్దారు శార్దూలసింగు కవీశ్వర

మున్నగువారి ప్రకటన

"కాంగ్రెసు చరిత్రలో నిపుడు చాల విషమ స్థితి యేర్పడినది. పెక్కువత్సరములపాటు చురుకుగా సత్యాగ్రహమొనరించి నాయకులును ప్రజలును గూడ సలసిపోయిరి. అందువలన వారు మరల క్రమక్రమముగ ప్రభుత్వముతో సహకార మొనరించు దారినిబడి ఒక్కొక్క మజిలీని దాటు చున్నారు. వీరినిటుల తప్పదారిని చాల దూరము



సంతకములు చేసినవారి పేర్లు

కవీశ్వర సర్దారు శార్దూలసింగు, శ్రీ ప్రకాశగుప్త, సంపూర్ణానంద, నరేంద్రదేవు, రఫీ అహమదు కిద్వానీ, డాక్టరు మురారిలాలు, ప్రాసెసరు ఇంద్ర, యూనస్సు మెహతా, రావు సాచిలు పట్నర్దను, ప్యారీలాలుశర్మ, జయప్రకాశ నారాయణ, శ్రీమతి కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ, జగతు నారాయణలాలు, సి.బి. గుప్త, విశ్వంభర దయాలు త్రిపాఠీ, హరిహరనాథశాస్త్రి, ఎం.ఆర్. మసానీ, అచ్యుతపట్నర్దను, న్యాయవాది శార్దూల సింగు వారిసింగుగోల్, అలిగూరి శాస్త్రి, కేదారినాథ సింగు, శంకరను నంబూద్రీచిదు, కిసనుసింగు. శంకరులాలు, మోహనలాలు గౌతమి, శ్రీమతి సత్యవతిదేవి, జగలు కిశోరుఖన్న, సి.ఎల్. పారీలాలు, కామి గోపాలసింగు, థాకూరు మాల్యాను సింగు, డాక్టరు సంపతు మెహతా, హిందూలాలు యాద్విమి, గంగాశరణ సింగు, ఏ.పి. సింహ ఆశ్వత్థ మేహతాగార్లు మున్నగువారు యీ ప్రకటన పైన సంతకములు చేసిరి.

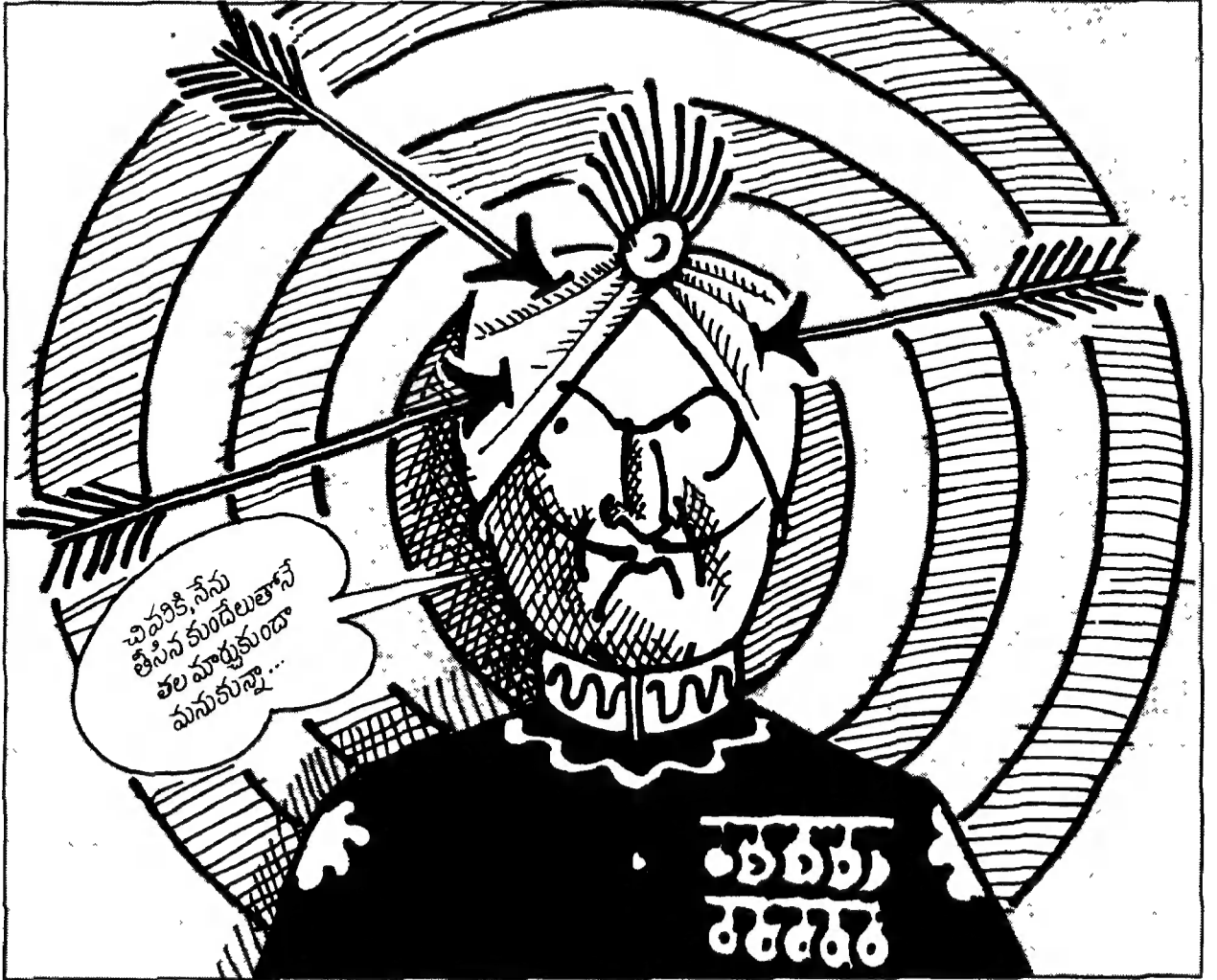
అంధ్ర ప్రతిభ

1936 జనవరి 22

పంచిక నుంచి

తలనాప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను...

-మెజిషియన్



అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్

టెక్ మూడ్యు

'రోమ్'



శక్తివంతమైనది, సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.

మరణి వయ్యారిభామ

- డాక్టర్ గంధం సాయి రమేష్

“సంతోష్ ... మూడువారాల పైగా అయినట్లుంది శారా ఆమాకీ ఏమైనా తెలిసిందా” అని అడిగింది హెలీనా ఫేర్వెల్ పార్టీ యివ్వటానికి రోజర్ యింటికి ఆహ్వానిస్తే.

“నో...” అన్నాడు సంతోష్ ముక్తసరిగా. ముఖకవళికలు కనిపెట్టి—“వైడోల్ యు గోటు పోలీస్” అని అడిగాడు రోజర్ (గుచ్చి గుచ్చి) చూస్తూ.

“దు యు థింక్ సో ...” కలవరపాలు కనిపించింది సంతోష్ కళ్ళల్లో.

“వేల్ ... అందులో తప్పేమీలేదుగా ... వాళ్ళకి చేతనైతే సహాయం చేస్తారు... లేకపోతే సారీ అని చెప్తారు... ఏమంటావు” సలహా యిచ్చింది అందాల హెలీనా.

“డబ్బీరైట్” రోజర్ వంఠిపాడాడు.

“అవును సంతోష్... పుయ్ మన్స్ పైండే పార్ ... పూర్ సోల్ ఎక్కడుందో ఏం చేస్తుందో... ఏ మాట కామాట చెప్పకోవాలి సుమా... శారా ఈజ్ ఏ రియల్ సైన్ గర్ల్... కాని అవ్వడవ్వడు అలా పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తూ దంతే... మేము బ్రయినింగ్లో వున్నప్పుడు కూడా అంతే... తిక్క కు ది రే దా కా మాతో మాట్లాడేది కాదు. ఆఫ్కోర్స్ యు ఆర్ పార్ హాస్యెండు...సో... యు మన్స్ టేక్స్ వోటీస్ ఆఫ్ ఆల్ దిస్” హెలీనా ఏదో చెప్పుకుపోతోంది. ఎవరు వింటున్నారో ఎవరు వింటుంటేదో పట్టించుకోకుండా.

“ఆల్రైట్ డార్లింగ్... యిప్పుడదంతా ఎందుకు కాని... లెటజ్ సెల్జెట్... లెట్ మి మై ఫ్రండ్...వాల్ ఫుడ్ యులైక్ టు హేవ్... జీన్ అండ్ బానిక్ ఆర్ వోడ్గా అండ్ లెమనేడ్...”

మాటల మధ్య అడ్డుతగిలాడు రోజర్

(గత సంచిక తరువాయి)

కళ్ళపై గతో ముద్దుల యిల్లాల్ని మెల్లగా మందలిస్తూ.

లాజ్ యూనిట్లో భద్రంగా దాచిపెట్టుకున్న మదిర పాసియాల్ని బయటకు తీసి తలొక్క గ్లాసులో తల తిక్క వదిలించేటంత మత్తు పాసియం పోసి, జిప్సో జిప్సోలా షరబత్ కలిపి అందించాడు రోజర్ “దేర్ యు ఆర్” అంటూ.

భర్త అంతర్యం పసికట్టిన హెలీనా మూతి తిప్పుకుని చిరువప్పుతో చిరుకోపం కప్పిపుచ్చుకుంటూ తన గ్లాసు అందుకొని కిచెన్లోకి వెళ్ళింది నీరాలో సంజుకోవటానికి సేండ్విచ్ తయారుచేసే నెపంతో.

అదే తేడా భారతీయ నారిమణికి, ఆంగ్లేయ అభ్యుదయ యివతికి. భర్త ఏమన్నా పడి పూరు కోవటం, అనాదిగా ఆంధ్రదేశపు అడదినేర్చుకున్న అపురూపమైన విద్య. ఎదురుతిరిగి వెలకరించగలగటం పడమటి దేశాల పడతులు అలవాటు చేసుకున్న ఆదర్శం. అందుకే ఏర్పడిందేమో తూర్పుకి పడమరకి అంత వ్యత్యాసం ??

* * *
స్నేహితుడి సలహామీద అఖరికి పోలిసు రిపోర్టు ఇవ్వటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు సంతోష్ ఎందుకైనా మంచిదని.

వివరాలన్నీ ఓ పెద్ద ఫిర్యాదుల పుస్తకంలో ఎక్కిస్తూ ఎదుటి వ్యక్తిని పై నుంచి క్రింది వరకూ పడే పడే పరికిస్తూ ప్రారంభించాడు, డిటెక్టివ్ పి; సి. డేవిడ్ కార్పర్, పెద్ద ఉపోద్ఘాతంతో చిన్న పుస్తకాసం.

“లుక్... డాక్టర్ సంతోష్... నీభార్య చేసిన పని తప్పే వచ్చే తేల్చి చెప్పటం చాలా కష్టం... పైగా అది పోలిసువారి వృత్తి వ్యాపారం కూడా కాదు... యు నో వాట్ అయ్ మీన్ డోంట్ యు ?”

ఎంత తెల్లగావున్నా ఆ పోలిసుదొర వెకిలిగా చూస్తూ పళ్ళు యికిలిస్తూంటే చూడవికృతంగా కనిపించాడు సంతోష్కి. అయినా చేసేది లేక తల వూపాడు నిస్సహాయంగా చూస్తూ నోట్స్ తిట్టుకుంటూ.

“అదీకాకుండా ఈ దేశంలో పుట్టి పెరిగిన నీలాంటి యువకుడికి యిక్కడి మనుషులు నడవడికలు నాగరికతలు సరిగ్గా తెలివంటే ఎవరూ నమ్మరు... అవునా... ఆఫ్కోర్స్ కొత్తలో నీకు కాస్త ఎబ్బెట్టుగా కనిపించి వుండొచ్చు అనుకో... ఎంత ఆల చా టై నా యిండియన్ మెంటల్టీ ఎక్కడికి పోతుంది చెప్ప...” దృఢమైన డేవిడ్ కార్పర్ దర్పంగా నవ్వుతూ వెలకరించాడు.

అయినా ఓర్పుకున్నాడు సంతోష్ అవసరం కాదీ.

“నీ కెంత స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాలు పున్నాయో నీ బెటర్ హాఫ్కి అంతే...కాదంటావా చెప్ప... అలా అని నువ్వు తప్పచేసి పుంటావు అనటంలేదు... తప్పంతా ఆమెదే అనలేము... యు నో హౌ డెలికేట్ యిస్ట్రా దిస్కో... కాని ఒకటి గుర్తుంచుకో డాక్టర్ సంతోష్... నీ భార్యకి నీతో సంసారం చేయటం యిష్టం లేకపోతే యిల్లు విడిచి పోవటంలో కూడా తప్ప లేదేమో... డోంట్ యు ఎగ్గి ? ఎస్ వే... అయ్యావ్ టెరిబుల్ సారీ ఫర్ నాట్ బీయింగ్ ఏబుల్ టు హెల్ప్ యు... ఆమెకి ఏదైనా హాని జరిగితే కాని లేదా ఆమె ఎలాంటి అఘాయిత్యానికైనా తలపెట్టే తప్పించి మా పోలిసు డిపార్ట్మెంట్ ఏమీ చెయ్యలేదు... ఏ ఏక్స్ ను అయినా తీసుకోవటానికి మీ ఆవిడ అడ్డాలలో పాపకాదుగా... వాట్ దు యు సే, యు...సి... డాక్టరు సంతోష్... యివన్నీ కుటుంబ విషయాలు... కేవలం మీరు మీరు మానుకోవాలి తప్పించి... మేము కలగజేసుకుంటే అంత బాగుండదని నా అభిప్రాయం మరి... మీలాగే డాక్టరు మేము కూడాను . ఏ జబ్బా లేకుండా ఆపలేమను చేస్తానా నువ్వు... చెప్ప...” అన్నాడు డేవిడ్ కార్పరు అఖరికి కరచాలనం చేసి సాగనంపుతూ.

* * *
స్కాట్లాండ్ యార్డు సృష్టించిన మరో పోలిసు మహాశయ్యడి దూరదృష్టికి మేదస్సుకి మనసులోనే జోహార్లు అర్పించుకున్నాడు సంతోష్—“మొత్తానికి నీ యింగ్లిషు బుద్ధి, పోలిసు ప్రతిభ పోషిచ్చుకున్నావుకాదు సుమా” అని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ !

* * *
సంతోష్కి కేంబ్రిడ్జ్ న్యూ ఎడింబ్రుక్స్ హాస్పిటల్లో అనుకున్నట్లుగానే కన్సల్టెంట్ జాబు భాయం అయ్యింది.

రోజురుకీ, హెలినాకి గుడుజై చెప్పటానికి వెళ్ళాడు.

సాదరంగా ఆహ్వానించి విస్కీపోసి శీతల

పానీయాన్ని వేడిచేసి అందించి స్నేహపూర్వకంగా పాగనంపుతూ “కీప్ యిట్ టాప్ సంతోష్”. అంటూ ఎడబాటు ఓర్పుకోలేనంతగా తడబడుతూ దగ్గరకి వచ్చి అతివసువుగా అతడి పెదవులు చుంబించింది అందాలరాసి పాలీనా, జీవితేశ్వరుడి కంటిలో ఎర్రజీర వీర్యదుండేమో అన్న జంకులేకుండా.

అయినా తొణకకుండా స్నేహితుడికి విష్ చేసి చిరునవ్వుతో చీరియో చెప్పి వంపాడు రోజూర్, ఎదలో చేసిన ఈర్ష్యను మర్యాదతో మభ్యపెట్టా.

కేంబ్రిడ్జ్ లో చిన్న స్నేహ్ అద్దెకు తీసుకున్నాడు తాత్కాలికంగా.

వచ్చిన ఓ వారంకే పాలీనా పోనుచేసి

సంతోష్ కీమనమాచారాలు అడిగింది అనురాగ పూర్వకంగా.

సంతోష్ హృదయం ఎనలేని సంతోషంతో ఎగిరి గంతేసింది, ఆ దొరసాని యిల్లాలు చూపిస్తాస్తూ అపురూప ఆదరణకి.

పనికి కాస్త అలవాటు పడ్డాక ఓ రెండు వారాల తరువాత ఒక రోజున— తన కన్సల్టింగు రూమ్ లో కూర్చుని క్రిందటిరోజు జానియరు డాక్టర్లు చూసిన కేసు రిపోర్టులు, ఎక్సురేలు పరిశీలుస్తూన్నాడు సంతోష్.

అంతలో సిస్టరు గా రిదు మారంలా తలుపునా తట్టుకుండా వరుగెత్తుకు వచ్చింది, అతడి పనికి భంగం కలిగిస్తూ.

“డాక్టరు సంతోష్... ఆ యావ్

ఎవ్వరు... డేర్ హేజ్ లీన్ ఎ రోడ్ యాక్సిడెంట్... ప్లానే పోలీసులు ఫోన్ చేశారు... కారు క్రేష్ అటవిక్టివ్ సస్పెయిన్డ్ సీరియస్ అని చెప్పాడు... అయ్ తింక్ షి ఈజ్ ఆన్ కాంషన్...” అంది నిలువెల్లా వణికిపోతూ.

“అల్ రైట్ సిస్టర్ మేక్ నైట్... టేక్ యిట్ ఈజ్... ఏర్ యు? కంగారుపడ్డ మనిషి కాలుజారటుం చాలా తేలిక... నిదానమే ప్రదానం అర్థమయ్యిందా... లిజన్ టు మి... గేట్ ఎ ప్రాబీ రైజి... ఆక్సిజన్... ఎయిర్ వేన్... ట్రెకి యాస్టమీ సెట్... డై మోర్నిన్... యిన్ ఫ్యాషన్ సెట్... యువ్ అల్ దట్ స్టప్... డౌంట్ యు...” అంటూ, మధ్యనయసు దాటినా నడిరేయిలో మింమిలొడ్తున్న తారలా మెరిసి



పోతోన్న ఆ దొరసాని సర్వ భుజంబట్టి ధైర్యం చెప్పి బయటకు పంపించాడు సంతోష్.

ఓ అయిదు నిమిషాలు సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుని ఆఖరికి ఫాన్ ఎత్తి "జెట్ సైడ్ లైన్ స్టేజ్" అన్నాడు ఆత్మతగా, ఎవరికో ఫాన్ చేసే పుద్దేశంతో. అంతలో బూర్లైట్లు మెరిపించుకుంటూ, సైరన్ మ్రోగించుకుంటూ వచ్చింది, ఏంబులెన్స్ మరో యిద్దరు హైవే పెట్రోలింగ్ పోలీసుల మోటార్ సైకిళ్ళతో పాటు. సంతోష్ తోపాటు ఓ ముగ్గురు జూనియర్ డాక్టర్లు, నలుగురు నర్సులు ఎదురెళ్లారు కేజర్యాల్ని గుమ్మంలోకి.

"సారి డాక్... పేషెంట్ ఈజ్ ఆల్ రెడీ... వుయ్ డిడ్ ఎవరీ థింగ్ వుయ్ కుడ్డు..." చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు ఎంతో అనుభవం గడించిన ఆ అంబులెన్స్ అసిస్టెంట్.

"రెల్ మి చెక్" అంటూ అందరినీ ప్రక్కకు త్రోసి ఏంబులెన్స్ లోకి వెళ్ళాడు సంతోష్ పాదావళిగా.

ఆత్మతగా ముందుకువంగి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని ఆ మగవ ముఖమీద కప్పివున్న తెల్లటి దుప్పటిని తొలగించి చూశాడు.

మరుక్షణం సంతోష్ ముఖం వివర్ణమయింది. కాళ్ళకింద ఏంబులెన్స్ క్లుంగి ఎక్కడో పాతాళంలోని మృత్యుకుహరంలోకి కదిలి పోతోంది అనిపించటంతో కెప్పున కేకవేశాడు, కంపించిపోతూ.

బయట నిలబడ్డ వైద్య సిబ్బంది ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారని ఎదురు చూడని ఆర్తనాదానికి.

మరో కుర్రదొర డాక్టరు వెంటనే ఏంబులెన్స్ లోకి పురికాడు.

"వాటిక ది మేటర్ డాక్టర్ సంతోష్..."

వరమివ్వని వయ్యారి భామ

ఈజ్ ఎనీ థింగ్ రాంగ్" అని అడిగాడు డాక్టర్ సెల్ఫీ విషయం అవగాహన చేసుకోలేక అవస్థపడ్డా, బొమ్మలా నిలబడిపోయిన తన బాన్ వైపు ఆరాటంగా చూస్తూ.

"షి ఈజ్ మై వైఫ్ రిచర్డ్ ... " అన్నాడు సంతోష్ దుఃఖం దిగ్గమింగుకుని ఆ మృతదేహంవైపు పిచ్చిగా చూస్తూ.

"మై గాడ్" కలవరపడటం కుర్ర డాక్టరు వంతు అయ్యింది.

మనసులోని శోకం మహాసముద్రమై పుప్పొంగుతుంటే, కన్నీటి తడితో కళ్ళు వింతగా మరుస్తుంటే ఎనలేనివిచారంతో వూగిపోతున్నాడు సంతోష్. అతడి మెదడు ఆలోచనల్లో అల్లలాడటం లేదు; ఏదో తెలియని నిశ్శబ్దతతో నిండిపోయింది. శారాపోయిందన్న బాధకంటే యింకేదో చెప్పలేని సంబరపాలు అతగాడ్ని ఆవరించుకుంది; ప్రళయం వెలికాక ఏర్పడే ప్రశాంతతలా. తెలివితప్పి ఎక్కడ పడిపోతాడో అన్న భయంతో రెండు చేతుల్తో సంతోష్ ని పట్టుకుని - "కమాన్ సర్ ... డేరీజ్ నతింగ్ వుయ్ కెన్ డు నా ... " అంటూ బయటకు తీసుకువచ్చాడు రిచర్డ్ సెల్ఫీ.

చుట్టూ మూగిన హాస్పిటల్ సిబ్బంది తెల్లపోయి చూశారు ఆ దృశ్యాన్ని. ఏం చెయ్యాలో తోచక, యిచ్చిన 'కి' అయిపోయి ఆగిపోయిన ఆటబొమ్మల్లా నిశ్చలంగా నిలబడిపోతూ.

ఇద్దరు ముగ్గురు కలిసి సంతోష్ ని అతని ప్రయివేలు గదిలోకి తీసుకువెళ్లి కూర్చోపెట్టారు.

సిస్టర్ మైక్ నైట్ తొందర తొందరగా వేడివేడి కాఫీ కలిపి తెచ్చి యిచ్చింది బాస్ కి.

అంతలో పోలీస్ కానిస్టేబుల్ జాక్సన్ వచ్చాడు తన పని నిర్వర్తించటానికి.

"ఉయ్ ఆర్ ఆల్ సో ఆన్ సెట్ ఎబౌట్ యిట్ డాక్టర్ సంతోష్ ... అయామ్ సారి ... వాట్ ఎ ప్రేజిడి ... బట్ స్టిల్ ... అయ్ గాట్ టు డు మై డ్యూటీ ... కెన్ అయ్ అస్క్ యు హ్యూ క్వశ్చన్స్ ... " అన్నాడు నేర్చుగా.

"స్టిల్ ... డు ... " జవాబిచ్చాడు సంతోష్ గంభీరంగా.

"చనిపోయిన వ్యక్తి మీ భార్య అని నిర్ధారణగా చెప్పగలరా ... "

డైరీ తెరిచి సంతోష్ చెప్పబోయేదంతా ఎక్స్ కింఛుకోటానికి సిద్ధమయ్యాడు పి. సి. జాక్సన్ ఆసక్తిగా చూస్తూ.

"ఆమె చేతికి వెడ్డింగ్ రింగ్ వుంటుంది... తీసి చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది. ఆ వ్యక్తి ఎవరో ... " అన్నాడు సంతోష్ తల్లడిల్లిపోతూ.

జాక్సన్ వెంటనే వెళ్ళాడు విషయం ఏమిటో వెలిపుచ్చటానికి.

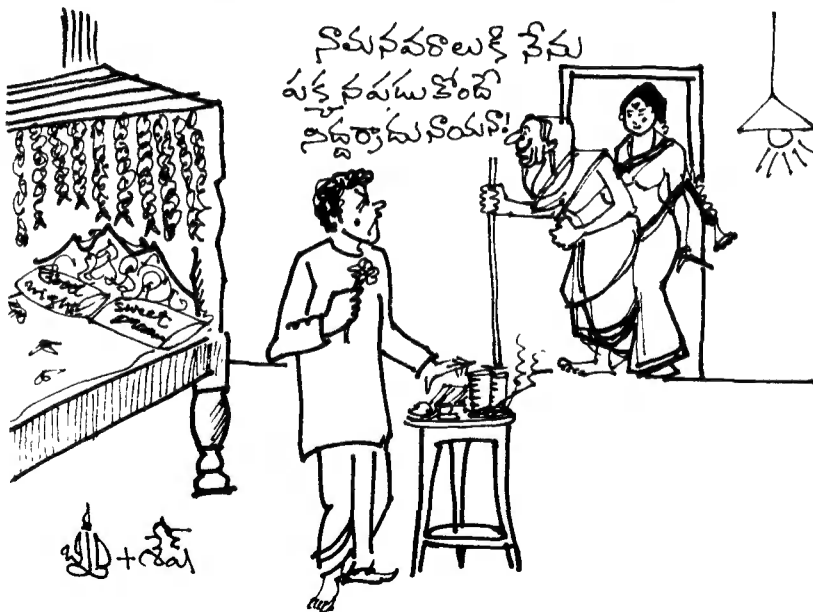
మరో అయిదు నిమిషాలకి తిరిగివచ్చి ఓ బంగారపు టుంగిరం టేబిల్ మీద వుంచాడు సంతోష్ కళ్ళు చెదిరేలా.

"యు ఆర్ రైట్ డాక్టర్... అఫ్ కోర్స్ ఈ ఒక్క వుంగిరం ఆధారంగా చేసుకొని ఆ వ్యక్తి ఫలానా అని మీరు నేను చెప్పేతే సరిపోదు అనుకోండి... కరొనర్ కి నచ్చచెప్పాలి... నమ్మించాలి... ప్రాసీజర్ అంతా మీకు తెలుసుగా మరి యిలాంటి కేసుల్లో పోలీసుల పరిస్థితి ఎలా వుంటుందో... ఎవ్వే... పరిస్థితులు అలాంటివి కావటంవలన... మీలాంటి పేరు ప్రతిష్టలున్న పెద్ద డాక్టర్ మాట ఎవరూ కొట్టి పారేయరు కదా... డబ్బులూ... దిసీజ్ ఏ వెరీ బేడ్ ఏక్సిడెంట్... కారు స్పేష్ అవ్వటమే కాదు ఫూర్తిగా బర్ని అవ్వటంవలన విక్టిమ్ ఇడెంటిఫికేషన్ కనిపెట్టే అవకాశం లేకపోయింది ... (డ్రైనింగు రైసెన్సు, బేంకర్స్ కార్డ్స్... యింకా చాలా పెర్సనల్ వస్తువులున్న వేనిటీ బాగు దొరికింది కాని, బాగా కాలిపోయాయి అందులో వున్నవన్నీ నామరూపాలు లేకుండా..."

సంతోష్ కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని కంగారు కదలాడింది షణకాలం. ఆవేదన కప్పివుచ్చుకోటానికి అరచేతుల్తో ముఖం దాచుకుని ముడుచుకు పోయాడు సంతోష్.

"సారి టు కాజ్ యు గ్రేప్ డాక్టర్ సంతోష్... ఎవ్వే మీరు పోజిటివ్ గా ఇడెంటిఫై చేశారు కాబట్టి వుయ్ డోంట్ హేవ్ టు వ్రై ఎబౌట్ ఎనీ థింగ్... అయ్ నో షి ఈజ్ యు వర్ వైఫ్... కాని చిత్రం ఏమిటంటే ఎవరో కాని మీలా అలా వుంగిరం మీద పేర్లు చెక్కించు కోరు మరి..." అన్నాడు జాక్సన్ అనుమానం వ్యక్తపరుస్తూ.

సంతోష్ ముఖంలో రంగులు మారాయి. కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని ఆరాటం పోరాటం



ప్రకటించింది. అదంతా భార్య పోయిందన్న భాదో, యింకేదో జరగబోతోందన్న భయ భ్రాంతులో ఆ అంతర్యామికి తెలియాలి ?

పి. సి. జాక్సన్ అఖండడు. ముందు ఆలోచించి మరో మెలిక వేశాడు అనలు కదకి. సంతోష్ మాటల పట్టుకుని శవాన్ని దహనపర్చ నివ్వకుండా కరానర్స్ యింకెన్నో ఏర్పాటుచేశాడు మర్యాదే.

సంతోష్ కి యిష్టంలేకపోయినా చట్టానికి, ముఖ్యంగా పోలీసువారి చాతుర్యానికి తల వంచక తప్పిందికాదు.

“సారీ దాక్టరు... నా డ్యూటీ నేను చేయాలిగా మరి... ఈ పరిస్థితుల్లో ఎవరికైనా అనుమానం కలుగొచ్చు... మీ ఒక్కరి సాక్ష్యంతో ఆ నిర్మాణాలు మీ భార్య అని నిర్ణయించటం సబబుగా వుండదుగా మరి చట్టం దృష్టిలో... అందులో మీ భార్య మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయిందని కూడా చెప్పొచ్చు... పైగా ఓ రెండు నెలల క్రితం స్వేచ్ఛ పోలీస్ కి ఆమె తప్పిపోయినట్లు రిపోర్టు కూడా యిచ్చారను కుంటాను... ఎసి వే... యస్ యు డోంట్ మైండ్... డాక్... ఏ వర్క్ ఆఫ్ ఎడ్యుకే...” అన్నాడు జాక్సన్ వుదయం ఎనిమిదింటికే హాస్పిటల్ కి వచ్చి సంతోష్ వచ్చేవరకూ వేచి వుండి.

“ఏమిటది...” కుతూహలం కనపరిచాడు సంతోష్ తనకు తెలికుండానే తడబడ్డా.

“మీ మినెక్సి... చుట్టాలు, స్నేహితులు యిలాంటి వాళ్ళు ఎవరైనా వుంటే ఒకసారి పిలి పించండి... ఎవరైనా యింకోకరు ■ శవాన్ని చూసి ఆ వ్యక్తి శారా కుమారే అని రుజువు పరిస్తే చాలు కేస్ కొట్టేస్తాడు కరానరు... డెత్ బె ఎక్సిడెంటు అని డిక్లర్ చేస్తే మీకు యింకేమీ గొడవవుండదు. మరి... వాట్ డు యు సే” అని అడిగాడు జాక్సన్.

“ఆ వ్యక్తి నా భార్య అని నిరూపించు కొంటుంటే నాకు మాత్రం కావాలి పిండి ఏముంటుంది చెప్పండి... న్యూరు ఆయ్ కేన్ డు సమతింగ్ ఫర్ డట్...” అన్నాడు సంతోష్.

“షైన్... డు యు హేవ్ నవ్ ఒన్ యిన్ మైండు...” పరీక్షగా చూశాడు జాక్సన్ దీర్ఘంగా ఆలోచించి నెమ్మదిగా శలవిచ్చాడు సంతోష్.

“అఫ్ కోర్సు... శారా సిస్టర్ వెండి వుంది.. పిలిపించమంటారా” అంటూ గుండెల మీదనుంచి బరువు దించుకున్నట్లు అతిగా తంగా నిట్టూర్చాడు.

“ఓ...దబ్బో...స్నేహింగ్... మరి యింత వరకూ చెప్పరే...ఎడన్ గాని...టెలిఫోన్ నెంబరు గాని వుంటే యివ్వండి యిప్పుడే ఎవరినైనా సంపించి తెప్పిస్తాను...” అన్నాడు జాక్సన్ హాషాగుగా.

“మీకు ఆ శ్రమ లేకుండా నేనే ఆ పని చేశాను... డోంట్ వర్రీ... పి విత్ హియర్ ఎన్ టైమ్ నా...” అన్నాడు సంతోష్ శాంతంగా. జాక్సన్ చూపుల్లో ■ రకమైన కుతూహలం కుప్పగింతులు వేసింది. సంతోష్ మాత్రం అదేమీ పట్టించుకొనే స్థితిలో లేడు. ఏదో తెలియని వుదాసినతో పుక్కిరిబిక్కిరి అవు తున్నాడు ఆ భారతీయుడు.

వెండి వచ్చిన వెంటనే మార్పు శ్రీకి తీసుకు వెళ్ళి శవాన్ని చూపించారు పోలీసులు. మూర్చ పోయేటట్లు ముందుకు త్రూలి వెంటనే నిల ద్రొక్కుకుని రెండుచేతుల్లో ముఖదామకుని కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చింది ఆ కోమలాంగి తోడబుట్టువు ఎడబాటు భరించలేనట్లు !

సంతోష్ దగ్గరికి వచ్చి మరదలు పిల్లని మక్కువగా దగ్గరకు తీసుకుని ఆననయించాడు. ఆంగ్లేయ మర్యాదలు తు. చ. తప్పకుండా పాటిస్తూ ఆ దొరసాని భామిని బావగారి బాహువుల్లో ప్రాద్దుతిరుగుడు వూరయ్యింది వెలవెలబోయిన సుందరమైన ముఖాన్ని చాలు చేసుకోటానికి.

ఆ శవం శారాదే అని వెండి భవనరచిన వెంటనే పి. సి. జాక్సన్ ముఖం విప్పిరింది. యింకే తలనొప్పి లేకుండా అంతటితో ఆ కేసు కొట్టిపారేయించవచ్చని, ఆ మాటే అన్నాడు సంతోష్ తో— “యు కెన్ టేక్ యిట్ ఈజీ డాక్టర్” అని తను తేలికగా వూపిరి తీసి వదులుతూ.

సంతోష్ ముఖంలో ఏదో చెప్పలేని సంతృప్తి చిందులు ప్రకటింపి క్షణకాలం. కాని ప్రక్కనున్న సుందరాంగి చూపుల్లో ఎనలేని తడబాటు తోణికినలాడింది, ప్రపుల్లమైన సంతోష్ కళ్ళలో సంచలనం సృష్టిస్తూ ?

* * *

అది జరిగిన వారానికే సంతోష్ హోదా పెరిగింది లాటరీలో ప్రయోజన వచ్చినట్లు. యాభైవేల పొండ్లు ఖరీదుచేసే అయిదు వడక గదులు డిటాచ్డ్ హిల్స్ కొన్నాడు, కేంబ్రిడ్జ్ పట్నం పొలిమేరల్లో, అస్తలు అంతస్తులు బాగా గడించిన అనలైన దొరలు వుండే ఓ అత్యంత ఆధునికమైన ఎస్టేట్ లో.

మరింత ఆకర్షణీయమైన ఫర్నిచర్ తో శోభాయమానంగా సింగారించాడు యిల్లంతా. మరో అయిదారువేల పొండ్లు ఖర్చుపెట్టి పెరటిలో స్వీమ్మింగ్ పూల్ ఒకటి కట్టించి, చూడముచ్చటగా తీర్చి దిద్దించాడు అందమైన లాన్ నీ ఆకర్షక ఇక్కడ వూలమొక్కల్ని.

“కమాన్... హనీ... లెట్ సెలి బేట్” అంటూ ■ నెరజాణ నడుంచుట్టు చేతులు బిగించి దగ్గరకు లాక్కుని హద్దు మీరిన లేత గుండెల్ని తన ఆక్కున నొక్కుకొని ఆప్యాయంగా చుంబించాడు ఆ ముద్ద మందారాల్లాంటి ఎరని పెదవుల్ని.

“వుయ్ డిడ్ యిట్... డింట్ వుయ్ ? అంటూ అతగాడ్ని వాటేసుకుని ప్రేమగా ముంగురులు నవరించి, వలపులు కురిపించి లాలించింది, అనకాశం వదులుకోకుండా, ఆ దొరసాని.

“అఫ్ కోర్స్ వుయ్ డిడ్ యిట్... డాగ్గింగ్” అన్నాడు పట్టు విడవకుండా.

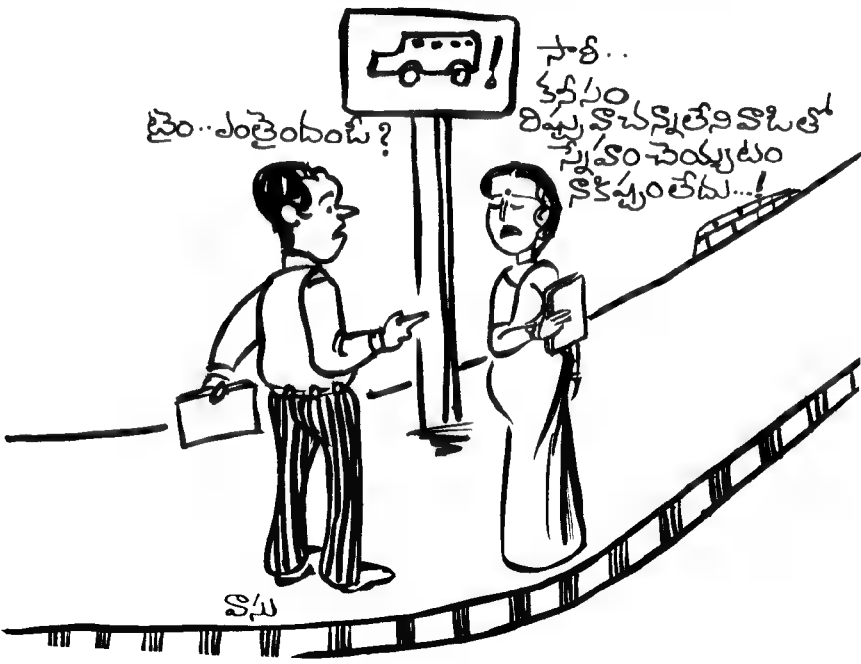
“ఒన్ పిరియన్ పొండ్స్. ఈజ్ యన్స్ యిట్... మై గుడ్ నెస్.”

■ అలివేలే ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు.

“ఎంతతేలికగా సంపాదించామో చూశావా”

సంతోష్ నెంబరిపడ్డాడు.

“తేలికేమీ కాదు... పేరుకి నన్ను చంపి మరో శవపేటిక సృష్టిస్తేవేకాని అనలు పని



కాలిన గాయమా?



కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కాలిన గాయాల బాధ వేరు.

కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు తేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు—బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.



బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

వరమివ్వని వయ్యారి భామ

జరగలేదు...నీకేంతెలుసు బ్రతికి చావటంలోపున్న బాధేమిటో..."

"ఆ మూత్రం కష్టపడకపోతే మిరియన్స్ ఆఫ్ పౌండ్స్ ఎక్కడనుంచి వస్తాయి అనుకుంటున్నావు..."

"అపో... అలాగా... నీకే మగాడిని ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్తావు ... ఎన్ని వేళ్ళ నా వేయిస్తావు... నా స్థానంలో నువ్వుంటే తెలిసొచ్చేది... ఆ పది పన్నెండు వారాలు వనవాసం చేయలేక చచ్చాననుకో వెండి ఫ్లాట్లో..."

అంది ■ ముద్దుల మగువ మూతి ముడుచుకుంటూ.

"ఆల్ రైట్ డార్లింగ్... కావో డాన్... ఎవరీ తింగ్ ఏట్...బి...టె...నా... కమాన్ ఫుయ్ ఏట్ హేవ్ సేవ్ షేంపైన్..." అంటూ యిల్లాల్ని పూరడించి నెమ్మదిగా నడిపించి తీసుకు వెళ్లి వెయ్యి పౌండ్లు ఖరీదుచేసే అతి మెత్తని సోఫాలో ఆమెను కూర్చుండపెట్టాడు. ప్రక్కనే తనుకూడా చోటు చేసుకుని గాలి చొరవనంతగా భార్యను పొదివి పట్టుకుని, పూసిరాడకుండా ముద్దులవర్షం కురిపించి పుక్కిరి బిక్కిరిచేశాడు సంతోష్, శృంగార సముద్రంలో మునిగి తేలుతూ అంతలో వెండి వచ్చింది దుమారంలా హడావిడి చేస్తూ.

"హల్లో మై డియర్... ఆర్ యు ఆల్ రైట్" అంటూ ఎదురువెళ్ళి, స్వేదబిందువులతో తడిసి తమాషాగా మెరుస్తోన్న మరదలు పిల్ల వెక్కిరిపీద సున్నితంగా మంచి మస్కాతం చెప్పాడు సంతోష్.

విసురుగా అతణ్ణి ప్రక్కకుత్రోసి అక్కడగ్గరికి వచ్చి కూర్చుంది కోపంగా.

"ఏమిటంత యిదిగావున్నావ్... ఏ బాబ్ ప్రండుతో ఏమైనా గొడవ చేసుకున్నావా ఏమిటి కొంపతీసి" అంది శారా వెలుకారంగా నవ్వుతూ.

"రాబర్ట్ కే... నికేతంలా వున్నావా... నాలా ఏ దొంగతనంలోనో... దోపిడీలోనో యిరుక్కోలేదుగా అతడు..." ఆవేశం వెచ్చ గ్రక్కింది వెండి.

"అ... అ... అగు... ఏమిటా దురుసు తనం... ఏం మాట్లాడుతున్నావో కాస్త ఆలోచించి మాట్లాడు... అడదానికంత ఆగ్రహం ఏట్ రాదు... మై డియర్ ముద్దుల చెల్లెలాసనికి అది శారా గిడుసరి నవ్వుతో గుణపాఠం చె..."

"కమాన్ వెండి... వాట్సీక్ రాంగ్ ఫూ యు... ఏమయ్యిందని యిప్పుడు యిలా ఆవేశ పడ్తున్నావో నాకు అర్థంకావటంలేదు..."

సంతోష్ ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది మరదలి మాటకారితనానికి.

"నా వాటా ఎంత అన్నారూ" నిలదీసి అడిగింది వెండి.

"అ న ట ం ఏ మి టి ... ముందే అనుకున్నాంగా... ముప్పైవేల పౌండ్ల వరకూ పుండొచ్చు..." అన్నారు సంతోష్ సీరియస్ గా.

"హా ..."

"హాట్ ..." శారా అరిచింది ఆశ్చర్యంగా.

"నిజం చెప్పాలంటే మీ యద్ధరికంటే ఎక్కువగా నేను కష్టపడ్డాను ... శారాని సురో మనిషి కంటపడకుండా పది నెలలు వారాలు వాచిపెట్టడం అంటే చూటలు అనుకున్నారా ... రా బాయ్ ఫ్రెండ్ చాలా మంచివాడు కాబట్టి సరిపోయింది. యింకోకరు అంటే 'యంటికి ఎందుకు రావద్దు అంటుందా' అని సంబంధం తెంచుకుని పోయివుండేవాడు ... అంతకంటే ముఖ్యమయ్యం దేమిటంటే ... ఆ కారు ఏక్సిడెంట్ లో ప్రాణాలు కోల్పోయిన సుందరి మా అక్క అని నొక్కి చెప్పటం ... అది ఎంత రిస్క్ బిజినెస్ అలోచించారా ... నేను పడ్డ శ్రమకి ముప్పై ముప్పైవేల ముడుపు ..."

అంది వెండి వ్యంగంగా నవ్వుతూ, విసురుగా చూస్తూ.

"ఆర్ రైట్ ... ఆర్ రైట్ ... అయితే నా మాటేమిటి ... ఎవరో ముక్కు ముఖం తెలియని ఆడదాని చేతికి దొంగవాలుగా వుంగరం ఎక్కించి ... అదే నా భార్య అని నమ్మించటం ఎంత పెద్ద నేరమో వూహించావా వెండి ..."

పిల్ల తరపు వాళ్ళెవరైనా విషయం బయట పెడితే నా పరువు మర్యాదలు ఏం కాను శారా (బ్రతికి వుందని తెలిస్తే నా బ్రతుకు జైలుపాలు అవుతుంది ... ఏమనుకున్నావ్)" అన్నాడు సంతోష్ ఆవేశంగా.

"ఓ.కె. వాల్ ఎటోట్ ... మీ ... డెన్ ... కట్టుకున్నవాణ్ణి మట్టుపెట్టటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నంచేసి ... మొగుణ్ణి విడిచి పెట్టి ఆఖరికి యంటి నుంచి పారిపోయి ఎక్కడో దాగుని అరణ్యవాసం సాగించి ... చివరికి చచ్చి పోయినట్లు యింటిలో వాళ్ళతో ఏదిలో

ప్రకటించి...వూరు, వేషం మార్చుకుని ఎందుకు బ్రతికివావో నేను ... నా మీద నా భర్త చేసిన ఎనలేని యిన్జూరెన్స్ డబ్బులు రాబట్టుకోటానికా ... లేక నా సంపాదనని అందరికీ పంచి పెట్టటానికా ... మరి నేను తీసుకున్న రిస్క్ మాటేమిటి అంటారు ..."

శారా మాటలు విసిరింది విసురుగా.

"చూడు వెండి ... అత్యాశకిపోతే ఆఖరికి ఏమీ దక్కకుండాపోతుంది ... అర్థమయ్యిందా... అందుచేత నా మాట విని యిస్తున్నదాంతో సరిపెట్టుకో" శాంతంగా సలహా యిచ్చాడు సంతోష్.

"పోలీసులికి చెప్పే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా" బెదిరించింది వెండి దొరసాని.

"గో ... ఎహాడ్ స్వీట్ హార్ట్ ... మాతో పాటు నీకూ జైలులికే తప్పదు ... మర్చిపోక. యు ఆర్ ... ఏన్ ... ఏక్సిస్ సరీ ఫర్ ఆర్ దిన్ ..."

అన్నాడు సంతోష్ కఠినంగా.

వెండి ముఖం వెలవెలపోయింది. మారు మాట్లాడలేక మౌనంగా కళ్ళు దించుకుంది ఓటమినంగీకరిస్తూ.

భార్యభర్తలు యరువురూ ఒకరి నొకరు కౌగిలించుకొని సిగ్గు విడిచి ముద్దులాడుకున్నారు వెండిని మరింత పుడికించటానికి.

"వై డోంట్ వుయ్ ఎంజాయ్ వెండి ..."

అంటూ దగ్గరకి వచ్చి మూతి బిగించి కూర్చున్న మరదలు పిల్లని లేవదీసి లాలించాడు సంతోష్!

భార్య ఏమనుకుంటుందో అన్న సందేహం లేకుండా చిలిపిగా ముద్దాడుతూ.

వెండి మాత్రం వుగ్రరూపం ధరించి బావగారిని బలంకొద్దీ దూరంగా త్రోసి, ఈసడించుకుని అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది.

ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు అసలు విషయం అవగాహన చేసుకోలేక అవస్థపడుతూ?

* * *

పాలీనాకి ఫోన్ వచ్చింది నవతి తల్లి

సూబార్బర్ గగ్గర నుంచి. 'నీ దగ్గరకి వెళ్తున్నా నవవెప్పి బయలుదేరింది మరి...క్రిస్టేనా యింకా అక్కడే వుందా' అని ఆగాలీస్తూ.

ఆశ్చర్యపోయింది పాలీనా.

"అబ్బే యిక్కడికి రాలేదే ... బోస్టను నుంచి ఎప్పుడు బయలుదేరింది" అని అడిగింది ఆత్మతగా.

నవతి తల్లితో, నవతి చెల్లెలతో తనకి అంతగా సంబంధం లేకపోయినా, వాళ్ళతోఎప్పుడూ విరోధంమాత్రం ఏర్పడలేదు పాలీనాకి.

"రాలేదా... ఏమయ్యిందబ్బో...చెల్లి వారం పైగా అవుతోంది" అలజడి గోచరించింది. తల్లి గొంతుకలో.

"కంగారు పడకుండా ... ఏం జరిగిందో సరిగా చెప్ప." అంటూ సమాధానపరిచి సూబా దగ్గర నుంచి వివరాలు సేకరించింది పాలీనా.

వెంటనే భర్తకు ఫోన్ చేసి చెప్పింది.

రోజర్ నివ్వెరపోయాడు.

"డోంట్ వర్రీ డార్లింగ్ మెవ్వుయ్ విత్ ఫ్రెండ్ టాట్" అని ధైర్యం చెప్పి హాస్పిటల్ నుంచి త్వరగా యింటికి చేరుకున్నాడు ఆ రోజు.

* * *

సంతోష్ స్పష్టించిన శవం శారాదికాదనీ, ఆ చనిపోయిన చిన్నది పాలీనా నవతి చెల్లెలు క్రిస్టేనా అనే కన్నెపిల్లదనీ, అంతర్యామి వర మిచ్చినా ఆ విగతజీవి నయ్యారీభామ మాత్రం వంపులేదనీ, ఆ ముగ్గురికీ తెలిసే అవకాశంలేదు అప్పటిలో.

కాని అఖండమైన ప్రజ్ఞతో ఎనలేని ప్రతిభ గడించుకున్న స్కాట్ లాండ్ యార్డ్ పోలీసు డిటెక్టివ్లు మాత్రం స్పీసింగ్ డాగ్స్ కంటే మరుకుగా నిజాన్ని పసిగట్టుగలరనీ, పాలీనాంచి వెన్నని చలికినట్లు నేరాన్ని కూడా పడపనీ వేరు చేయగలరనీ కొందరికే తెలుసు మరి ???

[అ యి పో యి ం ది] ●

వివాహములయందు పట్టుబెట్టె ముందు!

కంచపట్టు మురియు

ఫ్యాన్సీ చీరలకు

బెనారస్

శారీక్ హౌస్

హైదరాబాద్ లోని గురువీ మేట
బిల్డింగ్ నెంబర్-520002

PHONE 61139



EXCLUSIVE IN
PURE SILK
SAREES & PAVADAS

BENARAS

SareeHouse

వ్యక్తిగతం

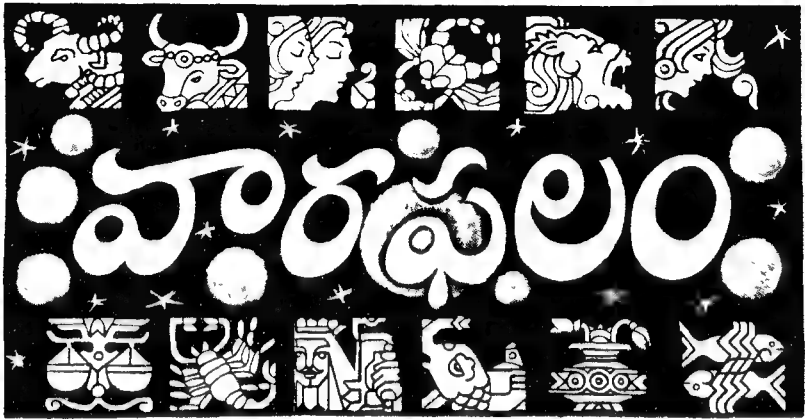
ద్రూజులు ఏ మతానికి చెందిన వారు? మహమ్మదీయులలో ఒక తెగ (ఇస్మాయిలీ) వారని కొందరి ఆభిప్రాయం కానీ వారు ఎద్దుని పూజ చేస్తారని వినికిడి. ద్రూజులు లెబనాన్ కొండలమీద, రోయల్ నూ ఉంటారు. వీరి యా, ఇస్రాయిల్ దేశాలలో కూడా ఉంటారుట. వీరి మొత్తం జనాభా 5,50,000 ఉంటుందని అంచనా. వీరి నాయకుడు వాలీద్ జాబ్లాట్ సీరియా సహాయంతో లెబనాన్ అంతర్వ్యర్థంలోకి దిగారు. ప్రధానమంత్రి శ్రీ వజ్రచేత రాజీనామా చేయించారు...



జెఫ్రీ మెక్ డొనాల్డ్ డాక్టర్ చదివాడు 1970 లో

వియత్నామ్ యుద్ధంలో పాలుగొందామనుకున్నాడు. ఇంతలో

అతను తన భార్య కొలెట్ నీ, ఇద్దరు కుమార్తెలనీ కత్తితో పాడి చంపాడన్న నేరంమీద నిర్బంధించబడ్డాడు. [కొలెట్ వయస్సు 26 అప్పటికి. కూతుళ్ళు కింబర్లీ, క్రిస్టెల్ లికీ వరుసగా 5, 2 ఏళ్ళు ఉండేవి.] సాక్ష్యం చాలదని కోర్టు వారు అతనిని వదిలివేశారు. అతను క్రమంగా ఒక సంఘ సేవకుడుగా పేరు పొందాడుకూడా. కొలెట్ ని పెంచుకున్న ఫ్రెడ్డీ కస్సబ్, అతని భార్య మిల్ డ్రెడ్ కి కోర్టు తీర్పు అన్యాయంగా కనిపించింది. అల్లుడిమీద వివారణ జరిపించాలని ఉద్దేశం ఒకటి మొదలు పెట్టాడు. ఇంతలో 1975లో జరిగిన మొక్కాని చారణలో జెఫ్రీ మెక్ డొనాల్డ్ నేరస్థుడని నిర్ధారణ అయింది. అతను ప్రస్తుతం జైలులో ఉన్నాడు. "ఎస్కాపాల్" అనే మత్తు మందు తీసుకుని ఈ దారుణాలుచేసి ఉంటాడు మెక్ డొనాల్డ్ అనుకుంటున్నారు కొందరు...



4-11-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: అధికారుల మూలంగా జరుగ వలసిన పనులుంటే సమగ్రంగా నెరవేరుతాయి. చాలా కాలంగా నిలిచిన బాకీలు వమాలు కాగలవు, శ్రమించటం అవసరం. ఆరోగ్యలోపం కనిపించదు. శ్రీలకు: పనులందు శ్రద్ధ, ఉద్యోగానుకూలత, స్వల్పంగా ఆదాయం గలవారం.

రవ్వపథం: మీ ఆలోచనలు, పనులు సాగంగా జరిగిపోతాయి. మీ కొరకే, సంతానం కొరకే చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు సఫలం కానున్నవి. రాజకీయ రంగంలో మీ ప్రజ్ఞ రాజీంపగలదు. యత్న కార్యమందు విజయం సాధింపగలరు. శ్రీలకు: రచనా విధానంలో పెంపు, ఆదాయం గలవారం.

II మిథునం: వ్యాపారంలో మీ శ్రమ ఫలించనున్నది. వ్యవహారం విడుదలైపోతే ఫలించనున్నది. మధ్యవర్తిత్వ పరిష్కారం కొరకు నిలిచిన వ్యవహారం సానుకూలం కాగలదు. రాజకీయంగా మేలు సంభవం, గ్రహించి, యత్నించండి. శ్రీలకు: అవసరాలకు కావలసిన ధనం అందుతుంది.

మకరరాశి: ముఖ్య బంధువులనో, హితవునో దూరప్రాంతాలకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చిన పెద్దలనో కలిసి కోమన్నారు. నూతన వస్తు పేకరణకు యత్నిస్తారు. మేలు పొందుతారు, గ్రహించండి. శ్రీలకు: రాజకీయంగా అనుకూలత సాధింపగలరు. వల్లికారంగానుభవం గలవారైతే, ఆదాయ మున్నది.

గురింహం: కళా రంగానుభవం గలవారికి ఈ వారం సదవకాశాలు లభించటమేగాక, జడాయం కూడా సమకూడుతుంది. అప్రయత్నంగా ధనలబ్ధి కూడా వెప్పదగిన అంశం. మీమేలుకోరిన స్త్రీ పురుషాదులు యింటికి రానున్నారు. శ్రీలకు: ప్రయాణానుకూలత, ఉద్యోగమూలకంగా ఆదాయం చేకూరుట కూడా గమనింప మన్నారు.

మృగశిరస్: శక్తి వంచనలేక పాటుపడుతారు. శ్రమిస్తారు, తరుణం గ్రహించి ఆదాయం కొరకు పాటుపడుతారు. అయినా కలిసిరానివారం. చేతికి అందవలసిన స్వల్పధనం కూడా అందక పోవటం కూడా గమనించ మన్నారు. శ్రీలకు: వారమంతా ఉత్సాహ బలకంగా ఉంటారు. శుభ కార్యాలలో పాల్గొంటారు, సర్వత్రా అనుకూలత సంభవం, గ్రహించండి.

10-11-1983 గురువారం వరకు

మీతుల: అసాధ్యమనిపించుకొన్న ఒకానొక వ్యాపార వ్యవహారం, ఈవారం ముగియగా నెరవేరుతుంది. రాజకీయంగా మీకు మేలు జరుగ మన్నది. వ్యాపారం నిరాశ్చేపణగా, రాధదాయకంగా సాగి పోతుంది. శ్రీలకు: సాహితీరంగంలో సదవకాశాలుంటాయి.

III మృశ్మికం: అధిమామల మూలంగా మీకు విదోమేలు సమకూడ నున్నది. వ్యవహారంలో జోక్యం పుచ్చుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. విద్యా నైజ్ఞానిక రంగాలలో మేలు జరుగ మన్నది. శ్రీలకు: ఉద్యోగంలో లాభించటం, అంతస్తు పెరగటం కనిపిస్తుంది, గ్రహించండి.

మీధమము: ఆదాయభక్తి ఎలాంటి లోపం ఏర్పడదు. విలువ గల వస్తువులు సమకూర్చుకో గలుగుతారు. ప్రతిభ రాజీంచే అవకాశాలున్నాయి. కొందరు వాచానంకొనుగోలుచేయగల అవకాశం కూడా ఏర్పడుతుంది అది నెరవేరుతుంది కూడా. శ్రీలకు: ఆరోగ్యభివృద్ధి. ఉద్యోగంలో పెంపు, ప్రయాణానుకూలత గలవారం.

మృకరం: చాలా కాలంగా స్థంభించి పోయిన వ్యవహారం ఒక దారికి రాగల సమయం. భూముల వలన నష్టం రానున్నది. అంతేగాక యితరుల నుండి రావలసిన ధనానికి కూడా అంతరాయాలు రానున్నవి. గ్రహించండి. శ్రీలకు: వృత్తి యందు పెంపు, ఆదాయం, ఉద్యోగ లాభం చెప్పనైన ముఖ్యాంశాలు.

VI కుంభం: వ్యాపారంలో యిబ్బందులు రానున్నవి. క్రయ విక్రయాలలో కూడా జాప్యం జరుగ మన్నది. వస్తువులో, ధన మా పోగొట్టుకొనే అవకాశ మున్నది. ఇరుగుపొరుగు తగాదాలు తలయెత్తే విధాన మున్నది. శ్రవణది వివ్యవహారంలో తలదూర్చండి. శ్రీలకు: కళా సాహిత్య రంగాలలో పెంపు, మెరుగు, ఆదాయం కనిపిస్తుంది.

X మీనం: నూతనాంశాలు తెలిసికొంటారు. నూతన మిత్రులు చేరుతారు. రాజకీయంగా మేలు చేకూరుతుంది. వృత్తిలో పెంపు కనిపిస్తుంది. రాధిలో కూడా కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది, గ్రహించండి. శ్రీలకు: దైవ కార్యవరణ మో, శుభ వ్యవహారాలను గూర్చిన హడావుడి గాని కనిపిస్తుంది. ఆరోగ్య లోపం కనిపించదు.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

ఇవ్వుడు!

డిటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళలకన్నా
బరువు రెండు రెట్లు ఎక్కువ, ధర
కేవలం కొద్ది పైసలు ఎక్కువ!

డిటర్జెంట్ బిళ్ళల
అధిక ఉతికే శక్తి.

ఉతికే బార్ సోపుల
మితవ్యయము.

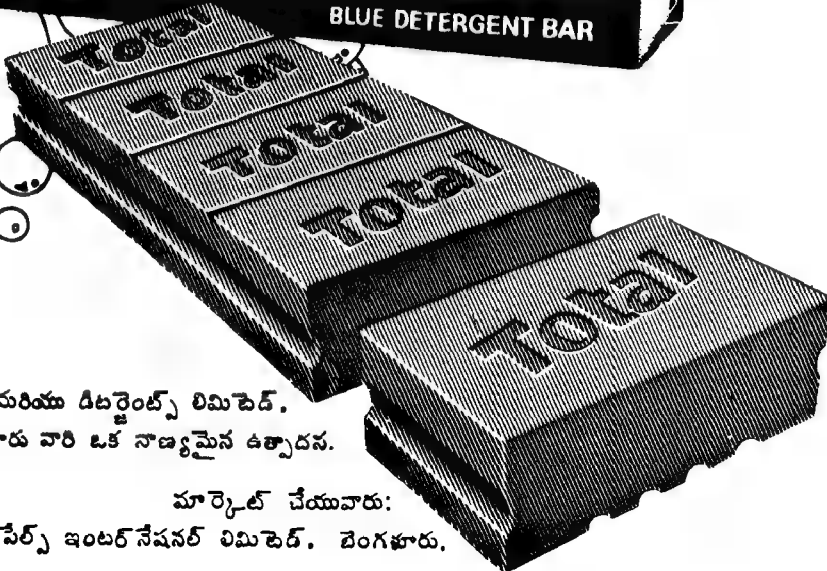
300 గ్రాములు.

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ బార్



సులభ ఉతుకుతే
బరు సౌకర్యకర
మైన బాగాయి:



కర్పాటక సోప్ మరియు డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్.
బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పాదన.

మార్కెట్ చేయువారు:
మైసూరు పేర్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

పరిమళం

పూర్ణిమ ప్రేమలీల మాదిరెద్దినువోచుక

డాక్టర్ శివాజి మాస్టర్ నర్సింగ్ హామ్ అది. అతని హస్తవాసీ చాలా మంచిదని అందరూ అనుకుంటారు. అదే విషయం మీద కంట్రాక్టరు కనకరాజు, మరో వ్యక్తి పురస్కారం వదుతున్నారు. “డాక్టరు బాగుచేసాక భగవంతుడు అంటావేమయ్యా.” అన్నాడు అతను. అతను ఆ ప్రదేశంలో సోసియల్ వర్కర్. అతని అసలు సేరేమిటోగాని అందరూ గాంధీ అని పేరు పెట్టారు.

“ఇదిగో మాడవయ్యా! నీపేరు గాంధీయో, నెహ్రూనో నాకు తెలియదు. ఆ భగవంతుడు ఇక్కడికి వంటితే వచ్చాను.”

“ఏమిటేమిటి కనకరాజుగారూ!” గాంధీ అడిగాడు.

“సాక్షాత్తు, స్వయంగా ఆ భగవంతుడే వంటితే నర్సింగ్ హామ్ కి.”

“ఒహో! అంటే భగవంతుడికి తనమీద తనకు నమ్మకం లేదన్నమాట.”

“నీకు చెప్పేవా అర్థం కాదయ్యా.”

వారి సంభాషణకు ఫుల్ స్టాప్ పెడుతూ వాకిట్లో ఒక టాయాట్ కారు వచ్చి ఆగింది. అక్కడున్న వాచ్ మెన్ వచ్చి కారు తలుపు తీసాడు. తెల్లగా, చూసాడాగా, అందంగా, పిల్లి కళ్ళతో ఉన్న సలభై నీళ్ళ వ్యక్తి దిగాడు. అతను తెల్లటి బట్టలు ధరించాడు. అతని చేతిలో ఒక గులాబీ పువ్వు ఉంది.

“నమస్తే డాక్టర్ గారూ”

“నమస్తే డాక్టర్ సార్...”

“నమస్తే...” అక్కడున్నవారంతా నమస్కరించారు. డాక్టర్ శివాజి యెవరి వంకా చూడలేదు. హాల్లో ఆడుగు పెట్టాడు. అప్పట్లోగా ఉన్న ఒక పాలరాతి స్త్రీ మూర్తికి, చేతిలో ఉన్న గులాబీ పువ్వు సమర్పించి, భక్తిగా నమస్కరించాడు. ఒక్క నిమిషం మౌనంగా ఉండి, చిరునవ్వుతో అందరినీ గ్రీట్ చేసాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏమిటి గాంధీగారూ! ఉదయమే ఉపవ్యాస కార్యక్రమము పెట్టుకున్నారు” అన్నాడాయన.

“అబ్బే... రోగాలను భగవంతుడు బాగు చేస్తాడా, డాక్టరు అని చర్చిస్తున్నాం. మన కనకరాజుగారికి భగవంతుడు కనిపించాడట.”

“ఓ అయినీ...” చిన్నగా నవ్వాడు శివాజి.

“అబ్బే... మీరలా నవ్వుటం బావుండొ... జవాబు చెప్పాలి” అన్నాడు గాంధీ. డాక్టరు గదికి వెళ్తుంటే అందరూ అనుసరించారు.

“భగవంతుని సహకారం లేనిదే మీరు ప్రాణాలు సోస్తారా డాక్టర్ గారూ!” కనకరాజు అడిగాడు.

అతను గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే, నర్స్ ‘గుడ్ మార్నింగ్ సర్’ అని, తెల్లకోటు అందించింది.

“థాంక్యూ...” అతను కోటు తీసుకుని, స్టేట్ మెడల్ చేసుకున్నాడు.

“డాక్టరుగారూ...”

“గాంధీగారూ! ఈరోజు సాయంత్రం వై. ఎమ్. సి. హాలులో ఏదో మీటింగ్ ఉంది. నాకు గుర్తంది” అన్నాడు.

జరిగిన తథ - 1 : ముకుందా దేవిని అక్కడి ప్రజలు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మునిగా భావించి కొలుస్తుంటారు. ముకుందాదేవిని శ్రీకృష్ణుడు ప్రతి సోమ, గురు, శనివారాలు ఆచరించి భక్తుల కోరికలు నెరవేరుస్తుంటాడు. ముకుందాదేవి భర్త నందనరావు సజ్జాతం. కూతురు నీలిమ. నందనరావు మిత్రుడు కొడుకు ఆదిత్య ఆకలి బాధతో ఇంటికి వస్తాడు. అసలు ఈ అవతారం ఎత్తింది నీ కోసమేననీ, నీ పెళ్లి చేసి ఈ అవతారం చాలించుతానని ముకుందాదేవి చెప్పగా నీలిమ ఆశ్చర్యపోతుంది.

“మీకు గుర్తున్నా, ఒక్కసారి గుర్తు చేయాలని అంతకంటే ఏంలేదు.” గాంధీగారు లేచారు.

కనకరాజు నోట్లు డాక్టరుగారి బల్లమీద పెట్టి, పేపర్ వెయిట్ పెట్టాడు.

“అబ్బాయిని ఈ పూట తీసుకు వెళ్తున్నాను.”

“మంచిది. బలహీనతవల్ల ఫిట్స్ వస్తాయి. బలమైన ఆహారం, వ్యాయామముండాలి.” అన్నాడు, నోట్లు డ్రాయర్లో వేసి, తాళం వేస్తూ.

“అట్లాగే...” అతనివెనుక బయటికి వచ్చారు.

“డాక్టరుగారూ! కనకరాజుగారి భగవంతుని మాటేమిటి?”

శివాజి చిన్నగా నవ్వాడు.

“భగవంతుడు ఉన్నాడో లేడో తెలియదు. నా అసహాయ స్థితిలో ఆడుకున్నదో స్త్రీ. ఈనాడు నా ఈ స్థితికి, నా ఉన్నతికి కారణం ఆమె. అందుకే ఆమెను ఆ పాలరాతి విగ్రహంలో దర్శిస్తాను. ఆమె...” అంటుంటే అతని కంఠం బొంగురుపోయింది.

“ఆమె మీ భార్య?”

“ఛ... డాక్టరుగారి శ్రమతిగాను ఈమధ్యే పోయారు.” అన్నాడు గాంధీ.

“స్త్రీ రూపాలు చాలా ఉన్నాయి. తల్లి, చెల్లి, స్వయవల్లి... నాకు ఆమె విమరుతుందని చెప్పను. సర్వస్వమననా!” అన్నాడు ఎటో చూస్తూ.

“మనిషే కదా. నేను అంగీకరిస్తాను డాక్టరుగారూ! మనుషులు మానవత్వం ప్రదర్శించి, మానవాతీతమైన కార్యక్రమాలు చేబడితే దేవుడంటాము. మన కనకరాజు అతన్ని భగవంతుడు కనిపిస్తాడని అంటాడు.”

“అదో రకమైన ఇమజినేషన్.”

“డాక్టరుగారూ! అలా అవమానం

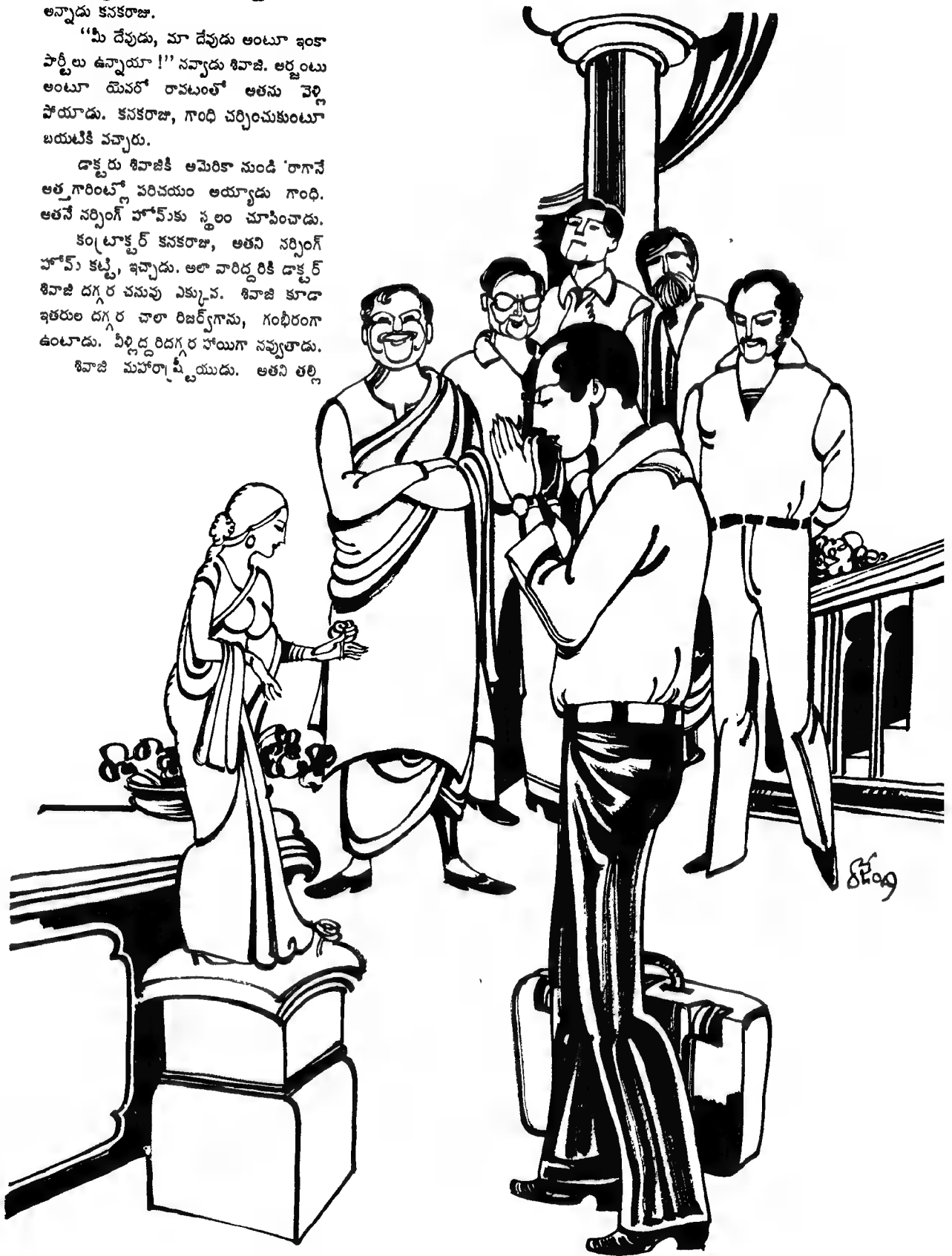
చెయ్యవద్దు. మా దేవుడిని చూపిస్తాను రండి”
అన్నాడు కనకరాజు.

“మీ దేవుడు, మా దేవుడు అంటూ ఇంకా
పార్టీలు ఉన్నాయా!” నవ్వాడు శివాజీ. అర్జంటు
అంటూ యెవరో రావటంతో అతను వెళ్లి
పోయాడు. కనకరాజు, గాంధీ చర్చించుకుంటూ
బయటికి వచ్చారు.

డాక్టరు శివాజీకి అమెరికా నుండి ‘రాగానే
అత్తగారింట్లో పరిచయం అయ్యాడు గాంధీ.
అతనే నర్సింగ్ హోమ్ కు స్థలం చూపించాడు.

కంట్రాక్టర్ కనకరాజు, అతని నర్సింగ్
హోమ్ కట్టి, ఇచ్చాడు. అలా వారిద్దరికీ డాక్టర్
శివాజీ దగ్గర చనువు ఎక్కువ. శివాజీ కూడా
ఇతరుల దగ్గర చాలా రిజర్వ్ గాను, గంభీరంగా
ఉంటాడు. వీళ్ళిద్దరిదగ్గర హాయిగా నవ్వుతాడు.

శివాజీ మహారాష్ట్రీయుడు. అతని తల్లి



ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిన అనేతలుగుపుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో అక్షికోస్తా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వాసపార, పరిశ్రమలకేలాంటి ప్రెసెన్సులు తోసుకోవాల్సి అన్నిమతాల వివాహ విధానముల నిబంధనలు స్త్రీపురుషుల ఆస్తి హక్కులు చెడదనా తో ప్రమాదం రాజా తో పోలీసురక్షణకు వెళుకొనితానా, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధరగూస్తు పంపాలి, లాడ్డింగులలో వ్యభిచారనిరోధరూలు, పాటినంపి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పీటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలావ్రాయాలి, వాటివివిధ సమూహాలు అందుస్తాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు ఖర్చు రూ. 3. అదనం దేశసేవ ప్రచురణలు, సెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళరావు నగరు ట్రాంకునమాపాన ప్రాదరాజుడు. 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిన పుస్తకం ఒకటి వి.పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి

ముస్తాబులో మార్పు!

సరిక్రాంత ఆకర్షణయమైన సీసాలలో



పిజిల్లు.

సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్,
విజయవాడ - సికిందరాబాద్



లోధ్న

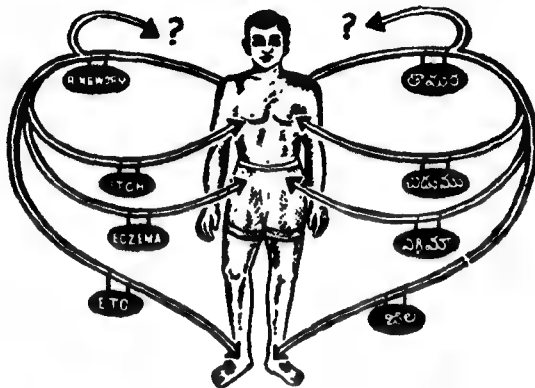
బాధారహిత
ప్రకృతి సిద్ధమయిన
ఆరోగ్యమును ప్రీలకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇమ్మచున్నది

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును
పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

కేడ _____
విలాసము. _____
_____ PIN _____

కేసరి కుటీరం (ప్రవణ) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14



ఎ.జి.ఎస్

రింగ్ సోలిక్



తామర, చిడుము మరియు ఎగ్గివా
మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది



SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81

య క్ష గా నం

విధవగా వచ్చి హైదరాబాద్ లో టీచర్ గా చేస్తూ, శివాజీ బొంబాయిలో మెడిసన్ చదువుతుండగా పోయింది. ఒంటరి వాడయిన శివాజీ మెడిసన్ పూర్తిచేసి, విదేశాలకు వెళ్లి, ఆరేళ్ల క్రితమే స్వదేశం తిరిగివచ్చి నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టాడు.

అతనికి ఆమెరికాలో ఆంగ్ల కుటుంబంతో పరిచయం అయింది. అతని పేరు డాక్టర్ పార్థసారథి. అతని కూతురు మాధవితో వివాహం అయింది. ఒక్క కొడుకు పుట్టగానే మాధవి ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది. ఆమెరికా స్పెషలిస్టులంతా పెదవి విరిచారు. అప్పుడు మార్పుకని హైదరాబాద్ వచ్చాడు. మాధవి తల్లి తండ్రులు వచ్చారు. హోమియో మందులు వాడారు. ఆయుర్వేద హాస్పిటల్ చేర్చించారు. యునాని మందులు వాడారు. లాభం లేకపోయింది. డాక్టరయిన శివాజీ ఆశ్చర్యపోయాడు. అతనికి తెలియకుండా ఉన్న ఒక్క కూతుర్ని దక్కించుకోవాలని పార్థసారథి దంపతులు మంత్రాలు, తంత్రాలు చేయించారు. పూజలు పునస్కారాలు చేసారు. లాభం లేకపోయింది.

ఆరేళ్ల అరనిందను, శివాజీని, తల్లి తండ్రులను దుఃఖనముద్రంలో ముంచి మాధవి చనిపోయింది.

“మీకు కొడుకున్నాడు కొడలు పోయిందనుకోండి” అని ఓదార్చాడు శివాజీ. వాళ్లు శివాజీ ఆస్పత్రయంతో కన్సూరి ప్రేమను పొందారు. నర్సింగ్ హోమ్ కి తనకి తోచనప్పుడల్లా వస్తాడు పార్థసారథి.

గాంధీ, కనకరాజు వాదించుకుంటూ వెళ్లిపోయారు. శివాజీ తన రౌండ్స్ ముగించుకుని వచ్చాడు.

అతనికి ఆరనింద గుర్తుకు వచ్చాడు. అతనికి జ్వరం వచ్చింది. జ్వరం వస్తే అమ్మమ్మను ఆటలాడిస్తాడు. ఇంటికి డయర్ చేసాడు.

“హల్లో మమ్మ, నేను శివాజీనీ! ... నిదురపోయాడా... ఈ పూటకు పాలు సూప్ ఇవ్వండి... అదేంలేదు డైజెస్ట్ కాదని .. బై” ఫోన్ పెట్టేసాడు.

అతనికి టీ వచ్చింది.

“సిస్టర్ ! రూమ్ నంబర్ పైన్ దగ్గర యెవరయినా ఉండాలని చెప్పు. అలాగే డాక్టర్ సురమాళికి ఫోన్ చేసి రమ్మన్నాని చెప్పండి.”

“ఎన్ డాక్టర్. నాకు రెండురోజులు సెలవు కావాలి.”

“అలాగే, ఈ రెండు రోజుల కోసం నాన్నని రమ్మనండి.”

“అలాగే డాక్టర్.”

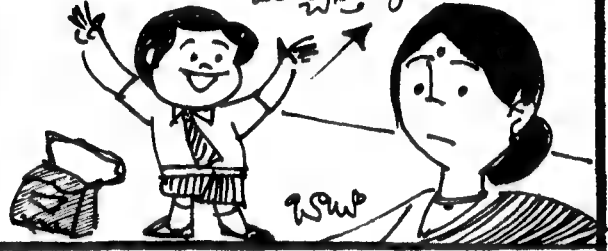
ఫోన్ మోగింది. శివాజీ ఫోన్ ఎత్తాడు.

“హల్లో... డాక్టర్ శివాజీ హియర్ ! ...

అక్కను అం బళ్ళా ఈతకూడా
వెట్టతొలట మన్నో!



బళ్ళా వర్షం నోళ్ళ పోవటానికి దొరితాను-
అందుకని దొన్ని ఈతకొనినా
మా బైస్టు స్నెట!



ననుస్తే ... వంపించండి... ఎక్కడ, మెల్ల, మెల్లగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తాను ... థాంక్యూ ... థాంక్యూ" అతను పోన్ పెట్టేసాడు. అతని సర్కింగ్ పోన్ జనరల్ పేషెంట్ల కే బెడ్స్ ఉన్నాయి.

రోజుకు ఒకరు పోన్ చేస్తారు.

"కాన్పుల వార్డు ఉండాలి."

"అర్థో పేడిక్ వార్డు ఉండాలి."

"కను, ముక్కు చెవుల స్పెషలిస్టులు లేరా!"

"పిల్లల డాక్టరుండాలి" అంటారు. అవన్నీ ఏర్పాట్లు చేయటానికి మరో అయిదారు సంవత్సరాలు కావాలి. అతను ఆలోచిస్తూ లేచాడు. నర్స్ చీటి తీసుకుని వచ్చింది. మంత్రి గారికి అనారోగ్యములు. ఇంటికి రమ్మని ఆహ్వానం.

"కారు పంపారు సర్."

"పద వస్తున్నాను."

ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

"సిస్టర్! డి. పి. ఆపరేటన్ తీసుకో. వాళ్ళకు తరుమగా వచ్చే జబ్బు అది" అన్నాడు.

సిస్టర్ నవ్వి డి. పి. ఆపరేటన్ తీసుకు వచ్చింది. శివాజీ మంత్రిగారి ఇంటి ఆవరణలో కాసేపు ఆశ్చర్యంగా నిలబడిపోయాడు. ఆశిత జనంతో ఆవరణ కిటకిటలాడిపోతోంది.

ఒక్కొక్క మంత్రికి ఇంత ఎస్టాబ్లిష్ మెంటు అవసరమా!

"రండి డాక్టరుగారా!" పి. ఎన్. ఎదురువచ్చి ఆహ్వానించాడు.

అతని వెంట వెళ్లాడు.

"ననుస్తే సర్ ఏమిటి సుస్తే!" వెళ్లి మంత్రిగారి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

"ఏమి లేదయ్య జరంత బలహీనం. చెమటలోస్తున్నాయి."

శివాజీ పరీక్షచేసి మందులు వ్రాసిచ్చాడు. టెన్షన్ తప్పిపోయింది. ఆ మాట చెప్పాడు.

"అవును డాక్టరు. నువ్వు మహారాష్ట్రకు వెళ్లిపో కదా. బొంబాయిలో నద్దినావు,

అమికాలో కొల్చు జేసినావు. గింతబాగ తెలుగు మాట్లాడుతవేదయ్యా," అన్నాడాయన.

కాఫీ వచ్చింది. శివాజీ పకపక నవ్వాడు.

"అభ్యాసం సర్. మీరు ప్రయత్నించండి వస్తుంది. మా అవిడ వల్ల నాకీ భాష అలవడింది" అన్నాడు కాఫీ అందుకుని.

"మీ మామ నాకు బాగ తెలుసయ్య. సైతసారది ..."

"అయినకంటే ఆయన కూతురికి తెలుగు నేర్చుకోవాలని పట్టుదల ఎక్కువ. అందుకే నేను నేర్చుకున్నాను" అన్నాడు.

"పరీక్షలు, బోరీక్షలు చేయించాల్సా."

"అక్కరలేదండి. నాల్గురోజులు కాస్త సభలు, సమావేశాలు తగ్గించండి" అన్నాడు.

"మా బతుకేగిది ..." వక్కున నవ్వాడు మంత్రిగారు. అందరూ అదేదో పెద్ద జోకయి నట్టు నవ్వారు.

వాళ్ళను చూస్తే జాలి వేసింది. అధికారానికి హారతిపట్టే పెద్దలు. భద్రాజు పనిచేసి పబ్బం గడుపుకునే ప్రజాసేవకులు. నిట్టూర్పాడు శివాజీ.

అతను ఇంటికి వచ్చేసరికి అరవింద్ నిదుర బోతున్నాడు. అది చూచి అతను చాలా రిలీఫ్ గా కూర్చున్నాడు. మమ్మీ వచ్చింది.

"మీ మామయ్య అలస్యంగా వస్తారేమో. నీకు వడ్డించమనేదా?"

"రానియ్యండి, తొందరేం..." సేవరు తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు.

"బాబూ శివా! నువ్వు కొడుకులేని లోటు తీరుస్తున్నావుకాని, నీకు తల్లిలేని లోటు నేను తీర్చటం లేదు" అన్నది అతని ప్రక్కన కూర్చుంటూ.

"అదేంమాట మమ్! మీరెప్పుడూ అలా అనుకోవద్దు. నాకేం తక్కువయింది!" అన్నాడు బాధగా.

"మీ తల్లి అయితే ఇలా వదిలేస్తుందా! మళ్ళీ పెళ్లి చేయదా!"

అతను ఒక్కసారి ఆమెవంక చూచాడు.

మాధవిని మరిచిపోలేను అంటే ఆత్మవంచనే అని తెలుసు. అందుకే మెల్లగా తన అభిప్రాయం చెప్పాడు.

"చూడండి మమ్! ఆ వచ్చే అవిడ నాకు భార్యగా వస్తుందిగాని, మీకు కూతురుగా, అరవింద్ కు తల్లిగా రావటానికి ఇష్టపడదు" అన్నాడు.

"అలాంటి సాకు పెట్టకు శివాజీ! మాకు ఏమయింది! పనిమనుషుల్ని పెట్టి చేయించు కుంటాము" అన్నదామె.

"సాకు కాదు... సరే, మీరీ విషయంలో అంత పట్టుదలగా వుంటే మంచి సంబంధం మీరే చూడండి" అన్నాడు, సేవర్ వదలి లేస్తూ. అతను హాస్పిట్రీ నుండి రాగానే స్నానం చేస్తాడు. క్రింద ఒక చిన్న గది ఉంది. అందులో తన హాస్పిట్రీ సరుకంతా పెట్టటమేకాక, హాస్పిట్రీ నుండి వచ్చి బట్టలు మార్చుకుని, ఆ గదిలోనే వదిలివేస్తాడు. అతను స్నానానికి వెళ్లగానే ఆమె లేచి, వంటామెతో వడ్డించమని చెప్పింది. సార సారథి కూడా వచ్చాడు.

అందరూ భోజనాలు చేసారు.

"పిర్మా! శివాజీ అమ్మాయిని చూడ మన్నాడు."

"ఇంతవరకు అమ్మాయిల్ని చూడద్దు, కళ్ళ మూసుకొమ్మన్నాడా మేకమ్."

"చాలేండి." ముఖం తిప్పకుంది.

"అధికాదు మామయ్యా! ఆమెకు నా పెళ్లి విషయంలో చాలా బెంగగా ఉన్నది" అన్నాడు.

"తెలుసు శివా! నా దృష్టి యెప్పుడూ అమ్మాయిలమీదే ఉంటుంది. ఈ రోజు అందుకే అలస్యం అయింది. హోస్ సర్జన్ చేసిన ఒక డాక్టరు వచ్చింది..." అతను సంతోషంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

"మామయ్యా! నాకు అసిస్టెంటు కాదు. ఇల్లాలు కావాలి" అన్నాడు.

"శివా! నీకు అనుభవం లేదు. బయటి

సత్యవతి అతని మాటలు వింటున్నా ఆమె చేతులు వ్రాస్తున్నాయి. చెనులు వెళ్లిపోయాడు. సత్యవతి ఏదో రాసుకుంటుండగానే ఇద్దరు వ్యక్తులు వచ్చారు. అతను నాటకాలరాయుడు, అతని భార్య మాలికి వచ్చారు.

“సత్యవతిమ్మా! ఓ రెండు వందలు కావాలమ్మా.”

“ఇప్పుడంత డబ్బు దేనికి?”

“నీకంటే పెళ్లి, పెటాకులు లేవు. నాకెన్ని ఖర్చులు.” అన్నాడు రాయుడు. సత్యవతి రోపరికి వెళ్లి డబ్బు తెచ్చి ఇచ్చింది.

“సత్యమ్మా! అమ్మ రమ్మంటుంది.” చిన్న చెప్పాడు.

సత్యవతి డైనింగ్ హాలులోకి వెళ్లింది. టేబుల్ ముందు ముగ్గురుకాక, నాల్గో వ్యక్తిని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

“రా సత్యా! ఇతను ఆదిత్య అని నిరుద్యోగి. మా వారి స్నేహితుని కొడుకు. ఉద్యోగం దొరికేవరకు ఏదైనా పని చూపించాలి” అన్నది ముకుందాదేవి.

సత్యవతి డైనింగ్ హాల్లో ఉన్న చిన్న కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది.

“నీ ఉపహారం అయిందా?”

“అహ! దట్టంగా ఉన్నా పట్టించాను. పాపిత్రమ్మగార్ని రిసీప్ట్ చేసుకోవటానికి మీరు రాకపోతేనే బావుంటుంది” అన్నది సత్యవతి.

“సరే...” అన్నది ముకుందాదేవి.

“రాయుడి ఖర్చు పెరిగిపోతోంది మేడమ్” అన్నది సత్యవతి.

ముకుందాదేవి ఏమి తోచనిదానిలా ఒక్క నిమిషం అనవాయంగా చూచింది.

“ఈసారి డబ్బు అడిగితే నా దగ్గరకు పంపించు.”

“ఇతన్ని ఆకపుంట్స్ మేంటెన్స్ చేస్తూ బ్యాంకు పనులు చెయ్యమనండి. చెనులని బ్యాంకుకు పంపితే చాలు, ఖర్చులు గుర్తుకు వస్తున్నాయి” అన్నది.

“ఈ మధ్య తాగుడు కూడా ఎక్కువయి పట్టుంది.”

“ఈ మధ్య త్రాగి మీ కంట పడుతున్నాడు. ఎప్పుడూ తాగుడు ఎక్కువే” అన్నది సత్యవతి.

చిన్న అందరితోపాటు, సత్యవతికి కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఆమె కాఫీ త్రాగుతుండగానే, బింబిలమంటూ మరో నలుగురు స్త్రీలు వచ్చారు. అందరూ రోపరి హోల్లోకి వెళ్లారు. హాలులో నిలువెత్తు కృష్ణా విగ్రహముంది. దానిముందు పరిచిన తివాచీలో అందరూ కూర్చున్నాక, నీలిమ బయటికి వచ్చింది.

“అంకల్! ఇదంతా మీరు నమ్ముతారా!”

“ఎవరి నమ్మకం వారిది ఆదిత్యా! నువ్వీలా మొండికేస్తే నీకు ఎక్కడా ఉద్యోగమే దొరకదు” నందనరావు చెప్పాడు.

4-11-83 ఆంధ్రపత్రిక 21

“అది కావంకల్...”

“ఇదిగో సువ్వేం చూట్టాడకు. నీకే రోజు ఉద్యోగం దొరికితే ఆ రోజు జాబ్ వదిలివేద్దువు గానీ.”

“థాంక్స్ అంకల్.”

“థాంక్స్ చెప్పిల్లింది నాకు కాదు.”

“తెలుసు అంటికి. అయినా మీరే ప్రతి పాదించి ఉంటారు” అన్నాడు.

“అదేం లేదు. నీలా ఇతనికేదయినా పని చెప్ప” అన్నారు నందనరావు. ఆదిత్య లేచి నీలు వెంట వెళ్లాడు.

“ఆదిత్యగారూ! ఈ ఉత్తరం తీసుకుని దానికి, అయిదారు కాపీలు తీసి, ఈ దిగువ అడ్రసులకు పోస్ట్ చెయ్యండి” అంది.

“అలాగే...” అని సత్యవతి ఇందాక కూర్చున్న గదిలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

ఉత్తరం తీసాడు. వివిధ సంస్థలు, వ్యక్తులు భగవంతుడుకి భక్తితో సమర్పించిన కానుకలకు థాంక్స్ చెబుతూ వ్రాసారు. దాని కాపీలుతీసి, ఫర్ అని ముకుందాదేవి పేరుపెట్టి, పోస్ట్ చేయబోతూ, అన్ని అడ్రసులు మరొక్క సారి చూచాడు.

శ్రీకృష్ణ సేవా సంస్థనుంచి వెయ్యి నూట వదహర్ల విరాళం ఉంది. అది చూచిన ఆదిత్య పౌదయం భగ్గుమన్నది. అలాగే ఉత్తరాల పట్టుకు కూర్చున్నాడు.

“ఇదిగో ఈ లెక్కలుచూచి, మనము ఎవరికి ఎంత ఇవ్వాలి, మనకు వాళ్ళెంత ఇవ్వాలి చూడండి,” ఓ బౌండు పుస్తకం అతనిముందు ఉంచింది.

“అర!... ఏమన్నారు? ఇది చూడాలా? అలాగే...” సర్దుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి మీరింకావిమోచిస్తున్నారు?”

“అబ్బే... ఏంలేదు.” అన్నాడు కంగారుగా.

“అభిప్రాయాలు కలువనంత మాత్రాన,

మిమ్మల్ని నిందించి, నిష్కారాలు ఆడే అల్పులం కాము. అసలు విషయం చెప్పండి” అన్నది. ఆమె చెప్పినదే కదలనప్పట్టు, అతని ముందు తిష్ట వేసుకుని కూర్చుంది.

“శ్రీకృష్ణ సేవా సంస్థలో ఆరు నెలలు పని చేసాను...” మిగతా విషయాలు చెప్పటానికి జంకాడు.

“అర్థం అయింది.” నీలిమ ముసి, ముసిగా నవ్వింది. “ఈవిడకేం అర్థంఅయింది బొచ్చు” అనుకున్నాడు.

“అక్కడ మీకు రెండు వందల యాభై రూపాయలకు సంతకం పెట్టించుకుని, యాభై రూపాయలు ముట్టజేప్పేవారు. అదికూడా అప్పడప్పుడు అవునా!”

“అరే... మీకెలా తెలుసు?” ఈసారి ఆదిత్య ఆశ్చర్యంతో చూచాడు.

“అదేం అని యెవరయినా అడిగితే, నాళ్ళపై దొంగతనం మోపి పంపివేస్తారు.” అన్నది.

“అంతటి నీచులు, దుర్మార్గులని తెలిసి కూడా ఆడబ్బెలా తీసుకున్నారు!” ఆదిత్య ముఖంలో ఏవ్యత కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది.

“అవతలవాడు యెలాంటివాడు అని మేము చూడము. అతని భక్తి చూస్తాం.” అన్నది.

“అతను హంతకుడయినా పరవాలేదా?”

“హంతకుడయినా ■ భ్యంతరం లేదు. ఇప్పటికే యెందరో హంతకులు భక్తబృందంలో ఉండి ఉంటారు.”

“అయినీ...”

“తప్పక మార్చుకుని.” ఆమె లేచి వెళ్లి పోయింది. ఆదిత్య ఆశాంతిగా, ఏం తోచనట్టు చూచాడు. అతనికి అక్కడ ఒక్క నిమిషం ఉండాలిపించలేదు. కాని ఆకలిబాధ తెలిసిన వాడు. అందుకే లాలాజలంతోపాటు తన ఏవ్యత కూడా మింగాడు.

(ఇంకా ఉంది)

లంచం తీసుకున్న ఆకాపణమీద నన్ను వుద్వేగంనుండి స్పష్టం చేశారు. ఆరువారలంచం ఇచ్చి ఆతిథి వుద్వేగంలా చేశా!



సి. ఎమ్. ఎస్. - గుడివాడ

5-8-83 న ప్రేమ గురించిన మీ జవాబు నాకు ఏడుపు తెప్పించింది. మీ జవాబులో మీరు అంత పార్షియాల్టీతో జవాబులు ఇవ్వకండి. పురుషులలోనూ త్యాగధనులు ఉన్నారు. అలాటి గాఢానుభవాలను కదా దాసరి ప్రేమాభిషేకం తీశారు? ముత్తరాసున్ అమర గీతం తీశారు. మీరు చూడలేదా?

★ చూశాను. అవి సినిమాలని మరచి పోకండి. జీవితానికి చాలా చాలా దూరమైన భావనలు.

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. - విజయనగరం

నేను మీ ప్రశ్నలని చదువుతాను. చాలా మంచి జవాబులు ఇస్తుంటారు. మీకు ఎలాగు ఆలోచనలు వస్తాయి?

★ నాకూ అర్థం కావడం లేదయ్యి, నా బుర్రలో కాస్త కోటనందూరు నల్లమట్టి వుండేమాగాని- రైట్ సెన్స్ లేవంటారు- మా వాళ్ళ !! ఏదో కాస్త మా మేనత్త గయ్యాలి తనం వచ్చింది కనుక- నోరెట్టుకుని బ్రతికేస్తున్నాను!

తె.ఎన్.ఆర్. - శివం

కొందరు సినిమాలు చూసి పాదపుతున్నా



రంటున్నారు మీరేమంటారు?

★ పాదపదానికి ఒకలకోసం వెతికేవారికి- సినిమాలైనా చాలన్నమాట !!

ఆర్. ఆర్. వి. - పొందూరు

ప్రీతికి స్వేచ్ఛ ఇచ్చామంటుంది సాసైటి. ఎప్పుడు ఎవరికి ఇచ్చింది? అత్యాచారంకు బలి అయిపోతూన్న వడతుండా? వరకట్నపు జ్వాలలో మాడిపోతూన్న వనితలకా? పురుషావకాశానికి నల్లపోతూన్న మగువలకా?... ప్రీతి స్వేచ్ఛ కల్పించడమనేది ఈ ప్రభుత్వానికి గాని. యీ వ్యవస్థకుగాని సాధ్యంకాదు. ప్రీతి పక్షపాతి అయిన ప్రకృతి మారినప్పుడే ప్రీతి స్వేచ్ఛ లభించేది.

★ ఆశతో మీరేమంటున్నారో మీకే తెలియడంలేదు. స్వేచ్ఛ - ఒకరిచ్చేది, ఇంకొకరు పుచ్చుకునేది కాదు. అది ఎవరికివారు - సహజంగా కలిగివుంటారు. కాని స్త్రీలు "స్వేచ్ఛాకాములు" కానందువల్లనే - స్వేచ్ఛ లేదు అన్న వాదన బలపడుతోంది. మనిషిగా తన ఉనికికి తానే స్వస్తి చెప్పకునే స్త్రీలకి

స్వేచ్ఛ లేదనే హక్కు కూడా వుండదు... సంఘ జీవితానికి దూరమై మనిషిగా గుర్తింపునకు నోచుకోక... కాలగమనంలో వెనుకబడిపోయి - నీడగా మారిపోయింది స్త్రీజాతి. యీ జాతిని ఉత్తేజితులను చేస్తూ అక్కడక్కడ అప్పుడప్పుడు ఆణిముత్యాల వంటివారు వస్తూనేవున్నారు. సముద్రంలో నీటిబొట్టులాగా వీరి కృషికి ఎర్రవసానం కన్పించే అదనులేకుండా పోతుంది దీనికి సాసైటి ఏంచేస్తుంది? పరిస్థితులేనే చేస్తాయి? ప్రకృతి ఏంచేస్తుంది. స్త్రీజాతి జ్యోతిషం కావాలంటే ముందు వ్యక్తిత్వం అనే పాదపం తరలెత్తాలి... అది లేకుండా ఆడిపోసుకోవడం - చేతకాని ఆదతనంగా తోసిపారేస్తారు.

పి. హెచ్. ఎస్. - బొంబాయి

పురుషుల ఆగడాలవలన, దౌర్జన్యాలవలన ఎందరో స్త్రీలు వతనమయ్యారని బలిఅయ్యారని అంటారుకదా, ఎందరో పురుషులు సమాజంలో తరెత్తుకు తిరుగలేక మానసికంగా శారీరకంగా కృంగిపోతున్నారే. వాళ్ళమాటేమిటి?

★ కృంగిపోడం, తరెత్తుకోలేక పోవడం - వతనం బలి - కాదే!! మామూలుగానే అనేక మంది స్త్రీలు పురుషుల ప్రవర్తనవల్లన తరెత్తుకు తిరుగలేకపోవడం మీరు చూడలేదా?

ఆర్.ఆర్.వి. - పొందూరు

అమాయకులైన ఆడపిల్లల శిలాలు దోచేటప్పుడు గుర్తుకురాని తల్లితండ్రులు పెళ్ళి విషయం రాగానే గుర్తుకువస్తారా యీ మగవాళ్ళకు?

★ పెళ్ళంటే- ఒక్క శిలం దోచుకోవడమే కాదని వాళ్ళకి తెలుసు! అందుకే ఆ జాగ్రత్త.

పి.ఎస్.ఆర్. - కామారెడ్డి

అక్కయ్యా నేను కాలేజీలో ఒక పేరుతోను, బయట మరో పేరుతోను ఇబ్బంది పొందుతున్నాను. అధికారికంగా కాలేజీ రికార్డులో నా పేరు మార్పుకొందుకు మార్గం తెలియచేయండి.

★ మీ కాలేజీలో అసీసు వుందా? అక్కడ అడిగి తెలుసుకో. అతగాడు చెప్పిన ప్రకారం - యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారుకి రాయమన్నా రాయాలి. ఏదో కాస్త ఫీజు వుంటుంది. రిజిస్టరులో పేరు మార్పుదానికి అది కట్టాస్తే - పరిపోతుంది.

ఎం. వి. - తర్నూలు

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమె ఇంకా చదువుకుంటోంది. చెప్పంటే చదువు పాదపుతుందని...

★ మంచిదయ్యా విశ్వనాథా! చెప్పకుండా వున్నంత కాలం - ఇద్దరికీ - మంచిది? ★

వెలుపడినవి!

హాల్బుపల్లికాంతాడేవి	
చుక్కపిల్ల	రూ 21.00
పుస్తకాలపాఠం	రూ 12.50
పాటిబండ్లవిజయలక్ష్మి	
మానవత మరణించింది	రూ 10.00
మాణిరెడ్డి సుబ్బారావు	
తాళసేతకులు	రూ 13.00
గోపీనాథం	
పాస్టరుప్రతిష్టాత్మకాలు	రూ 12.50

చదువంటా! చదువంటా!!

ప్రశ్నలకు మధన ప్రబుష్ట దీక్షకులు

(తాళమంటా)

కళామణిలేక్షణలు రూ 240.00

(12 ప్రశ్నలు)

..... విజయవాడ కౌటలభిమును.....

డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ-2

షర్టింగులు: పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు కాటన్



మంచి అభిరుచి.
తగిన ధరలు.

ఎక్స్ప్రెస్®

న్యూషల్
టెక్స్టైల్
కారొరేషన్



(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి
భారత సర్కారపు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

10/64 సోమనందరం మిల్స్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641 009

ఇంటెండింగ్ ఏజెంట్లు: ఆంధ్ర ప్రదేశ్: బాలాజీ రెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, చౌదూర్ బజారు, సికింద్రాబాద్-500 003 (ఏ.పి.). సంగం రెక్స్టైల్స్
ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి ఆంశస్థ, డి.వి. రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641 002. ఆర్.పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, చౌదూర్ బజారు, సికింద్రాబాద్-500 003 (ఏ.పి.).

MCA/NTC/87 TEL



రైలు ప్రయాణం

కా.తిరుమల రావు

రైలు బయలుదేరడానికి పదినిమిషాలుందనగా ఒక టికెట్ కలెక్టర్ రామకృష్ణ దగ్గరకి వచ్చి "మీరేనా ఆర్. కె. కిషన్!" అని తన చేతిలోని కాగితాలవైపు చూస్తూ ఇంగ్లీషులో అడిగాడు. రామకృష్ణకు తన పేరునిలా మార్చి అడగడం ఒక క్షణం చితకెత్తిందింది కాని తను టికెట్ కొనుక్కున్నప్పుడే అలా తప్ప వ్రాయడం చేత టికెట్ కలెక్టర్ మీద విసుక్కుని లాభం లేదని "అవును" అని మాత్రం సమాధాన మిచ్చాడు. "ధీల్లీ వరకూ వెళ్తున్నారు?" అని నిర్ధారణ చేసుకుని ఆ రైల్వే ఉద్యోగి వెళ్లిపోయాడు. రత్నాలలో తనాక రోజు దిగవచ్చునని అతనితో రామకృష్ణ చెప్పలేదు.

రామకృష్ణ ప్లాట్ ఫారం మీద నుంచి తన కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ఎక్కి తలుపుదగ్గర నుంచు న్నాడు. బొంబాయి నుంచి ధీల్లీ వెళ్ళడం అతని కిదే మొదటిసారి. బొంబాయి కూడా తను ఇంఠిబుముందు రెండుసార్లే వచ్చాడు. అక్కడ తురుచ్చి ఒక్క స్నేహితుడూ వేరే పని మీద మరొక చోటికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అందువల్ల స్నేహితికి తనకి తెలిసి వారెవరూ రాలేదు.

కంపార్ట్ మెంట్ లోని నాలుగు బెర్త్ లలోనూ మూడు ఖాళీగా ఉన్నాయి. ఎవరూ రారను కుంటూ ఉంటే, ఇందాక వచ్చిన టికెట్ కలెక్టరుతో ముగ్గురు త్వరత్వరగా వచ్చి, లోపలికి ఎక్కడం మొదలుపెట్టారు. రామకృష్ణ వారిని రానిచ్చేందుకు లోపలికి జరిగాడు. వచ్చిన వారిలో ఒకతను సిక్ అని అతని వేషమే తెలుపుతూ ఉంది. మిగిలిన వారిద్దరిలో ఒక మనిషి బలంగా ఉన్నాడు, పెద్ద మీసాలతో. అతని వెంట సన్నగా, పాడుగ్గా ఉన్న ఒకతను లోపలికి వచ్చాడు. మొహం పాలిపోయి కణతల దగ్గర రక్తనాళాలు సన్నగా కనిపిస్తున్నాయి. టికెట్ కలెక్టర్ వారి పేర్లు గిబగిబ వ్రాసుకుని, ఏదో చెప్పి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

వాళ్ళు సామాను సర్దుకుంటూ ఉంటే, రైలు బయలుదేరింది. మీసాల మనిషి వచ్చి

రామకృష్ణ పక్కన కూర్చున్నాడు. తక్కిన వారిద్దరూ సామానంతా సర్ది ఒక పెట్టెను మధ్య నిలుపుగా నుంచోపెట్టారు. దానికి మూడువైపులా రెండు పెట్టెలు చిన్న ఒక బుట్టా అమర్చాడు. రామకృష్ణకు ఇదెందుకో బోధపడలేదు.

"ఎంతవరకు వెళ్తున్నారు?" అని మీసా లున్నతను అతన్ని అడిగాడు ఇంగ్లీషులో.

"ధీల్లీ" అని రామకృష్ణ చెప్పాడు. "మీరు?" అని అడిగాడు. అతనికి విధంగా నవ్వు పడే సరిగాడు. రామకృష్ణ తన స్నేహితు డొకడు రత్నాలలో ఉండడంచేత అక్కడ దిగిపోతే దిగవచ్చుననే సంగతి చెబుదామో అని అలోచించి, ఊరికేనే చెప్పకుండా వదిలివేశాడు. ఇంతలో సన్నగాఉన్న వ్యక్తి వచ్చి, రామకృష్ణను హిందీలో ఏమో అడిగాడు. రామకృష్ణకు:

అర్థంకాలేదు కాని, “కిషెన్” అనే మాట వినిపించింది.

ఇంగ్లీషులో “నా పేరుకుతున్నా రను కుంటాను. “కిషెన్ కాదు! రామకృష్ణ! బొంబాయిలో బుకింగ్ క్లార్క్ తప్పగా అలా రాశాడు. నాకు హిందీరాదు.” అని అన్నాడు.

“అలాగా?” నన్నుగా ఉన్న తను జవా బిచ్చాడు. తక్కినవారిద్దరూ అంతా వింటు న్నారు.

“మీ పేరు?” అని రామకృష్ణ అడిగాడు. వారు ముగ్గురూ ఒకరి ముఖాల్లోనూ చూసు కున్నట్లు అతనికి అనిపించింది. ఒక క్షణం తర్వాత సీట్, “నా పేరు కమల్ సింగ్, ఇతను,” అని మీసాల మధ్యని చూపిస్తూ, “కపూర్, ఇతనిపేరు బాల్జే,” అని పరిచయం చేశాడు. రామకృష్ణ లేచి అందరితోనూ కరచాలనం చేశాడు.

బాల్జే జేబులోంచి రెండు చీకట్లు పేలుతీసి ‘సెల్ఫ్ ఫేస్’ కవర్లను చించివేస్తున్నాడు. కమల్ సింగ్ హిందీలోనో, ఇంకోక భాషలోనో, గబ గబ మాట్లాడుతున్నాడు. కపూర్ నిర్ల క్ష్యంగా తలకడించినట్లునిపించింది రామకృష్ణకు. బాల్జే వంకరగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ పేకముక్కల నొక చేతినుంచి మరొక చేతిలోకి ధారగాపోస్తూ నుంచున్నాడు. చివరకు, కమల్ సింగ్ రామ కృష్ణలో, “చిన్న ఆట వేస్తున్నాం. మీరు కూడా...” అని పదిలిచేశాడు. రామకృష్ణకు పేకాటంటే అసలు ఇష్టంలేదు. ఏమనాలో తెలియక చూస్తూఉంటే కపూర్, బాల్జేలు తన వైపు కొంచెం దీక్షగా చూస్తున్నారని గ్రహిం చాడు. ఎందుకో కపూర్ చూపు అతన్ని కలవర పెట్టింది. కొంచెం భయంవేసిందికూడా. అనుకో కుండా, “నరే” నన్నాడు.

“మీకు మూడు ముక్కల ఆట వచ్చునను కుంటాను. మనమిప్పుడొకటోయేది అదే,” అని కమల్ సింగ్ చెప్తూ కూర్చున్నాడు; అతనికి ఎదురుగా రామకృష్ణ, కుడిచేతివైపు సీట్ మీద బాల్జే, ఎదురుగా కపూర్.

“అంత బాగారాదు. అయినా మీరెంత ఆటలాడుతున్నారు?” అని రామకృష్ణ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు. కమల్ సింగ్ సమాధానం ఆశ్చర్యం, సందేహం కలిగించాయి. తను అంతకు ముందేప్పుడూ ఆటవంటి పందెంతో ఆడలేదు. అయినా మొత్తం తన దగ్గరున్న మూడు వందలను తలుచుకొని ఆడేద్దామనుకున్నాడు.

మొదటి రెండు ఆటలూ కపూర్ గెల్పాడు. తర్వాత కమల్ సింగ్ కొన్ని, తను కొన్ని గెల్పారు. కపూర్ మధ్యలో లేచి పెట్టెలలో నుంచి ఒక ‘విస్కీ’ సీసా తీసాడు. రామకృష్ణ ఎంత బలవంతం చేసినా తాగదల్యుకోలేదు. వారు ముగ్గురూ త్రాగడం మొదలు పెట్టారు

“మద్యపాన నిషేధం” గురించి చిన్న చిన్న “జోక్స్” అందరూ చేశారు. సుమారు గంట సేపటివరకూ బాల్జే ఒక్క ఆటకూడా గెలువ లేదు. కపూర్ ఈ విషయాన్ని గురించి బాల్జేను కొంచెం వెక్కిరించడం మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికి అతనే బాగా గెల్పాడు. రామకృష్ణకు అందరిలోకి తక్కువపోయింది.

బాల్జే ఒక ఆట గెల్పాడు. “ఇక మీరు గెలుస్తారనుకుంటాను,” అని రామకృష్ణ అంటే అతను సమాధాన మియ్యకుండా పేకముక్కలను కలిపి పంచడం మొదలుపెట్టాడు. తర్వాత రెండు ఆటలు గెల్పాడు. ఒకటి రెండు ఓడిపోయి మళ్ళీ గెల్పాడు. కపూర్ కొంచెం విసురుగా ఆడి బాగా నష్టపడ్డాడు. ప్రత్యేకం ఒక ఆటలో అతనూ, బాల్జే ఒకరి మీద ఒకరు పందెం వేసిన తర్వాత ముక్కలు తిరగవేశారు. బాల్జేని మూడు రాజాలూ, కపూరుని ఆసూ, రాజా, రాణి. కపూర్ విసు క్కుంటూ ముక్కలు విసిరివేశాడు. రామకృష్ణ, కమల్ సింగ్ ల వాటిని ఏరి బాల్జేకు ఇచ్చారు.

బాల్జే వరుసగా గెలువలం మొదలు పెట్టాడు మారత స్టేషన్ వచ్చేసరికి కపూర్ డబ్బంతా పోయింది. బండి ఆగుతూ వుండగానే అన్నీ లోపల దాచేశారు. మళ్ళీ బయలుదేరిన తర్వాత కపూర్ తన పెట్టెలో నుంచి నోట్లు కట్టలు బయటికి తీశాడు. “రామకృష్ణ! ఇక మనదే గెలుపు చూస్తూ?” అని తనకు వేసిన ముక్కలను చూడకుండానే డబ్బు కట్టడం మొదలుపెట్టాడు. మళ్ళీ పోయింది. బరోడా స్టేషను వచ్చేవరకూ అతను ఓడిపోతూనే ఉన్నాడు.

రామకృష్ణ దిగి కొంచెం టీ త్రాగి, ఫ్లాస్కులో కొంచెం పోయించుకుని వచ్చాడు. మళ్ళీ ఆట మొదలు పెట్టిన తర్వాత ఒక ఆట

గెలిచాడు. దానితో అతని నష్టం పది, పదిహేను రూపాయలకు తగ్గిపోయింది.

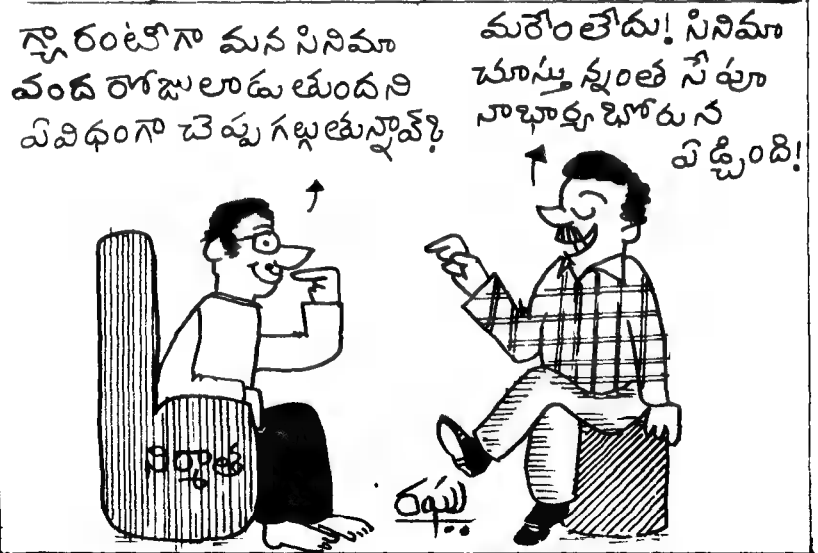
“త్రాగడం కొంచెం తగ్గించు! లేకపోతే ఆట గెలవవు!” అని కమల్ సింగ్ కపూర్ తో అన్నాడు. కపూర్ అతనిమీద కసురుకున్నాడు. సుమారు ఒంటిగంట అవుతుందనగా బాల్జే ఒక పెద్ద ఆట గెలిచి పేక కలుపుతున్నాడు. కపూర్ అతని చేతులవైపే జాగ్రత్తగా చూస్తున్న వాడల్లా “ఆగు!” అని అరిచి ముక్కల్నిలాక్కుని తెరిచి పరిశ్చ చేయడం మొదలు పెట్టాడు. వాటిని క్రిందకి విసిరి ఏదో అరుస్తూ, సీసాను చేత్తోకి తీసుకొని బాగా వెనక్కిలాగి బాల్జే నెత్తిమీద కొట్టాడు. అతని తం గాజుసీసాకు తగిలినపుడు కలిగిన చప్పుడుకు రామకృష్ణ వళ్లు జలదరించింది. ఇదంతా కొన్ని సెకన్లలో జరిగి పోయింది. బాల్జే చిన్న అరుపుతో వెనక్కి పడిపోయాడు. కమల్ సింగ్, రామకృష్ణ అతన్ని లేవదీశాడు.

“మోసం చేస్తున్నాడు రాస్కాల్!” అని కపూర్ ఏదో అంటున్నాడు. బాల్జే కణత చితికిపోయి ఉన్నది. రామకృష్ణ గుండెమీద చేయివేసి చూశాడు. ప్రాణం లేదనిపించింది.

“గొలుసులాగి ఎవరైనా దొక్కర్...” అని మొదలు పెట్టిన రామకృష్ణ మాటల్ని మింగి వేశాడు. తన కళ్ల ముందర జరిగిన సంఘటనని తనే నమ్మలేక పోతున్నాడు. బలవంతంగా మనిషిని బాదటం తనప్పుడూ ఇంతకుముందు చూడలేదు. కపూర్ సీసాను మరింత గట్టిగా పట్టుకుని కమల్ సింగ్ వైపు చూశాడు. అతను కనుబొమలు ఎగరవేసి ఊరుకున్నాడు.

“ఏం గొలుసు?” అని కపూర్ నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“అదే, ఎమర్జెన్సీ...” అని రామకృష్ణ మళ్ళీ మాట్లాడలేక ఊరుకున్నాడు.



కపూర్ జేబులోనుంచి చిన్న రివాల్వర్ తీశాడు, "ఏ గొలుసులేదు," అన్నాడు కఠినంగా. రామకృష్ణ రివాల్వర్ను చూస్తూ ఊర్కున్నాడు. బొమ్మలలో, సీనిమాలలో తప్ప తనింతవరకూ రివాల్వర్ను చూడలేదు. 'క్లిక్' అనే శబ్దంతో కపూర్ ఏదో మీటరు నొక్కాడు. 'సేప్ట్ కాప్'ని వదిలించాడని రామకృష్ణ గ్రహించాడు.

"కమల్ సింగ్! నువ్వెవనిసరే" అన్నాడు కపూర్.

"ఛాల్ లాగ మాట్లాడకు. ఇప్పుడే వెళ్దాం?"

"అదే ఆలోచిస్తున్నాను."

కమల్ సింగ్ కొంతసేపు ఆలోచించి, "బయట పారేద్దాం" అన్నాడు.

"పక్కవారెవరైనా చూస్తే..." కపూర్ కు అనుమానం వేసింది. కమల్ సింగ్ తలుపు తెరిచి చూశాడు. "మనం బండి చివరున్నాం. రైలు ఆర్వేస్ పనిచేస్తే భయం ఉండదు" అన్నాడు. కపూర్ ఒక శ్లఘం ఆలోచించి 'బాల్ బూమ్' తలుపు తెరిచి, "ఈ రైల్ చాలు మీరేమైనా కోతి పనులు చేయకుండా చూడటానికి" అన్నాడు. కమల్ సింగ్ రైల్ను ఆర్వేస్ రామకృష్ణతో శవం కాళ్ళు పట్టమన్నాడు.

"ఉండు! జేబులన్నీ ఖాళీచెయ్యమందు"

అని కపూర్ అనడంతో రైల్ను మళ్ళీ వేసి బాల్జే జేబులలో ఉండేన్నీ తీసివేశారు. మళ్ళీ రైల్ను ఆర్వీ తలుపు తీశారు. బండి వేగానికి గాలి పెద్ద హోరుతో లోపలి వేకముక్కలన్నిటినీ చిందరవందర చేసింది. బాల్జే శరీరాన్ని బయటకు తోసివేసి తలుపు మూశారు. మళ్ళీ రైల్ను వేసిన తర్వాత రామకృష్ణ సీటుమీద కూలి పోయాడు. కడుపులో కొంచెం తిప్పడం మొదలు పెట్టింది.

రైలు ప్రయాణం

"సీటుని శుభ్రం చెయ్యి" అని కమల్ సింగ్ ఒక చిన్న గుడ్డతో రక్తపు మరకలను తుడిచి కిటికీలోంచి పారవేశాడు. కంపార్ట్ మెంట్ లోని సామానులన్నిటినీ సర్దాడు. కపూర్, కమల్ సింగ్ లు తమతో తాము ఏదో మాట్లాడుకోవడం రామకృష్ణ గమనించాడు. గాని ఏమిటో అర్థం కాలేదు. కపూర్ నవ్వుతూ, ఇంగ్లీషులో "మళ్ళీ పేకాడుదాం, వేరే పనేముంది? ఇతన్నికూడా పంపించేస్తే మనమిద్దరమే ఏమాడుకుంటాం?" అన్నాడు.

"మళ్ళీ ఆటా?" అని రామకృష్ణ అన గలిగాడు. కపూర్ అన్న మాటలు అతని తలలోకి సగం సగమే ఎక్కాయి.

"ఏం! ఆడలేవా? ఇది కొంచెంపుచ్చుకో" అని బాల్జేను కొట్టిన సీసాను అందిచ్చాడు. రామకృష్ణ, "వేను తాగలేన"ని తడబడుతూ చెప్పాడు. కపూర్ విరగబడి నవ్వాడు. కమల్ సింగ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ సీసాను తీసుకొని గ్లాసు లేకుండానే తాగి రామకృష్ణ కు అందిచ్చాడు. ఇష్టం లేకపోయినా అందుకొని కొంచెం నోట్స్ పోసుకుని మింగాడు. ఏస్కి రుచి పోయేందుకు టీ స్లాస్కులోనుంచి పోసుకుని త్రాగాడు.

కపూర్ కోటుమీద కొన్ని చిస్కి మరకలు రామకృష్ణ కు కనుపించాయి. సీసా పైకి ఎత్తి నవ్వుడు పడి ఉంటాయనుకున్నాడు. కపూర్ కి చెప్పాడు. అతడు పెట్టెలోనుంచి బట్టలుతీసి బాల్ బూమ్ వైపుకు వెడుతూ "పిచ్చిపనులేమీ చెయ్యకో" అని తలుపు మూసుకున్నాడు. వెంటనే కమల్ సింగ్ సీటుకింద కపూర్ బట్టలు తీసిన పెట్టెపక్కన పెట్టెను తెరిచి కొన్ని నోట్స్ కట్టలను బయటకురాగి గబగబ జేబులో

పెట్టుకున్నాడు. రామకృష్ణవైపు తిరిగి చిరునవ్వుతో "నువ్విప్పుడేమి చూడలేదు" అన్నాడు. రామకృష్ణ ఏమనాలో తెలియక తం అడ్డంగా అడించాడు. కపూర్ కూడా బయటకు వచ్చాడు.

"బాల్జే డబ్బుంతా..." అని కమల్ సింగ్ అడిగాడు.

"ముగ్గురం పంచుకుని ఆడ్దాం!" అన్నాడు కపూర్.

"నాకక్కరలేదు. మీరిద్దరూ పంచుకోండి" అని రామకృష్ణ అనుకోకుండా పైకి అనే తీశాడు. వారిద్దరూ అతనివైపు చూశారు.

"నీ ఇష్టం" అని కపూర్ సమాధానమిచ్చి కమల్ సింగ్ తో తమ భాషలో ఏదో చెప్పి నవ్వాడు. కమల్ సింగ్ చిరునవ్వు రామకృష్ణ కెందుకో భయం కలిగించింది.

మళ్ళీ ఆట మొదలుపెట్టారు. రామకృష్ణ రిస్టువాదీ వైపు చూసుకొన్నాడు. ఒకటి ఇరవై అయిదయింది. ఈమాట కమల్ సింగ్ గెలవడం మొదలెట్టాడు. కపూర్ నవ్వు చిరాకుగా మారింది. సీసా ఖాళీచేసి పారవేయడానికి తలుపు దగ్గరకి వెళ్లాడు. తిరిగివస్తూ, "పై ప్లేషన్ ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

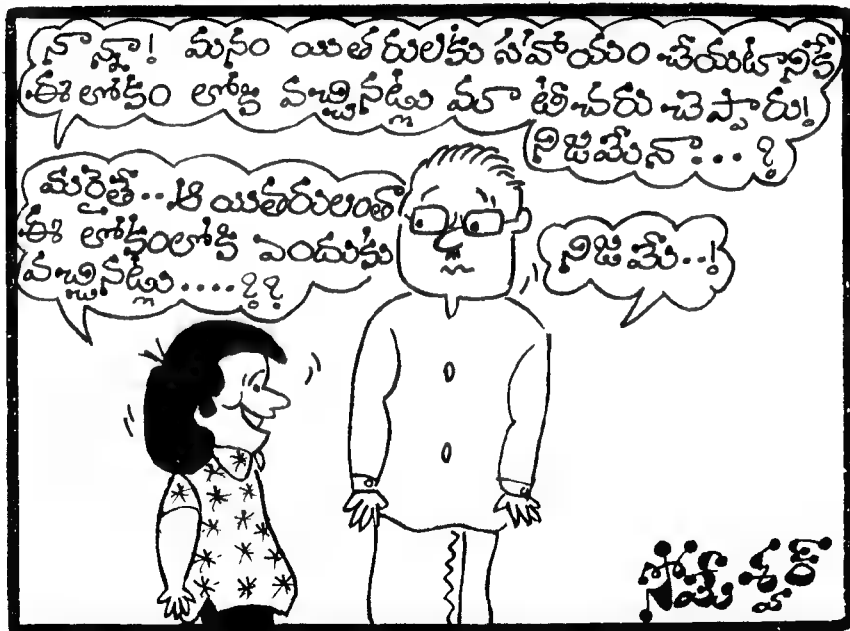
"గోడ్రా" అని రామకృష్ణ సమాధాన మిచ్చాడు. కపూర్ కూర్చోబోతూ తన పెట్టెం వైపు చూశాడు. అలాగే నుంచుని, కమల్ సింగ్, నా పెట్టెలోంచి ఏం తీశావ్? అన్నాడు నెమ్మదిగా.

కమల్ సింగ్ వేకముక్కలు పంచుతూం డడంచేత తలవంచి ఉన్నాడు. మెల్లిగా పైకి చూసి "ఏం పెట్టే? ఏం మాట్లాడుతున్నావ్?" అని అడిగాడు.

"పెట్టె ఇవతలకు జరిపి ఉంది - ఒకవైపు 'రాక్' వేయడం మర్చిపోయావ్." కపూర్ ఇంకా నెమ్మదిగా మాట్లాడుతున్నాడు గాని జేబులో నుంచి రివాల్వర్ను తీశాడు. "రామకృష్ణ! నువ్వు చూశావా?"

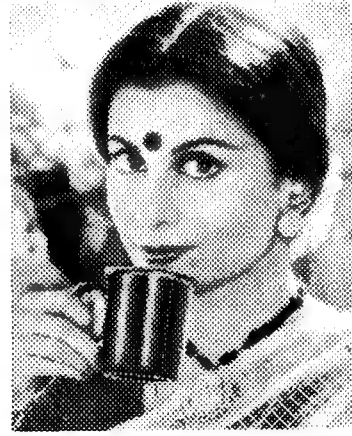
రామకృష్ణ కు నోటమాట రాలేదు. కపూర్ తన వైపు తిరగగానే కమల్ సింగ్ అతని మీదకు ఉరికాడు. కాని కపూర్ కొంచెం వెనక్కి జరిగి రివాల్వర్ తో ఒకసారి కాల్చాడు. కమల్ సింగ్ రెండు చేతులతో పొట్టను పట్టుకొని కిందపడి పోయాడు. రామకృష్ణ రాయిలాగ నుంచుని చూస్తున్నాడు. కపూర్ మళ్ళీ రెండుసార్లు కమల్ సింగ్ ను కాల్చాడు. కంపార్ట్ మెంట్ గుళ్ళమందు వానసతో నిండిపోయింది. కమల్ సింగ్ శరీరం రైలు కుదుపుకి కొంచెం అదురుతూ ఉన్నది కాని ప్రాణం పోయి ఉంటుంది. రామకృష్ణ కల కంటున్నానేమో అనుకున్నాడు.

కపూర్ రివాల్వర్ తన వైపు గురి పెట్టి ఉండడం గమనించాడు. కాని మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో దించేసి, "బయటకు తోసేద్దారా!



బ్రూ: డక్టీల భారతదేశపు నం.1 ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

(నిజమైన కాఫీ ప్రియులు అందకు కారణం చెప్తారు)



“అది ఎంతో మంచిది” “అది చక్కనిది”

బ్రూవరె సాటిలేని రుచి, సువాసన మరియు ఇతర ఇన్స్టెంట్ కాఫీకి లేదు. మరియు ఇతర ఇన్స్టెంట్ కాఫీ దీనిలాగా ఎ మాత్రమూ నాకు అనిపించదు.

ఒక్క సారి త్రాగితే చాలు ఫిల్టర్ కాఫీ అంత చక్కగా బ్రూ రుచి వుంటుందని మీకు తెలుస్తుంది.

“సరసమైన ధర”

ధర కూడా ఎంతో న్యాయంగా వుంటుంది. ప్రతి కప్పు బ్రూ దరిదాపు ఫిల్టర్ కాఫీ అంత పొదుపు గానూ వుంటుంది. ఇక రుచి దగ్గరకు వస్తే ఆయన మరో ఇన్స్టెంట్ కాఫీ త్రాగరు.



బ్రూ : రుచితోనూ, సువాసనతోనూ నం. 1

ముందు వాడి జేబుల్లో ఏమైనా ఉంటే ఖాళీ చెయ్యి. పిచ్చివేషాలు వేశావంటే పందిరికొచ్చినట్లు కాలేస్తాను" అన్నాడు ఇంగ్లీషులో. రామకృష్ణ కదలలేకపోయాడు. కపూర్ దగ్గరగావచ్చి చేతి వెనుకతో రామకృష్ణ మొహంమీద కొట్టాడు. మెల్లిగానే కొట్టినా రామకృష్ణ పెదవి కొంచెం విట్టేసింది. "నిన్నే అన్నాడు" కపూర్ రివాల్వర్ పైకి ఎత్తుతూ.

రామకృష్ణ క్రిందికివంగి కమల్ సేంగ్ శవాన్ని త్రప్పాడు. కళ్ళు తెరుచుకొని ఉన్నాయి, నోట్స్ నుంచి కొంచెం రక్తం కారుతూ ఉంది. ఒక గుండు పొట్టలోనుంచి, తక్కినవి రెండు పీపులోనుంచి దూసుకుపోయినాయి. నేలమీద కూడా కొంచెం రక్తం కారి ఉన్నది. రామకృష్ణ కాళ్ళు కొంచెం వణకసాగాయి.

"వాడి జేబులో గుడ్డ తీసి తుడిచెయ్యి" అని కపూర్ గొంతు వినిపించింది. వీరై నంత పొడిగా

రైలు ప్రయాణం

"చూద్దాం! అసలు నీ సంగతేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"నన్ను కూడా కాలేస్తావా?" ఏదో కథలో పాత్రలాగ అడిగాడు ఈ ప్రశ్నను.

"ఎందుకూ! బుర్రెట్టు దండగ?" కపూర్ నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చాడు. "అంతా అయిన తర్వాత చూద్దాంలే... ఈ రైలు స్వీడు ఏటే మైళ్ళుండదా?" అని ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

రామకృష్ణ అమాంతంగా లేచి తన తలతో కపూర్ పొట్టలో కొట్టాడు. అతను బాధగా ఆరిచి రివాల్వర్ ను వదిలివేశాడు. రామకృష్ణ లేచి నుంచుని చెయ్యి వెనక్కి లాగి అతని

నొప్పిపెట్టడం మొదలుపెట్టింది. రైలువేగం కొంచెం మారి కుదుపు ఎక్కువైపోయింది. కపూర్ తలుపువైపును సీటుమీద పడిపోయాడు. రామకృష్ణ ఇంకా వొళ్ళు తెలియకుండా అతన్ని కొడుతున్నాడు. కపూర్ పెద్ద ప్రయత్నం చేసి నుంచుని రామకృష్ణ ను తిరిగి కొట్టబోయాడు. ఆ సమయంలో తలుపు విసురుగా తెరుచుకుని అతని తలకి వెనుక గట్టిగా తగిలింది. ముందుకు పడిపోతూ ఉండగా రామకృష్ణ నుంచోబెట్టి మళ్ళీ కొట్టేందుకు చెయ్యి వెనక్కి తీశాడు. రైలు మళ్ళీ బాగా ఆడి కపూర్ వెనక్కి పడిపోయాడు, తలుపులోనుంచి, బయటికి. రామకృష్ణ అతన్ని పట్టుకోబోయాడు కాని వీలులేకపోయింది. బయట చీకటిగా ఉన్నది. రైలు ఎత్తుగా ఉన్న కట్టమీద వెళ్తోంది. రామకృష్ణ బయటికి వంగి రెండు వైపులా చూశాడు. పక్కన పెట్టెలలో రైల్వూ వెలగడం లేదు. అంతేకాక రైలు వంపు తిరగడంలో అసతత

వైపుకు వంగి ప్రయాణం చేస్తూ ఉన్నది. కపూర్ గట్టుమీద నుంచి దొర్లి కిందపడిపోయి ఉండాలి. తలుపుమూసి లోపలికివచ్చి కూర్చున్నాడు రామకృష్ణ. ఉద్రేకంలో కపూర్ ను కొట్టాడు గాని ఇప్పుడు వళ్ళంతా వణకు పట్టింది. చేయి కొంచెం వాచి ఉన్నది. కొంతసేపటికి తర్వాత బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి చన్నీళ్ళతో చేతులు మొహమూ కడుక్కుని వచ్చాడు. ఆ ముగ్గురిది తక్కిన వారి సామానూ బయటికి లాగాడు. ఒక్కొక్కటిగా బయటకు సారవేయడం మొదలు పెట్టాడు, రైల్వూ ఆర్పిన తర్వాత. మళ్ళీ రైల్వూ వేసి కపూర్ పెట్టె మాత్రం తెరిచి చూశాడు. చిల్లర సామానుకాక, కొన్ని నోట్ల కట్టలా, పాత వార్తాపత్రికలలో నుంచి 'క్లిప్సింగ్స్' కనుపించాయి. ఒక క్షణం ఆలోచించి ఆ క్లిప్సింగ్స్ మాత్రం ఉంచుకొని తక్కిన వాటిని పెట్టెలో పెట్టేసి బయటకు విసిరి వేశాడు. 'క్లిప్సింగ్స్'లోని వార్తల్ని దోసిడి లకూ, దొంగతనాలకూ సంబంధించినవి. అన్నీ వీరు ముగ్గురూ కలిసి చేసినవయి ఉంటాయని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కొంచెం నిద్రరావడం మొదలు పెట్టింది. రైల్వూ తీసివేసి పడుకున్నాడు. జరిగినవన్నీ తను బయట పెట్టడమూ వద్దా అని ఆలోచించాడు. అనవసరంగా తను ఇబ్బందులలో చిక్కుకొనడం తప్ప వేరేమీ జరుగదని మాట్లాడకుండా ఊరు కొనడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

రత్ లాం స్టేషన్ లో దిగగానే శ్రీనివాసరావు కనుపించాడు. "ఏమోయ్ ఒక్కడివే ప్రయాణం చేశావా?" అని అడిగాడు కంపార్ట్ మెంట్ లోకి చూస్తూ.



తుడిచివేశాడు. కపూర్ ఆజ్ఞాపించినట్లు శసంకాళ్ళు పట్టుకొని తలుపు దగ్గరకు లాక్కునివెళ్ళాడు. కపూర్ తలుపుతీసి, "రైల్వూ ఆరేస్తున్నాను. గొడవలేకుండా పని కానియ్యి," హెచ్చరించాడు.

తలుపు మూసిన తర్వాత సామానంతా సర్పించాడు. కపూర్ కమల్ సేంగ్ సామానంతా బయట విసిరిపారవేశాడు. నేలమీద రక్తపు మరకలు ఎండిపోతూ ఉన్నాయి. గాటిని తడి గుడ్డతో తుడవమని కపూర్ చెప్పాడు. రామకృష్ణ కపూర్ ఎదురుగానే గుడ్డను నీళ్ళతో తడిపి తుడుస్తున్నాడు. కపూర్ కాళ్ళు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి అతనికి.

"ఈ గుడ్డనేం చెయ్యమంటా?" అని తల పైకెత్తకుండానే అడిగాడు రామకృష్ణ.

మొహంపై గుడ్డాడు. ■ దెబ్బకి తన మోచెయ్యి అదిరిపోయింది. కపూర్ మూలుగుతూ వెనక్కి పడిపోయాడు. రామకృష్ణ మళ్ళీ రెండు మూడు సార్లు మొహంమీదా, పొట్టలోను బలంగా పిడికిలితో మోదాడు. కపూర్ ముక్కులోనుంచి రక్తం కారడం రామకృష్ణ చూశాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ కొట్టాడు. వేళ్ళ కణుపులు వాచిపోయి

ఆంధ్ర పదిత్ర వారపత్రిక
1959 సెప్టెంబరు 16
సంచిక నుంచి

ఆరోగ్య రహస్యం !

వెనిస్ నగరానికి చెందిన ప్రాన్సిస్కో నెకార్డిహంగ్ అనే ఆయన 1587లో పుట్టి 117 ఏళ్ళు హాయిగా జీవించి 1704లో చనిపోయాడట. ఈయన తన జీవితకాలంలో ఆయిగురు బార్యలతో 49 మంది పిల్లలకు తండ్రి అయ్యాడట. చనిపోయే దినరకూ కళ్ళకు జోడు లేకుండా చదివేవాడట. ఏనాడూ ఏ మందూ మింగి ఎరుగడట. రోజుకు ఎనిమిది మైళ్ళు చనిపోయేనాటివరకూ నడిచేవాడట. 112వ ఏట ఆయన తెల్లజుట్టు తిరిగి నల్లబడి, 113వ ఏట కనుబొమ్మల, కనురెప్పలూ నల్లబడ్డాయట తిరిగి. 116వ ఏట వో రెండు దంతాలు కూడా ఆయనకు మొలిచేయట. ఆయన ప్రతి రాత్రి (స్త్రీ సుఖంతోనే) గడిపేవాడట. నేను తప్పిస్తాందని రాత్రి, ఎనిమిది మైళ్ళు నడచి రోజూ నా జీవితంలోలేదు. అదే నా ఆరోగ్య రహస్యం అనే వాడటాయన.

ఆయుర్వాయం పెరగాలంటే
రోత్తి పడకా, పగలు నడకా
ఉండాలటాయ్!



150 మందిని హత్య చేసిన
లూ కాన్ !

టెక్సాస్కు చెందిన దక్షిణ మాంటేగోలో 47 ఏళ్ళ హాసీలీ లూకాన్ అనే వో వ్యక్తిని అరెస్టుచేసి జైల్లో పెట్టారట. 8(1) ఏళ్ళ కేబీరిచ్ అనే అతన్ని హత్యచేసిన నేరంమోపి జైల్లో యీ లూకాన్ కు కూర్చోపెడితే అతను వెన్నులో చలిపుట్టే వార్త బయట పెట్టాడట. అతను తన జీవిత కాలంలో నూరుమంది స్త్రీలను, యాభైమంది పురుషులనూ అతిలాఘవ చనుక్కారాలతో హత్యచేశాడట. పదహారు రాష్ట్రాలకు చెందిన నూరుమంది ఆడవారిని పంపి, పోలీసులను, నేరపరిశోధక శాఖవారినే నేను తికమక పరిచాను అన్నాడటా హాసీలీ లూకాన్ -



సారశక్తి నడిచే రైల్వేస్టేషన్ !

బంగారుమేటుకు చెందిన బినోధన్ అనే రైల్వేస్టేషనులోని విద్యుత్తంతాకూడా సారశక్తి ద్వారా పనిచేయించగలిగారట. ఈ పరికరాలకు పదు లక్షలు ఖర్చయినదట. నవంబరు నెలాఖరుకు యీ పని మారు శాతమూ పూర్తవుతుందట. ఏషియా ఖండంలోనే సారశక్తితో ఒక రైల్వే స్టేషను విద్యుచ్ఛక్తి పని చేయడం యిది ప్రపంచముల -

మేకుల వడకపై ప్రపంచ రికార్డు!

ఆస్ట్రేలియా సిడ్నీకి చెందిన 'జనీఆజర్' అనే వో ఫకీరు మేకుల పాన్పుమీద ఇరవై య్యయిదున్నర గంటలు వడుకుని ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించాడట. తలకో తలపాగా, మొరకో ఆచ్ఛాదనా మాత్రమే వుంచుకుని ఆరంగుళాల పొడవున్న సరికొత్త మేకులు బిగించిన బల్బుమీద అలానే వెల్లికిలా వడుకుని, ఆహారంగా అయిస్ (క్రీము, పళ్ళూ) తిన్నాడట ■ 25వ గంటల కాలంలో.

అధిగమించని 1915 రికార్డు !

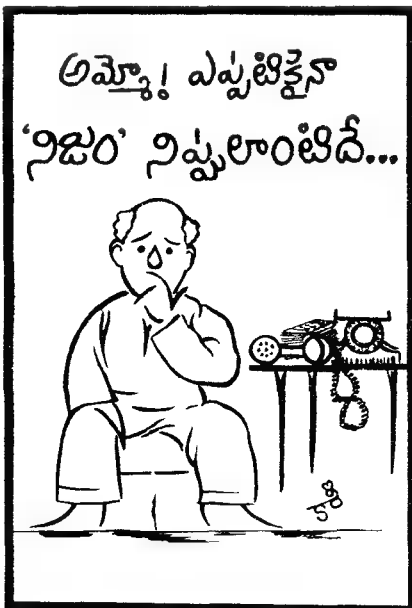
ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన మెల్ బోర్న్ లో 190 పానుల బరువున్న వో యువకుడు 150 పానుల బరువున్న మరో యువకుణ్ణి ఏపుమీద ఎక్కించుకుని ఒక మైలు దూరాన్ని ఎనిమిది నిమిషాల ముప్పయి సెకనులలో పరుగెత్తి 1915 ఏప్రిల్ 12వ తేదీన ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడట. ఈ రికార్డు నింత వరకూ ఎవరూ అధిగమించలేదట.

ఆస్తికోసం తండ్రి హత్య !

టెక్సాస్ లాటాకా కొమరల్లాడ గ్రామానికి చెందిన 17 ఏళ్ళ మండల యుగ్రయ్య అనే అతని తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకుని, ఆమెకు పుట్టిన పిల్లాడిమీదే ఎక్కువ మక్కువతో వుండేసరికి తనకీక ఆస్తి సాధ్యేనని భయపడి, తన తండ్రి 45 ఏళ్ళ మండల అచ్చమయ్యను తన ఆస్తిని తనకు పంచి యివ్వమన్నాడట. దానికా అచ్చమయ్య యిచ్చ మాపకపోయేసరికి యుగ్రయ్య కోప్పం వచ్చి పొరను తిరగేసి, తండ్రి తలమీద ఒకేఒక డెబ్బకోట్లాడట. దాంతో ■ అచ్చమయ్య చనిపోయాడట.

పలకవి పలుకుబడి !

కుంభకోణం వి. పి. ఆర్. జ్యూయలర్స్ అధిపతి వి. పి. రంగనాథన్ కొడుకు 28 ఏళ్ళ సుకుమారన్ తన భార్య 22 ఏళ్ళ మీనా మీద కిరసనాయిలు పోసి, నివ్వంటిని పోయినేడు ఆగస్టులో చంపేశాడట. ఈ చావుని ఆతని తండ్రి ఆత్మహత్యగా ప్రకటించి, తన పలుకు బడితో పైలు మూయించేద్దామని విశ్వ ప్రయత్నం చేసి ఏఫలదయ్యాడట. చట్టం యీ సుకుమారనుకు మొన్న యానజ్జీవ శిక్ష విధించింది. ఈ హత్యకు కారణం తన భార్య తన తండ్రితో లక్ష్మ సంబంధం కలిగివుండడమేనని అనధికారంగా అనుకుంటున్నా కారణం ఏమిటని ఎవరూ విచారించలేదట.



నయవంచనతో హత్య

తమిళనాడుకు చెందిన ఇకంగనకారై అనే గ్రామంలో 28ఏళ్ళ రాజమాణిక్యం తన మొదటి భార్య చిన్నపొట్టామీద మోజాతిరి చిన్నకణ్ణు అనే అమ్మాయిని రెండో పెళ్ళి చేసుకుని, ఆమెతో కొన్నాళ్ళు వుండి, ఆమె మీద మోజా తీరాక తిరిగి మొదటి భార్య చిన్నపొట్టా వద్దకు ఎచ్చేశాడట. చిన్నకణ్ణు కడుపుతో వుండడంవల్ల కాన్పుకు తన పుట్టింటికి వెళ్ళిందట. మళ్ళీ మొగుడుకు తన మీద మోజాపోయి తిరిగి రెండో పెళ్ళాం వద్దకు పోతాడేమోనని చిన్నకణ్ణు మీద తేనిపోనినన్నీ చెప్పేదట. రాజమాణిక్యం చిన్నకణ్ణు యింటికివెళ్ళి భార్యను తనతో వచ్చేయ్యమన్నాడట. ఇంకా బాలింతకదా అని ఆమె తలిదండ్రులు అంటే అయితే తన బట్టలూ, నగలూ, తీసుకుపోతుంది నాలో పంపండి అని చిన్నకణ్ణుని ఇంటికి తీసుకు వచ్చి, కత్తితో పొడిచి చంపేశాడట. ★



పత్నీచితవారి చిత్రాలు

నిర్మాతలు సత్యనారాయణ, సూర్య నారాయణ తెలుగు, హిందీ భాషల్లో చిత్రాలు నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. కృష్ణతో ప్రిజివరిలో సెట్స్ కు వెళ్లి చిత్రానికి పర్యవేషి సాంబశివరావు దర్శకుడు. మార్క్సిస్టు పంచె షూటింగ్ జరిగే హిందీ చిత్రంలో అమితాబ్ బచ్చన్, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు.

'తెల్ల గులాబీలు' కొత్తనటి మంజు, రాజేష్



కవిత, మోహన్ బాబు 'మూగవాడి పగ'

కృష్ణ హిరోగా ఎమ్. ఎన్. రెడ్డి "ప్రళయం"

"కృష్ణ సక్లన జయసుధ, జయప్రద నాయికలు," అన్నారు ఎమ్. ఎన్. రెడ్డి. ఈయన నిర్మించే కొముదీ పిక్చర్స్ "ప్రళయం" చిత్రం ప్రిజివరిలో సెట్స్ కు వెళ్తుంది. ఎం. డి. మందర్ కథ, పరుమారి సోదరుల సంభాషణలు, సత్యం సంగీతం, ప్రసాద్ బాబు ఛాయతో ఎం. మల్లికార్జునరావు దర్శకుడు.

కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో డి. వి. ఎన్. రాజు "ఇంటిగుట్టు"

"చిరంజీవి - సత్యం ఒక జంట, చంద్రమోహన్ - సుహాసిని మరో జంట... సెంటి మెంట్ తోపాటు సున్నితమైన హాస్యం మేళవించిన చిత్రం," అన్నారు నర్మ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత డాక్టర్ డి. వి. ఎన్. రాజు. ఈయన చిత్రం "ఇంటిగుట్టు" లో ఇంకా సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, సారథి, అనందమోహన్, భీమరాజు, జగ్గా రావు, జయమాలిని, అత్తిలి లక్ష్మి, కాకినాడ శ్యామల, అన్నపూర్ణ, నవనటి లక్ష్మి నటిస్తున్నారు. పరుమారి సోదరులు, వేలూరి, చక్రవర్తి, వెంకట్, బాస్కరరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, దొడ్డి బంరామరాజు, రాట్ల శ్రీరంగరాజు తొర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు. "సంబరంలో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నాడు డైరెక్టర్ కె. బాపయ్య.



“జడగంటలు”లో

ఆధునికతత్వం - అమాయకత్వం

పట్టువాసం నాగరికత అంటే ఏమిటో తెలియని నూటికి నూరుపాళ్ళు వల్లెటూరి అమ్మాయి జానకి (విజయశాంతి)ని ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుని, పట్నం తీసుకొచ్చాడు, అమెరికా వెళ్ళబోతున్న రాంగోపాల్ (సురేష్). ఏళ్లు మొగ్గులు వేసే ఆ ముగ్ధ మోహన లావణ్య రాసిన గదిలోకి తీసుకొచ్చి, “ఇదే మన బెడ్ రూమ్. ఇక్కడ నీదే రాజ్యం. నువ్వే ఎలిజబెత్ రాణివన్నమాట. ఎలా వుంది మన ఇల్లు?” అన్నాడు.

“గొప్పగా వుంది. గొప్పవారిల్లు. ఈ ఇంటి కోడలు కావడంతో ఈ లోకంతో నాకంటే అదృష్టవంతురాలే లేదనిపిస్తోంది,” అంటూ జానకి నలువైపులా చూసింది. “ఏమిటంటి ఈ గోడలో పెట్టె?” విస్తుపోయింది.

రాంగోపాల్ నవ్వాడు. “ఇది గోడలోపెట్టె కాదు; ఏర్ కండిషనర్.”

“అంటే?”

“చల్లదనాన్నిచ్చే మిషన్.”

“అమ్మో! అంతా తెల్లోళ్ళు మాయ,” అంటూ మరింత నివ్వెరుపోయిన జానకి చెయ్యి పట్టుకుని మంచంమీదకు లాక్కున్నాడు రాంగోపాల్. “అమ్మో! ఏమిటిలా ఊగుతోంది?” అంది జానకి గాభరాలో.

“భయపడకు జానకి! ఇది డ్రిస్టింగ్ నరుపు. ఇవన్నీ తెలుసుకోకపోతే ఎలా? ఇక్కడే కాపురం చెయ్యాలమ్మా జడగంటమ్మా! ఏమిటలా చూస్తావ్? ఇలా రా!”

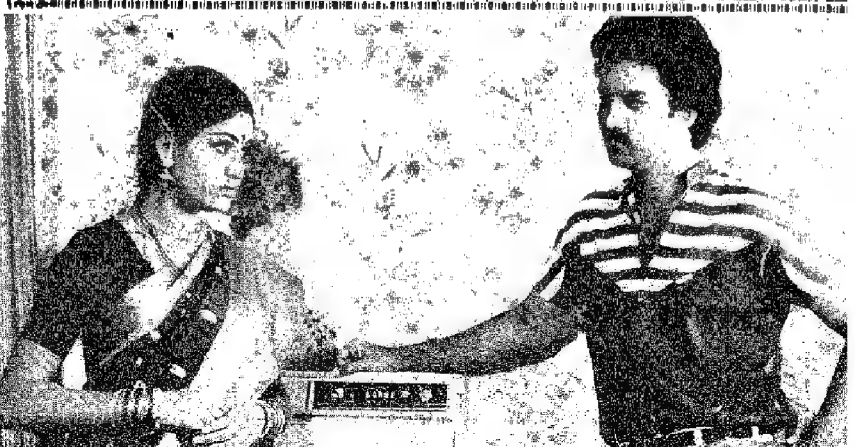
జానకి కంగారుగా చూస్తూండేపోయింది.

ఆధునికతానికి- అమాయకత్వానికి ప్రతి బింబాలైన ఆ భార్యభర్తల పరిచయం ఏ నివరణానికి దారితీస్తుందో అవిపించింది నవత ఆర్ట్స్ వారి “జడగంటలు” చిత్రానికి పై పన్నివేళాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నప్పుడు.

కె. ఎన్. రామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎన్. కృష్ణారాజు నిర్మించే ఈ చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ కు నగనికి పైగా పూర్తయింది. వినరి షెడ్యూల్ నవంబర్ లో జరుగుతుందని నిర్మాణ పాఠది ఎన్. అమృతరావు తెలిపారు.

విజయశాంతి, సురేష్

‘జడగంటలు’





విశ్వంశ చాయాగ్రాహకుల చలన చిత్రం

మంజుల క్రియేషన్స్ పతాకంలో పివిమా ముప్పవలనందుకున్న మోహన్ జీ-జగన్ సోదరులు రంగంలో 'మోహన్ బ్రదర్స్' అందరి సమర్పించే తొలి చిత్రానికి అక్టోబర్ 10 న

నరేష్, పూర్ణిమ 'కొత్త దంపతులు'

సినిమా

పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. "అతి సర్వత్ర వర్జయేత్" - అనే నగ్నసత్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని కథ, స్క్రీన్ ప్లే తయారుచేశాను," అన్నారూ డైరెక్టర్ కోడి రామకృష్ణ. భానుచందర్, సుహాసిని, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. వారాయణ, రాళ్లపతి ముఖ్య భూమికలు పోషిస్తారు. ఎం. వి. ఎల్. హరనాధరావు సంభాషణలు, చంద్రశేఖర్ సంగీతం, కన్నప్ప ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, బాలు కూర్పు, టి.వి. సాంబశివరావు నిర్వహణలో గోగవేని ప్రసాద్ రూపొందిస్తోంది చిత్రాన్ని. అక్టోబర్ 21 నుంచి నవంబర్ 18 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రీకరణ ముగుస్తుందని విశ్వాసం. ద్వారకానాథ్ బాబు, ఎన్. నాగేశ్వరరావు తెలిపారు.



కె.యస్.నారాయణ రెడ్డి
విజయనగర ఫిలింస్

సంగీతం: మహర్షి గావీరాధి కృష్ణమూర్తి-తరంగిణి రామకృష్ణ

DIMPLE

Rama Rao

యువజీరంగంలలో మరణనటుడు

అమర్ మోహన్

ఇంటర్వ్యూ: 'కల్యాణి'



ఈ మధ్య కాలంలో మాత్రం నటులకు, ప్రత్యేకించి యువతరంగానికి సినిరంగంలో ప్రాముఖ్యం బాగా లభిస్తోంది. పెద్ద హీరోల చిత్రాలతోపాటు కొత్త హీరోల చిత్రాలు కూడా ఈ మధ్య బాగానే వస్తున్నాయి.

యువతరంగంలో నేడు వస్తున్న పాయింట్, శివకృష్ణ, రాజేంద్రప్రసాద్, రవివర్మ ప్రేక్షకుల్ని బాగా ఆకట్టుకుంటున్నారు.

రచయితగా, కార్టూనిస్టుగా, ట్రీలాన్స్ జర్నలిస్టుగా ప్రస్తుతి పరంగా పైకొస్తున్న యువకుడు అమర్ మోహన్ చిత్రంగా చిత్రరంగంలోకి వచ్చింది సుచిత్రా ఇంటర్వ్యూలో "రంగుల కల"లో శ్రీ బి. నరసింగరావు దర్శకత్వంలో ఓ పాతదర్శించాడు.

ఆంధ్ర యువానివర్సిటీ నుంచి ఎం.ఎ.కాం. డిగ్రీ పొందిన ఈ యువకుడు దాదాపు అన్ని తెలుగు దిన, వార పత్రికలలో, తనిఖీ, కన్నడ, మళయాళ, హిందీ, ఇంగ్లీషు పత్రికలలో చాలా కాలంగా కార్టూన్స్ వేస్తున్నాడు.

శ్రీదేవిపై (ప్రత్యావాంతో, శ్రీ బి. నరసింగరావుగారిచ్చిన అవకాశాన్ని 'రంగులకల'లో చక్కగా వినియోగించుకున్నట్టు సినీ విమర్శకుల ప్రశంసలు.

1974లో అమరావతిలో ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నప్పుడు తొలిసారిగా "జరుగుతున్న చరిత్ర" అనే నాటకంలో స్త్రీ పాత్ర ధరించి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు అందుకున్నాడు. అనాటి నుండి సాహిత్య సేవలో ఉన్న అప్పడప్పడు నటనమీద ఉన్న అభిరుచితో దాదాపు 50 నాటకాలలో నటించాడు.

కంచికపర్ల తాలూకా మున్నలూరులో జన్మించిన అమర్ మోహన్ ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ ఓ ప్రభుత్వ రంగ సంస్థలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

త్వరలో విముక్తి కోసం దర్శకుడు శ్రీ ఉదయకుమార్ దర్శకత్వంలో రానున్న రెండవ చిత్రంలో నటించనున్నాడు.

మరో చిత్రంలో నటించే అవకాశాలు వచ్చాయన్నాడు.

ఏలాంటి పాత్రలు ధరిస్తారు అని అడగ్గా - నటునికి ఫలానా పాత్రనేముంది? ఏదైనా సరే, గుర్తింపు ఉన్న పాత్రతో నటించడానికి ఇష్టమే నన్నాడు.

మార్కడేవర రామమోహనరావు అనేది సొంత పేరయినా రచయితగా, కార్టూనిస్టుగా 'అమర్ మోహన్' అనే పేరుమీదే పాపులర్ తావలం జరిగిందట. అందుకని సినిమాలలో కూడా అదే పేరుని పెట్టుకోవలం జరిగిందన్నాడు.

స్టార్ మేకర్ దాసరిగారు, జంధ్యాలగార్లు చిత్రాలలో నటించే అదృష్టం కోసం వేచి చూస్తున్నారన్నాడు.

తనకు తొలి సినిమా అవకాశం కల్పించిన శ్రీ బి. నరసింగరావుగార్ని, శ్రీ దేవిపైయి గార్ని కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాడు.

ఈ యువ నటుడు త్వరలోనే పెక్కి పాత్రలని ఆశిస్తాం. ★

భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి చిత్రాలు

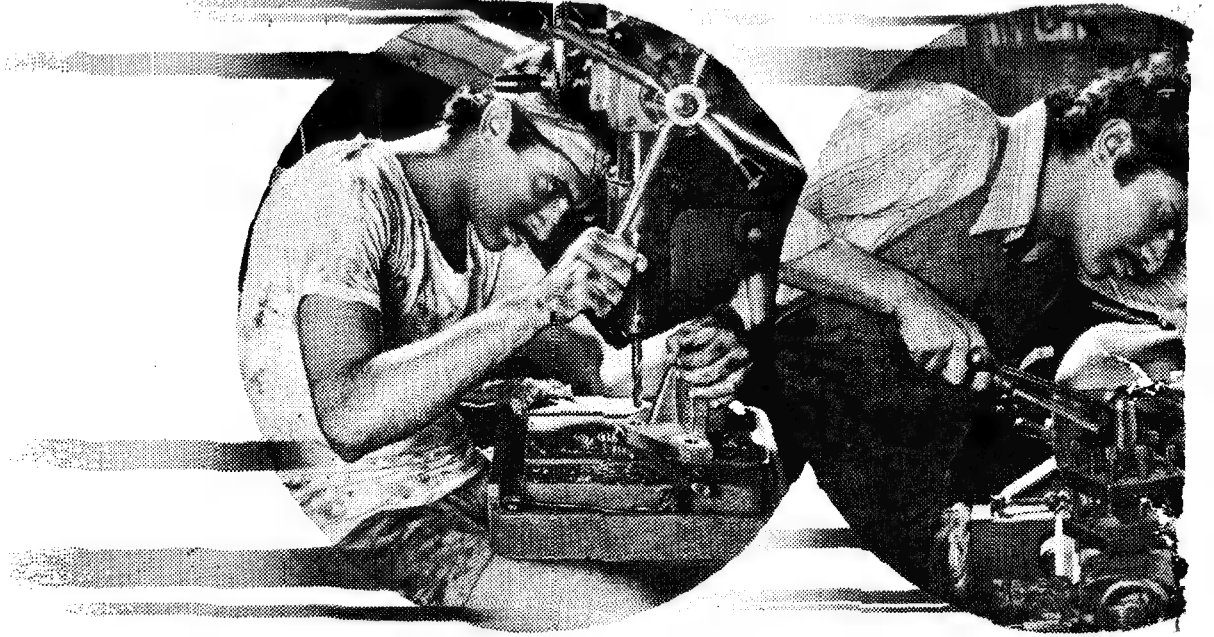
కె. ఎన్. రెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బుచ్చిరెడ్డి నమర్చిన కౌన్సిల్ పిక్చర్స్ "నాగభైరవ" చిత్రానికి అక్టోబర్ 11 న పొలం రికార్డింగ్తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. పేరాల రచన, సత్యం సంగీతం, రంగా ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, బి. అంజిరెడ్డి నిర్వహణతో శ్రీమతి కౌన్సిల్ బుచ్చిరెడ్డి నిర్మించే ఈ చిత్రం షూటింగ్ అక్టోబర్ 25 న ప్రారంభమవుతుంది.

ఎ. ఎన్. ఆర్. భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి నిర్మించే జ్యోతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ 4వ చిత్రం షూటింగ్ వచ్చే ఫిబ్రవరి నుంచి జరుగుతుంది - చక్రవర్తి సంగీతం, సెల్వరాజ్ ఛాయతో సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు.

'విముక్తికోసం' నర్కింగ్ స్టీల్. సాయిచంద్కి మూవనలిస్తున్న దర్శకుడు ఉదయకుమార్



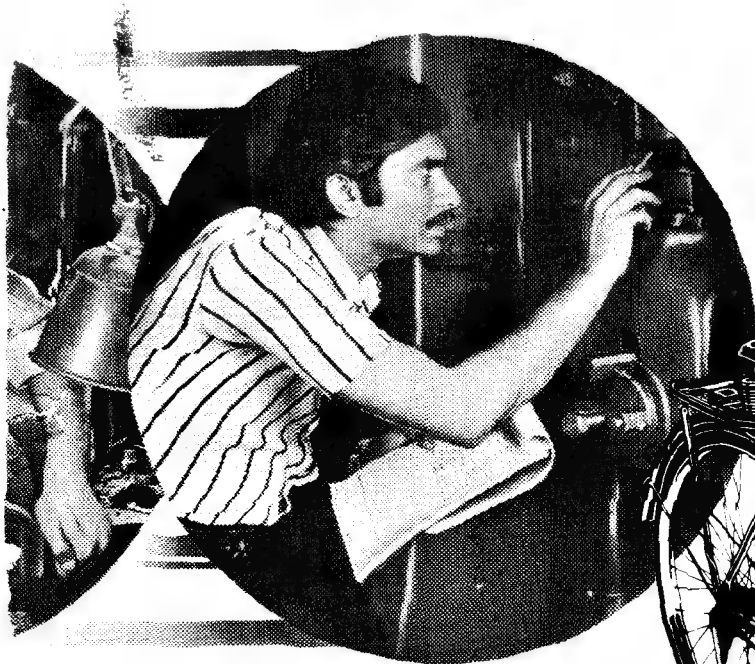
మీ జీవితంలో మీకు ఇది అవసరము



రమేష్ ఆప్టరెంటిస్ గా చేరి
తన జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

అయితే, అతడు కష్టపడి పనిచేయుట వలన, మరి
చేసుకొనుటచే ఫిట్టర్ అయ్యాడు

మ్యేటంతటి ఉన్నత స్థితికి వచ్చారు



యు పనికి అంతము
ని...

ఇప్పుడో! అతని అత్యుత్తమైన
నైపుణ్యత వల్ల ఫోర్మేస్ గా
ప్రమాట్ అయ్యాడు.



రమేష్. తన జీవితంలో ఎంతో కష్టపడి పైకి వచ్చాడు. అతను ఒక
ప్రత్యేకమైనది పొందటానికి తగినవాడు... బిఎస్ఎ. డీలర్స్.

ఇండియా దేశంలోని రొడ్ల స్థితి, దృఢత్వముననుసరించి
తయారుచేయబడిన అత్యుత్తమమైన బైసికల్.

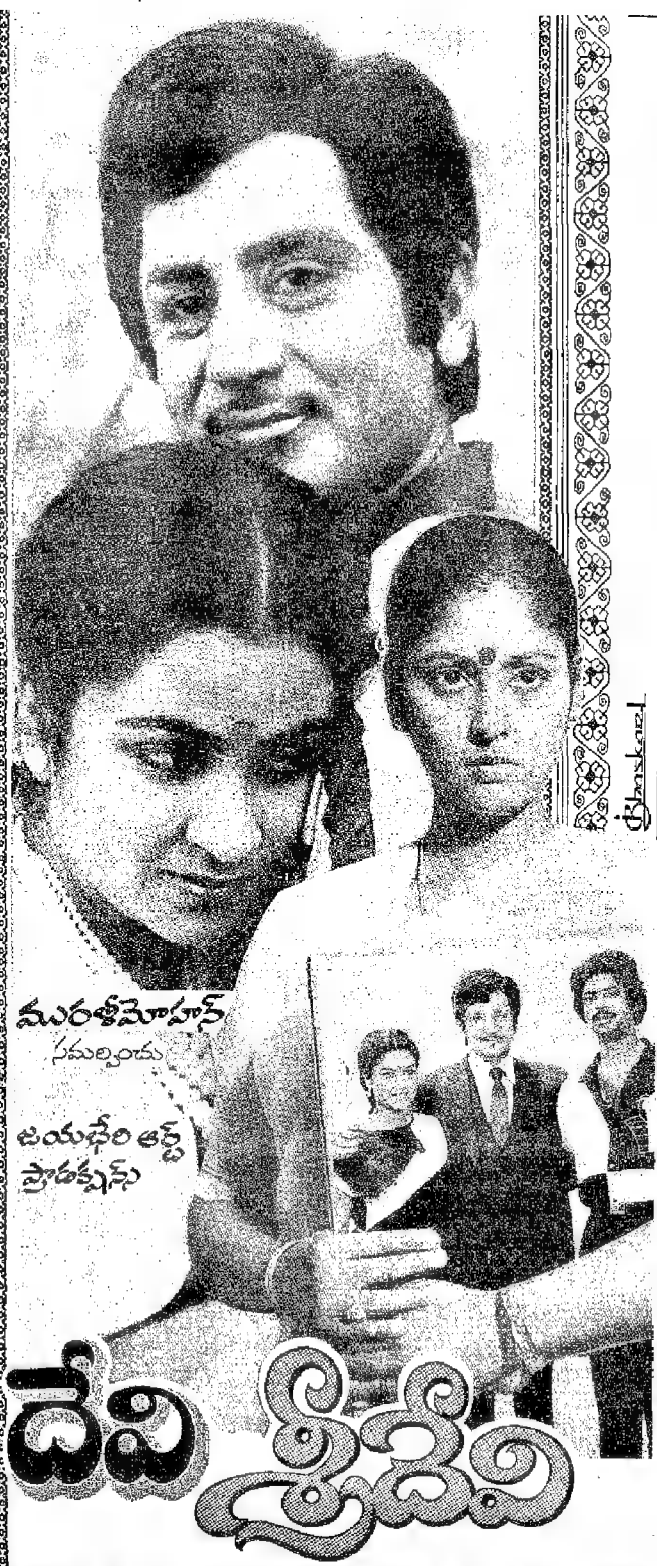
అంతేకాదు, మరికొన్ని విశేష లక్షణాలు :- ● బ్రాక్స్ సేడిల్ మరియు
లెదర్ క్రోమియమ్ స్టేటింగ్ చేయబడిన స్పాక్స్. ● తనివేయని పెయింట్
మెరిసే ఆకుపచ్చరంగు లేక అద్భుత నునుపుగల నలుపు రంగులో లభ్యం.

● టిబ హార్మార్స్, యొక్క నాణ్యతపై గ్యారంటీ.

● ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ సర్టికేట్ బిఎస్ఎ డీలర్స్. ఇండియాలో ఉత్తమమైన బైసికల్.
ఇండియాలో ప్రఖ్యాతిగన్న బైసికల్ తయారుచేయువారగు టిబ వారిచే తయారు.

క్రాత్త బిఎస్ఎ డీలర్స్

అపద్ధర్మంగా జేచే ఒక్క అబద్ధమూటి అడ్డకట్టాలపాలైన బిహరిధర్మచర



సురజ్ మోహన్
ప్రస్తుతుడు

జయభేరి తర్ఫీ
ప్రొడక్షన్స్

దేవి దీదీ

రాజాచంద్ర నూగంటి వెంకటేశ్వరరావు కెనోర
చక్రవర్తి కెంపుకూడలి ఇబినాత
లక్ష్మీ ఫిలింస్



'శుభముహూర్తం' పూర్తిమ, చంద్రమోహన్

సినీమా

"మంచి మనిషి"లో
ఎవరెవరో తెలియని ఫితిలో
తండ్రి కొడుకులు

భద్రం గ్యారేజ్ దగ్గర పెద్ద కార్చి
ఆగింది. భద్రం హడావిడిగా పరుగెత్తుకుంటూ
వచ్చి కార్లోంచి దిగిన భర్తా రావును
అహ్వనించాడు. 'అయ్యో... అయ్యో... ఎన్నార్ల
కెన్నార్లకి...? ఈ మధ్య బొత్తిగా రావడం
మానేశారు. ఎప్పుడో ఏడాది అయింది. మీ కారు
రిపేరుతోనే మా రెండోవాడి మెడలో గొలుసు
చేయించింది' అంటూ ఆహ్వానించాడు. 'ఆ కారు
మళ్ళీ రోడ్డు ముఖం చూడలా... ఆమ్మేశామ' అన్నాడు భర్తారావు.
'మళ్ళీ ఈ కారు కొన్నారు కదండి...
మీలాంటి పెద్దవాళ్ళ పెద్దకార్లు వస్తే కదండి
మా బండి రన్నింగ్ లో వుంటుంది' అన్నాడు
భద్రం.
'బిల్లులోనే కాదు... మాటల్లో కూడా
నువ్వు సుత్తి బాగా కొడుతున్నవయ్యా...' అన్నాడు భర్తారావు.
'అబ్బేబ్బే... యిప్పుడు సుత్తి గిత్తి
లేదండి... ఏటుంటే పంపు కొట్టడమే...
యింతకీ మీ కారుకి రిపేరేమిటి...??'

తండ్రి ప్రేమకు నోచుకోని అభాగ్యుణ్ణి,
అని ప్రభు అంటుండగా ధర్మశాస్త్ర పృథులయం
నిందుకో బాధతో మూలిగింది. వాళి ద్దరూ



కర్ణాటక ప్రభుత్వం పొంగి ప్రవహించే ఈ దృశ్యం చూడటానికి ప్రాంతీయ ప్రభుత్వం మంచి మనిషిని పంపిస్తామని ప్రకటించింది. దృశ్యం చూడటానికి ప్రభుత్వం మంచి మనిషిని పంపిస్తామని ప్రకటించింది.





'సింహపురి సింహం' చిరంజీవి, మారుతీరావు శ్రీ విక్టోరియా 'పులిచెట్టు'



"అవుద్దోరు సూటింగ్ వద్దయ్యా అంటే ఎవరన్నా విన్నారా?"

సినిమా

"చిరంజీవి" గా
మాదాల రంగారావు

"మాదాల రంగారావుది వెల్లెటి పాత. కార్మిక్, విజయవాడ, మాతన్ ప్రసాద్ ఇతర ముఖ్య పాతగాయలు," అన్నాడు జయకృష్ణ. ఈయన నిర్మాణ పరిధ్యంతో ముద్దుకృష్ణా సినిమ్స్ "వీరభద్రుడు" చిత్రం సూటింగ్ అక్టోబర్ 1న మొదలైంది. ముచ్చటగా వేంకటరమణ రచయిత. ఇతరులలా సంగీతం, కోటేశ్వరరావు నాయ, మల్లారావు మార్పుతో పనిపెట్టి రవిరాజ్ దర్శకుడు.

కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో
"గూండా" గా చిరంజీవి

"చిరంజీవి సరసన తొలిసారిగా రాధ నాయికగా నటిస్తోంది" అన్నారు మిద్దె రామా రావు. ఈయన నిర్మించే శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "గూండా" చిత్రం సూటింగ్ సెప్టెంబర్ 18న మొదలైంది. సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, వీరభద్రరావు, అన్నపూర్ణ, చక్రపాణి, పూర్ణిమ తక్కిన ముఖ్య భూమికలు ధరిస్తున్నారు. గిరిజా భగవాన్ కథకు న త్యా నం ద్ సంభాషణల రచయిత. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వెటూరి గీతాలురాశారు. కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి నిర్మాణత, వెంకటేశ్వరయ్య, సలీం నృత్యాలు, శరత్ సవాకార దర్శకత్వం, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణతో కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు. అక్టోబర్ 21 నుండి నవంబర్ 10 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూల్తో సూటింగ్ పూర్తవుతుంది. ★

తప్పక చూడండి!

గంగారథర్



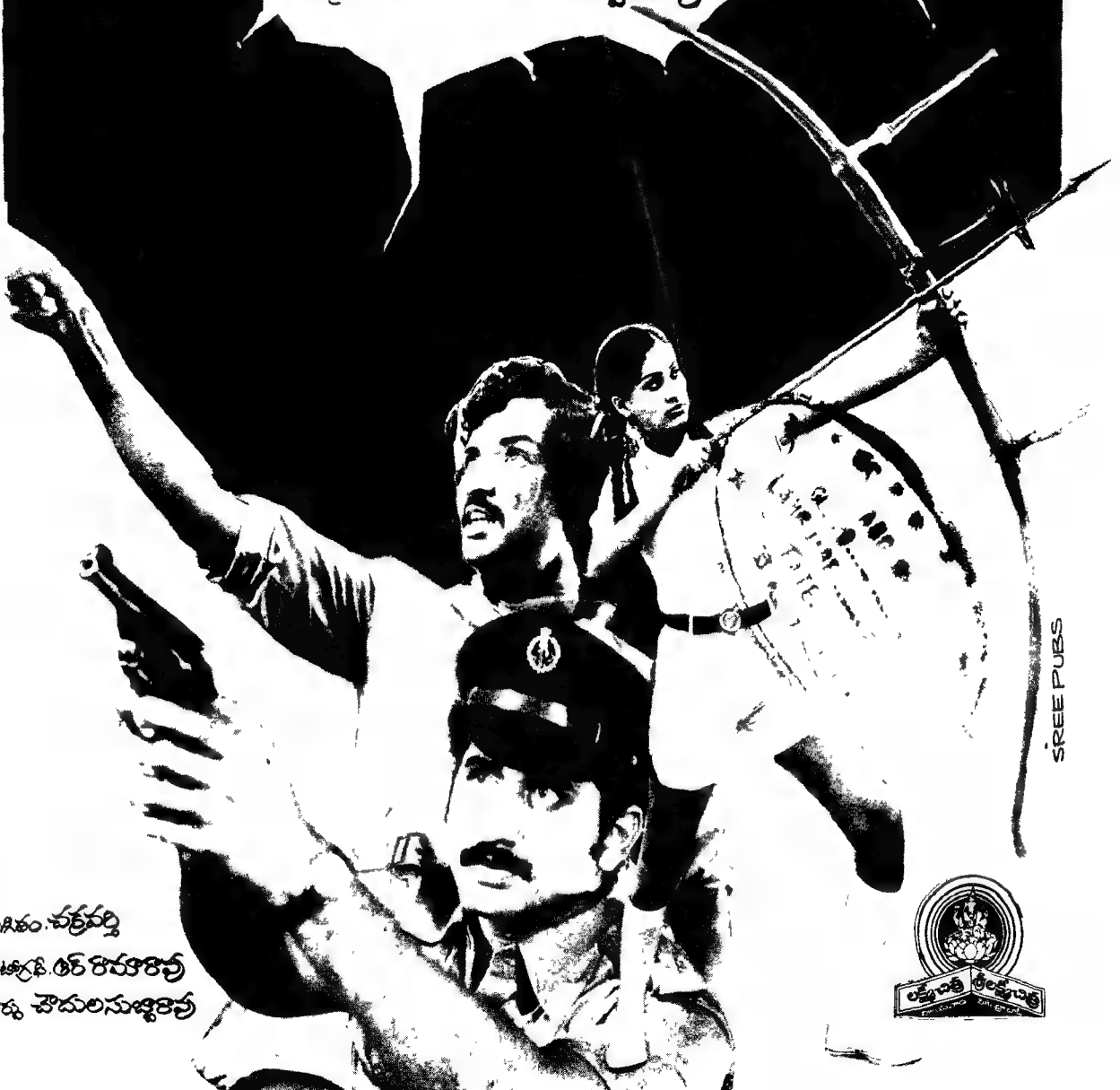
ఈతరం పక్కా



నేజి భారతం

కథాస్రీకృష్ణ-దర్శకత్వం: కృష్ణ

నిర్మాత: పాపూరి పెంకటేశ్వరరావు



SREE PUBLS

నందితం చక్రవర్తి
పాపూరి. రిల్ రిమోకాన్
కొద్ది చౌదురి సుజ్ఞానా



మనోగ ముత్యాల

యలమంచిలి రూఢీలక్ష్మి

నీత మనస్సు ఆ రోజంతా ఆలోచించుతూనే వుంది

“రేఖ మనస్సు యింత రోతుగా ఆలోచిస్తుందా? నా కోసం... తిరిగిందా అన్ని రోజులూ! ఏదో పల్లెటూరు వెళ్ళానన్నది యిందుకా? కానీ... ఆతడు... ఎలా ఒప్పుకున్నాడూ? నాలోని అందం చూసి కాదుగదా! నా మనస్సు యీ ఒంటరితనాన్ని భరించలేక పోతోంది! అన్నయ్యకి బరువైపోతానేమో! కానీ... ఆ మనిషి నాకు ఏ మధురామభూతినీ మిగల్పలేదు! లేకపోయినా నా మనస్సుని ఎందుకో చెప్పరానంత విషాదం చుట్టివేస్తోంది! ఆడదాని జీవితంలో చాలా సమస్యలున్నాయి” ఆ రాత్రి సీతకి సరిగ్గా నిదురేలేదు.

మరునాటి పుడయం విజయని పంపించింది సారధిని చూసేరమ్మని.

“నేను తర్వాత వెళ్తాను! ముందు నువ్వెళ్ళరా వది!” అన్నది.

విజయ మనస్సులో ఆ పిలుపు మంత్రించి వేస్తోంది. ఒకవిధమైన ధైర్యాన్ని, విశ్వాసాన్ని సంపుతోంది.

“ఈ మాట ఆ ప్రవరుడికి... చెప్పాలి!” అనుకుంది నవ్వుతూ.

సారధి విజయని చూడగానే నవ్వుడు - అంతులేనంత వింక్తి లేచిపడిందా నవ్వుతో.

(గత సంచిక తరువాయి)

“రేఖని... ఎన్నెన్ని మాటలతో హింసించారో విన్నావా విజయా?”

అతనికి రేఖపైన దిగులుగా వుంది!

“మీ పుణ్యమా అని నేనూ అన్ని మాటలు వడ్డానులేండి!” కావాలనే ఆమె సంభాషణని తన వైపుకి త్రిప్పకుంది.

“నేనేం చేశాను?” అతడు తెల్లబోయాడు.

“మాయంటిచుట్టూ మీరన్నిసార్లు ప్రదక్షిణలు చేశారెందుకో?”

“నిజమే! అదో నిషి అవహించిందపుడు! ఇప్పుడు దిగిపోయిందే! రేఖ కోసం ఏమీ చేయలేని యీ మూర్ఖుణ్ణి చూసి అమ్మ స్వర్గంలో నవ్వుకుంటూ వుండాలిప్పటికే!”

“మితేపుడూ మీ వాళ్ళ గురించే దిగులు! తాతయ్యకి జబ్బుచేసింది మొన్న! మిమ్మల్ని చూడాలని తపించిపోయాడు! మా బంధువులు ఆస్తికోసం కోర్టులు దాకా వెళ్ళే స్థితికి వచ్చారు! అప్పుడు దీర్ఘి చూసి ఆగిపోయారు!” విజయ మెళ్ళోపున్న మంగళసూత్రాన్ని తీసి చూపించింది. సారధి రెండు మూడు నిమిషాల వరకు నోరు మెదపలేకపోయాడు. అతనికదంతా కలగా వుంది. గుండెల్లో పెద్ద తుఫాను చెలరేగినంత హోరుగావుంది. సర్వస్వమూ పొగొట్టుకున్నంతగా వణికిపోయిందతని మనస్సు! ఎప్పటికో నోరు విప్పాడు-

“ఎవరు విజయా? ఆ అదృష్టవంతుడు?”

“మా టికి నూరు పాళ్ళు మీలాగే వుంటాడు! కాని ఒట్టి బుద్ధావతారం!” విజయ మెదపులపైన చిలిపినవ్వుల విన్యాసాలు.

“ఏ వూరు? ఏం చేస్తున్నాడివుడు?”

“తాతయ్యకి బాగా తెలిసిన వారేలేండి! ప్లాదాబాదులోనే పుద్యోగం చేస్తున్నారు!”

“మంచి పుద్యోగంలోనే వున్నాడన్నమాట!” అతడు గొణుక్కున్నాడు రోలోన.

“పేరడగరేమిటి?”

“పేరా? ఆ! అవును! ఏం పేరు?” విరుత్తాహంత అతని గొంతు మరింత ముడుచుకు పోయింది.

“సారధి!” ఆమె కళ్ళనిండుగా ఆనందంతో పాటు చిలిపితనం.

“అలా! మంచిపేరు!” అతనికి ఆమె చిలిపితనం అర్థంగాలేదింకా.

“పేరులో ఏముందిలేండి! ఆయన... గారికి... మనిద్దరిపైన అనుమానంగా వుంది! అందుకే... నన్ను ఆనరాని మాటలన్నారు!”

“ఏమన్నాడు?” నిరాసక్తంగా ప్రశ్నించాడు.

“నేను... మీ దాస్యం! నా మనస్సులా మీదేనట! మీరు మాయంటల్స్ అన్నాళ్ళన్నది నాకోసమేనట!”

అతడు మూకుడిలా చూడసాగాడు.

“హింస! ఆయనగారి చెల్లెల్లిద్దరూ మహా మంచివాళ్ళు! వన్ను ‘వదినా! వదినా!’ అని ఆస్థాయంగా పిలుస్తారు! వాళ్ళని చూసే ఆ బుద్ధావతారాన్ని భరించుతున్నాను! ఎవరని అడగరేమిటి?”

“ఎవరూ?”

“వాళ్ళు... సీతా, రేఖలని...”

“విజయా!...”

“నిజం! వాళ్ళే నా ఆదవడుచులు!”

అప్పటికి అర్థమైందతనికి ఆమె చిలిపి నాటకం. ఆమె చేతుల్ని అందుకోబోయినవాడే ఆగిపోయాడు. కళ్ళల్లోకి కాంతి వచ్చింది. కానీ షణంలో కరిగిపోయింది!

“మాట్లాడరేమిటి?”

“ఎందుకు విజయా నాకోసం యిన్ని కలలు? రేఖకి, నాకూ సుఖపడే యోగం లేదు!”

“ఆ సంగతి నాకొదిలి వేయండి! మా వూళ్ళోకి అడుగుపెట్టలేను మీరు లేకుండా! నన్ను మీ మనిషిగా లెక్కవేశారప్పడో! కాదనడానికి వీల్లేకుండా రాసువులు ‘మా అమ్మాయి గోరికి సారధిగారితో ఎప్పుడో పెళ్ళయిపోయింది’ అని చాటింపు వేశాడు! అక్కడితో మా పెద నాన్నగారబ్బాయి - ఆటలు కట్టుపడ్డాడు! దూరపు చుట్టరికం పట్టుకునివచ్చి ‘మమ్మల్ని 40 ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర 4-11-83

జరిగిన తథ - 14: సారధి, విజయ ఒకరిపై ఒకరికి గల ప్రేమను వ్యక్తం చేసుకుంటారు. సారధి ప్లాదాబాదుకు రాగానే శశిరేఖ తను శ్రీనివాసును పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లు చెబుతుంది. ఆది విని బాధపడతాడు సారధి. శ్రీనివాస్ ప్రవర్తనకు అనవ్యసరీ అతడిని వెళ్ళిపోమ్మని శాసిస్తుంది శశిరేఖ. ఆషి, సలీవల పెళ్ళి నిశ్చయమవుతుంది. రేఖ కోసం వచ్చిన శ్రీనివాస్ సీతను చూస్తాడు. రేఖ మాటలకు తికమకపడతాడు శ్రీనివాస్. సీతని పెళ్ళి చేసుకోమని శ్రీనివాస్ను కోరుతుంది రేఖ. తను రేఖకోసమే పుట్టానంటాడు శ్రీనివాస్ ఆషి అత్యుహత్యకు కారణం సారధేని ఆమె మరణ వాగ్దాతలం ద్వారా తెలుసుకొన్న పోలీసులు అతన్ని అరెస్ట్ చేస్తారు. సారధిని రక్షించుకోవడానికి రేఖ, సీత, విజయ, సలీవ తమ తమ ప్రయత్నాలు సాగిస్తుంటారు. వాదోపవాదాలు జరిగిన తర్వాత సారధి కేసు మరునాటికి వాయిదా పడుతుంది. శ్రీనివాస్ని రివాల్యూతో కాల్చి చంపిన రేఖని పోలీసులు అరెస్ట్ చేస్తారు. రేఖ కేసుకూడా కోర్టులో వాదోపవాదాలు జరిగినమీదట నారంరోజులు వాయిదా పడుతుంది

విచ్చివాళ్ళని' జేసి అస్తికి వారసుల్ని నేనే నన్నాడు! అప్పుడు నా పెట్టెలోపున్న మీ పోటో నన్ను రక్షించింది! రాజ్యం ఊడలో మంగళమూతం పుట్టింది నన్ను... మీతో... ముడివేసింది!" విజయ చెక్కిళ్ళు రాగంజితా అయ్యాయి వెలుతుంటే.

"కానీ నీకు నుఖం వుండదు విజయా యీ నాలుకం వలన!"

"మీ బాధ నాకు తెలుసు! మీ విజయ మరో నాలుకం ఆడదిక!"

సారధి కళ్ళలో ఆశ మెరిసింది.

"కానీ సలీమ్ సీ, సీతనీ, రేఖనీ ఎవరు ఓదారుస్తారు విజయా?"

"సీతని కూడా రేఖ ఒప్పించి వేసింది. విశ్వం అని ఒకతను పున్నాట్ట! సీతని చేసు కుంటానని మాట యిచ్చాట్ట! రేపు వెళ్ళి నేనూ సలీమ్ మాట్లాడుతాం!"

సారధి ముఖాన నిజమైన నవ్వు మెరిసిం దప్పటికే-

"సీత నుఖపడితే వాలు విజయా!"

"మీరిలా నిరుత్సాహంగా వుంటే నేనేమీ చేయలేనని గుర్తుంచుకోండి!"

"నేను... నాలో ప్రాణం పుట్టుతవరకు... నీవాణ్ణి విజయా!"

"బ్రతికించారు! ఇక నన్ను వెళ్ళనివ్వండి! చాలా పనులున్నాయి!"

"మళ్ళీ రావడానికి వీలుంటుందా విజయా?"

"ఎందుకో?"

"నిన్ను చూస్తంటే నాకు ధైర్యంగా వుంది విజయా! ఎన్నెన్నో భయాలు! నన్ను నమ్ముగా నిలవనియడంలేదు!"

"వస్తావ్లేండి! ప్రతి రోజూ వెళ్ళమని రేఖ ఆజ్ఞాపించింది! సీత నన్ను వేధించుకు తింటోంది- మీ దగ్గరికి వెళ్ళలేదని నిన్నటి నుంచి!" విజయ అతని గుండెల్లోని అను రాగాన్ని మేల్కొలిపి వెళ్ళింది.

సలీమ్ ప్రతిరోజూ వచ్చి కేసు వివరాలు సీతకీ, విజయకీ చెప్పి వెళ్ళువాడు. సీతను కోరుకున్న విశ్వం కూడా వచ్చాడా రోజున.

విజయే పిలిచింది కావాలని. సీతకి కాఫీ యిచ్చి పంపించింది - సలీమ్ వచ్చాడు చూడమని చెప్పి. కానీ విశ్వాన్ని చూడగానే సీత సిగ్గుతో తలెత్తలేకపోయింది.

"రండి! కూర్చోండి!" విశ్వమే లేచి కుర్చీ ఆమె వైపుకి జరిపాడు.

"నేను బ్యాంకులో ఆఫీసరుగా పనిజేస్తున్నాను. నాకు మీరుతప్ప కావలసిన బంధువు లేవరూ లేరు. మనక్కావలసినవన్నీ సమకూర్చుకోగలిగాను. మొన్ననే కారు కొన్నాను. దేవాలయం వుంది చూశారా? దాని ప్రక్కనున్న దాబాయే

మన యిల్లు! రేపాసారి వచ్చి చూడండి! మీకు నచ్చకపోతే అమ్మేసి మరోటి కొందాం!"

అతడు అక్షరంకూడా దాచకుండా చెప్పి వేస్తంటే సీతకి చచ్చేంత సిగ్గుగా వుంది. అన్నింటికీ 'మన' అవ్వమాట అతని గొంతు నుంచి అలీనవాణిగా వస్తంటే వినసాంపుగా వుందామెకు.

"మీకు... నేనంటే భయమా?"

"అబ్బే!... ఆడేమీలేదు!" సీత కంగారు పడిపోతూ తల ఎత్తి చూసింది. వెంటనే కళ్ళు వాలుకుంది సిగ్గుని భరించలేక.

"మరి మాట్లాడరే?"

"ఏం మాట్లాడమంటారు?" అన్నట్లు చూసింది.

"మీరు కళ్ళలో మాట్లాడతారను కుంటాను!"

మళ్ళీ తడబడిపోయిందామె -

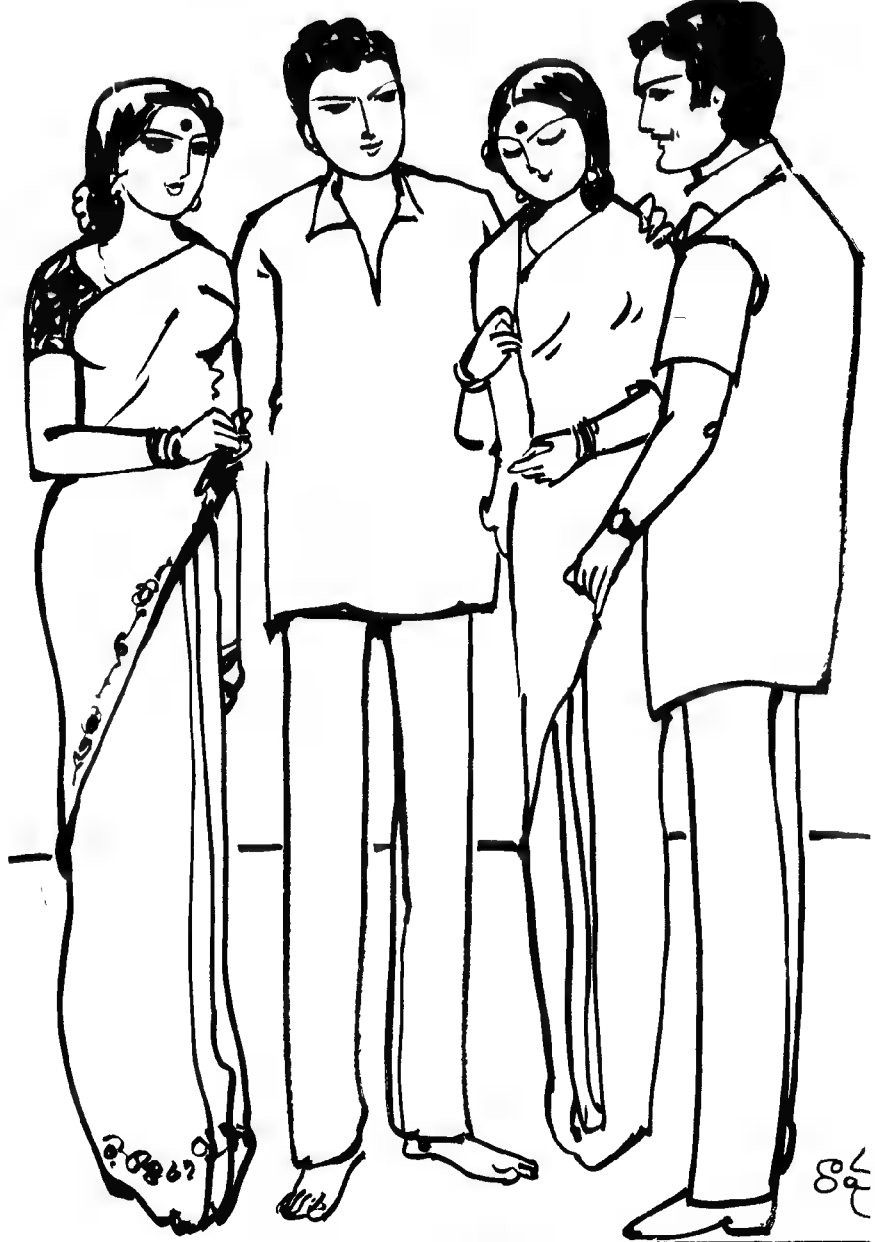
"రేపు... గుడికి వస్తారా? మీకోసం చూస్తుంటాను!"

"రేపా!... రేఖ కేసు విచారణ గదా! ఎలా రాను?"

"మనం గుడికి వెళ్ళి కోర్టుకు వెళ్దాం! మీ అన్నయ్యతో చెప్పివ్వండి! ఈ విశ్వం నీవాడు సీతా! ఇంద! సాక్ష్యంగా నా వ్రేలి వుంగరం నీ వ్రేలికి పెడుతున్నాను! 'ఏ' అంటే ఏమిటో తెలుసా?" అనురాగంతో నిండిన అతని స్వరం ఆమెనిట్టే ముగిసిపోయింది. మనస్సు తీయని పూహలతో పులకించిపోతూంటే కళ్ళెత్తి చూసి నవ్వింది సమ్మోహనంగా.

"నీ కోసం తపస్సు జేశానిన్నాల్సా!" ఆమె చేరిన మృదువుగా నొక్కుతూ అన్నాడతడు.

"నాకు... చదువు లేదంతగా... వల్లె



బూళ్ళో పుట్టానేమో ఘేషణేమీ రావు! మీకు.. తెలియదేమో! శ్రీనివాస్ గురించి... నేను..."

"నాకంతా తెలుసు సీతా! నాక్కానలసింది నువ్వు! అవన్నీ నా కనవరం!" అతడామె చేతి ప్రేళ్ళతో ఆడుకుంటూ చెప్పాడు. మృదువుగా చేతిని తీసుకుంది.

"ఇవిగో! ఈ తాళాల్ని మోసే భారం నీదే యిక!" అతడు బీరువా తాళాల్ని ఆమె చేతిలో వుంచాడు.

"నాకెందుకూ?"

"మరింతెవరికీవ్వను? నీ వస్తువుల్ని నీవే భద్రపరుచుకోవాలిగదా! ఆ! ఈ కేసు తేలిక తరువాత మద్రాసు వెళ్ళాలి సీతా! అక్కడ నాకో స్నేహితుడున్నాడు...! వాడికి నిన్ను చూపించుతానని మాట యిచ్చాడు!" అతని కళ్ళనిండుగా అనురాగం! ఆనందం! సీత కాదన లేకపోయింది.

"రేపు మల్లెపూలు పంపిస్తారు! మన తోటలో వున్నాయి! మాలకట్టి వుండు! దేవుడికి! నీక్కూడా వుంచుకోవాలి సుమా!"

సీత మనస్సు ఆనందంగా నవ్వింది అతడలా చెబుతూంటే. విశ్వం వెళ్ళిపోయినా చాలాసేపటి వరకు మనసు పరివశించిపోతూనే వుంది.

"ఎంత అందంగా వున్నారో! ఎంత చక్కగా మాట్లాడారో?" ఆమె మనస్సులో చెప్పుకుంది.

ఆరోజున మళ్ళీ విచారణ మొదలైంది. రేఖ కేసుమూలన సారధి కేసు వాయిదా పడింది. నలీవ్ రాగానే రేఖ వంక మాసి కళ్ళతో సైగ జేశాడు.

విచారణ ఆరంభం కాగానే జనం విరగబడి చూడడం మొదలెట్టారు.

విజయ, సీత, విశ్వం ఆందరికన్నాముందే వచ్చి కూర్చున్నారావేళ. ముందుగా ఆషా తరపున

మూ గ ము త్యా లు

వాదించే స్టేజరే లేచి నిలబడ్డాడు. రేఖ బోనులో తలవంచుకుని నిలబడివుంది.

"ఆషాని సారధి చంపలేదని మీరలా చెప్ప గలరు?" స్టేజరు రేఖని ప్రశ్నించాడు.

"ఆషాని చంపింది శ్రీనివాస్! మీరు ఎన్ని విదాల ప్రశ్నించినా వచ్చే నిజం యిదే!"

"అబద్ధం!"

"కాదు! నిజం యిదే!"

"మీకెలా తెలుసు నిజమని? ఆ షా ని శ్రీనివాస్ ఎవ్వడూ కలుసుకోలేదు! ఆ సంగతి గుర్తుంచుకోవాలి మీరు!"

"కలుసుకున్నాడు! రెండు మూడుసార్లు పిచ్చి పిచ్చిగా వాగుతూ ఆషా కాలేజీకి వెళ్తాంటే వెంటబడ్డాడు! కావాలంటే సుజాతనడగండి? ఆషా కాలేజీ నుంచి వస్తోందారోజున! ఫంక్షను పూర్తయ్యేసరికి చీకటిపడింది! సుజాతతో కలిసి బయల్దేరింది! ■ రోజున వాళ్ళ కారు రాలేదు.

శ్రీనివాస్ యింటి నుండు నుంచే వెళ్ళాలి! అప్పుడతడు యింట్లోనే వున్నాడు! ఆషాని చూసి 'సారధి, రేఖా లోపలున్నారు! మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు' అని చెప్పాడు వెళ్ళి. ఆషా నమ్మి లోనికి వెళ్ళింది. కానీ! ఆ సీమడు వెంటనే తలుపు మూసివేశాడు. అంతలో సీత వెళ్ళింది. తలుపుల్ని దబదబా బాదుతూంటే కోపంతో కిటికీలోనుంచి బూళ్ళకర్ర విసిరాడు బలంగా. సీత తలకి పెద్దగా గాయమైపోయి కూలబడిపోయింది.

ఎప్పటికో స్పృహనచ్చి చూసేసరికి హాస్పిటల్లో వుంది. శ్రీనివాస్ పనిమనిషి హాస్పిటలుకి చేర్చింది. ఆ సీమడే "ఎవరో పడిపోయింది పాపం!" అని చెప్పి డబ్బులిచ్చి పంపించాడట! ఈ లోపలే... ఆషా... జీవితాన నివ్వలు కురిశాయి. సీత వరండాలో స్వహతస్వ పడివుంది. లోపల ఆషా

శీలాన్ని... దోచుకున్నాడా నీమడు. ఏడుస్తూ బయటికి వచ్చిన ఆషాని అప్పుడే వచ్చిన పని మనిషి చూసింది. 'ఈ బాబుగోరికి బుద్ధి గేనం లేదు' అని చెంపలు వేసుకుని ఆషాని పలకరించింది. కానీ ఆషాకి ఏమీ వినిపించుకోబుద్ధిగాలే దవ్వలేకే."

"ఇదంతా కట్టుకథ మైలాద్!"

"సుబ్బమ్మని పిలిచి అడగండి. అడుగో వచ్చింది!" అన్నది రేఖ అప్పుడే వచ్చిన సుబ్బమ్మని చూపించి.

సుబ్బమ్మని బోనులో నిలబెట్టారు.

"ఏం సుబ్బమ్మా? ఈ అమ్మాయిని చూశావా నువ్వెప్పుడైనా?" స్టేజరు ఆషా పోటోని చూపించాడు.

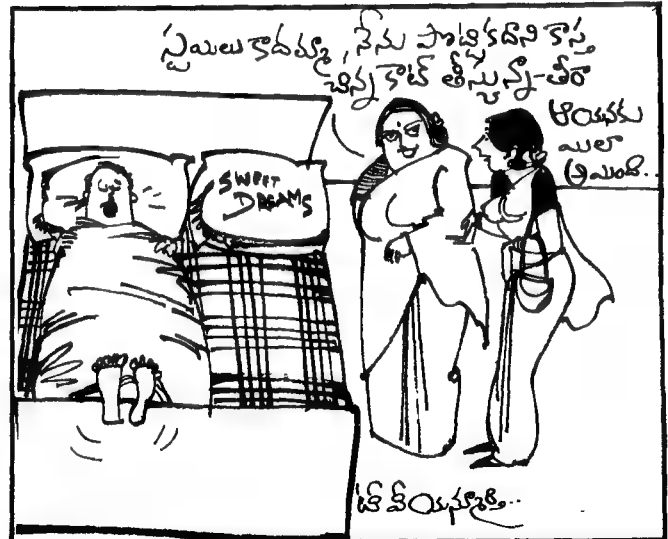
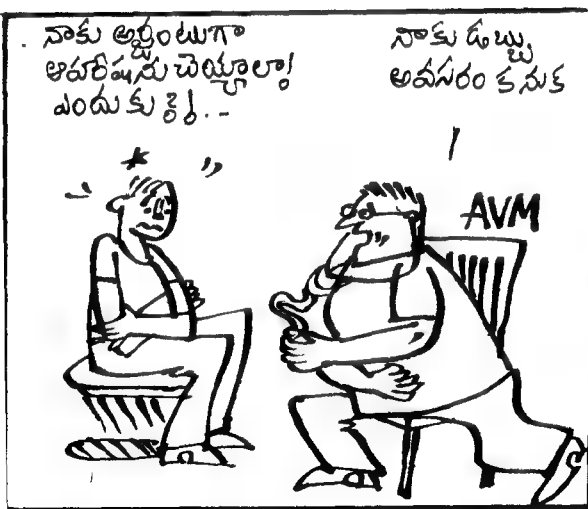
"ఈ యమ్మేనండి బాబో! ■ యేల అయ్యగోరి గదికామ్మని ఏడుతూ ఎల్లిపోయి నారండి!"

"ఏ అయ్యగారింట్లోనుంచి?"

"మా అయ్యగోరేబాబో! ఆయన కిట్టాంటి అలవాట్లుండాయబాబూ! 'ఏటిబాబో యిది?' అన్నానుండి! 'ఏంలేదుపోవే' అన్నారుండి! ఆ మట్టున నా సేతిలో వంద రూపాయల నోట్లుట్టారు బాబూ! 'వుంచు సుబ్బమ్మా!' అన్నారుండి! గుమ్మంలో పడున్న ఆ అమ్మగార్ని చూపిచ్చి 'దవాకానాకి' తీసికెళ్ళమనండి! ఎవరుబాబో అన్నా! 'ఎవరోలే! పడిపోయిందన్నా' రుండి!"

"సుబ్బమ్మా సీతలా చెబితే మరో వంద యిస్తానని చెప్పారా ఎవరైనా?"

"అయ్యబాబో! ఎంతమాలున్నారు? నానలాంటి గడ్డి తిననుండి! ■ సీమవాసులుగో రిచ్చిన వందా వేస్తీసుకోలేదండే! ఆయమ్మకి కట్టుకట్టిచ్చి మిగిలిన చిల్లరంతా సీమగోరుకి చెల్లిపోయానుండి!"



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి



బటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకం

ఉచితము

దీపావళి సందర్భములో మా అభిమాన
వాడుక దారులకు బటెక్స్ కొనుక

ఇదుగో! మీ వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరిచే బటెక్స్ డీలక్స్
మాట్ ఫినిష్ తిలకమును-9 గ్రాములు,
లేక 5 గ్రాములలో ఒక దానిని కొను సవ్వడు
బటెక్స్ మీడియం కొటుక
ఒకదానిని ఉచితముగా పొందండి.

త్వరపడండి! 1-11-1983 మొదలు
అమలు పరుచే ఈ ఆపకాశము —
దక్షిణ భారతము లో మాత్రమే.

అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

వ్యాపార మరియు వర్తక నిధులముద్రలు:

ప్రగతి విజ్ఞాన, వా. నా. 162, విజయవాడ-1, బాపట్లపేట, ఏలూరు, ప్రభాకర మహిమ గుంటూరు జిల్లాలు.

ప్రగతిజ్యోతి విజ్ఞాన, పులివెందులూరు పేట, విజయవాడ-1, ఏలూరు మరియు తిరువనంతకల్ గ్రామములు.

“ఇదంతా అబద్ధం!” స్టీడరు ఆమెనే చూస్తూ పెద్దగా అరిచాడు.

“ఏటిబాబో! నిజంసెబితే అరుత్తారెందు కండే? ఇంద! సూడుబాబో! డాటుగురు యిచ్చారీకాయితంముక్క! సచ్చిపోనారు సూడండి! పాపం ఆయమ్మగోరి పుంగరం బాబో! పూడి కిందడాదిగామోసు! ఇబ్బాడు తుంటే అయ్యగోరి మంచంకింద దొరికింది బాబో!” సుబ్బమ్మ చెంగున పున్న పుంగరాన్ని తీసి యిచ్చింది. స్టీడరు మొహం సున్నంచేసి నట్లు తెల్లబడిపోయింది ‘అషో’ అన్న అక్షరాలు పుంగరంలో నుంచి చూసి వెక్కిరిస్తూంటే

“మైలాల్లో! ఈ పుంగరాన్ని సలీవోగారు యీ అమ్మాయికి యిచ్చారని నా నమ్మకం! ఏమ్మా? నిజంచెప్ప? నీకీ పుంగరం ఆయన యిచ్చారుగదూ?” సలీవోని చూపించుతూ అడిగాడు.

“ఇదెక్కడ గోరింది బాబో! అయ్య గోరికే నానియ్యబోయాను గదా! బోరున ఏడిశారయ్యగోరు! కోరుటలో యియ్యమ్మా అన్నారుండి! మా మావ ఎంకన్న కూడా సూశాడుబాబో! ఆ యమ్మగోర్ని! ఇద్దరం పనిలో కొత్తన్నాం! అల్లదుగో! అప్పడే యీ గోరం జరిగిపోనాదండి! ‘పెద్దొల్లగదా! ఏంజేసినా చెల్లిపోడే’ అన్నాడు మా మావ! మరిసేపాయినాయ్యా! ఇంద! ఆయమ్మగోరి సియకు రుమాం నాకాడుండాయ్యా! ఆ గదిలో పడుండాది! మా సిన్నడికిద్దావని బద్దిరంగా ఎత్తుకెల్లానయ్యా!” ఓ ఎర్రని పిల్లరుమాలు తీసి స్టీడరు చేతికిచ్చింది. రేఖ కోసం వదిలూన్న స్టీడరు లేచివచ్చి చూశాడు. రుమాలు మధ్యలో ‘సలీవో!’ అన్న అక్షరాలు అందంగా కుట్టుబడివున్నాయి! జడ్డికి తీసుకు వెళ్ళి చూపించాడతడు.

సుబ్బమ్మ భర్త, వెంకన్నని కూడా పిలిచారు బోసుకోకి. అతడూ అదే చెప్పాడు.

“నమ్మలేం మైలాల్! వీళ్ళు డబ్బు కోసం ఎన్నైనా చెప్పగలరు.” అన్నాడు స్టీడరు

రేఖ తరపున వాదించే స్టీడరు సలీవో దగ్గరకెళ్ళి టేవీరికార్డర్ని తీసుకువచ్చాడు.

“మైలాల్లో! రేఖ, శ్రీనివాస్తో స్నేహం నటించి ఓ రోజున బాగా నిషా ఎక్కేట్లు త్రాగించింది ఆ నిషాతో శ్రీనివాస్ పున్న నిజాన్ని చెప్పకుండా పుండలేకపోయాడు! వినండి!” స్టీడరు టేవీరికార్డర్ని ఆన్ చేశాడు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది! ప్రేక్షకులు కుతూహలంగా చూడశాగారు సలీవో తల వాలుకుని కూర్చున్నాడు

“రేఖా డాళింగ్! బావుంది? చాలా ఫైన్ ...గా వుంది!”

మూ గ ము త్యా లు

శ్రీనివాస్ నిషాతో అరుస్తున్నాడు అంతలో రేఖ గొంతు వినిపించింది.

“శ్రీమా? నువ్వు అషాని నాశనం జేశావు గదూ?”

“ఎవర్నీ? ఓ? అషో.. నా? యస్! యస్! పాపం! ఏడవలేక. ఏడ్చింది! దణ్ణం బెట్టింది డాల్లింగ్.. మనకి! అయినా.. మనం ఒప్పుకోలేదనుకో!.. మాంచి బ్యూటీ ఫుల్గా! ఊ! అషో!.. కమాన్! ఒక్క సారి! స్లీక్! ఆ.. డర్టీ.. రేఖని.. రేపు.. చంపిపారేస్తాన్నే! దాని డబ్బుతా మనదే! డాళింగ్!”

“శ్రీనివాస్! అషో చచ్చిపోయింది!” రేఖ గొంతు!

“చాట్! చచ్చిపోయిందా?!! ఓ! చచ్చిపోయిందా? పోన్నే!.. అవును డాళింగ్! చావడమెందుకు? హాయిగా నన్ను.. నాతో ఖషీగా వుంటే బావుండేదిగదూ?”

“అషాని నున్నే చంపేశావు? రాస్కెల్! నిన్ను షూట్ చేసినా పాపంలేదు!” శశిరేఖ అరిచింది పెద్దగా.

“యూ! డర్టీక్రిచర్!.. నిన్ను కూడా చంపిపారేస్తాను! ఏదీ! ఫిష్టలు? ఆ! రా! నీ కోసమే దీన్ని దిండుక్రింద.. దాచిపెట్టాను!”

రెండేళ్ల పాపకి కాలేయం మార్పిడి!

హాస్పిటల్లోని డాక్టర్లు రెండు సంవత్సరాల పాపకు ఆపరేషనుచేసి పాడైపోయిన కాలేయాన్ని తొలగించి దాని స్థానంలో మరొక కాలేయాన్ని అమర్చారు చికిత్స జరిగిన వారం రోజుల తరువాత కూడా ఆ పాప ఆరోగ్యంగా ఉన్నట్లు డాక్టర్లు ప్రకటించారు చిన్న పిల్లలకు అవయవ మార్పిడి చికిత్స చేయటం చాలా కష్టం వారి అవయవాలు చిన్నవిగా ఉంటాయి. అవయవ దాతలు ఉంటారు. అందుకని అందుబాటులో ఉన్న కాలేయాన్ని కొంత బాగం కోసి ఆ పాప కడుపులో అమర్చారు ఇది కూడా ఆ పాప శాశ్వతంగా పాపతో పాటు పెరిగి పెద్దది కాగలదని వైద్యులు తెలియ చేశారు ఆరుగురు డాక్టర్లు పాల్గొన్న ఈ ఆపరేషన్కి 12 గంటలు పట్టింది.

“వదులు! అబ్బా! గొంతు రాస్కెల్! నువ్వు నన్ను చంపుతావా?” పిస్టల్ పేలిన చప్పుడు రేఖ గొంతు శ్రీనివాస్ చావుకేకలు. అంతా రూరంగిలా ఉంది. ఆ తరువాత టేవీరికార్డర్లో ఏ శబ్దమూ లేదు. అగిపోయింది. సలీవో శిలా విగ్రహంలా కూర్చున్నాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా జోతుల్లా మండిపోతున్నాయి.

సీత బొమ్మలా కదలలేనట్లుంది. విజయ కళ్ళనిండుగా నీళ్ళు

కోర్టులో విషాదం నిండిపోయింది జడ్జి కంఠం గంభీరంగా వినిపించిందంతలో

“సారధి నిర్దోషి గనుక విడుదల చేస్తున్నాము” రేఖ అత్త రక్షణకోసం శ్రీనివాస్ని చంపింది. ఆమె నిస్సహాయ స్థితిలో అలా చేయ వలసి వచ్చింది అయినప్పటికీ మనిషిని చంపడం నేరంకందే వస్తుంది. కనుక శశిరేఖకి జైలు శిక్ష తప్పదు!” అన్నాడు జడ్జి

అయిదేళ్ళవరకు జైలుశిక్ష పడింది రేఖకి

సలీవో తండ్రి భుజాలమీదవాలిపోయి— నడవడానికూడా ఓపిక లేనవాడిలా నెమ్మదిగా నడిచికెళ్ళాడు. సీతా, విజయా, విశ్వం సారధి దగ్గరికి వెళ్ళారు. పుట్టాపాంతో సీత విశ్వం చేతిలో చేయివేసి లాక్కు వెళ్ళింది

“సీతా! ఈ అదృష్టం నాది!” అంటూ విశ్వం సీతవంక చూసి చిలిపిగా నవ్వాడు ఆమె సిగ్గుతో కళ్ళు వాలుకుంది సారధి విడుదలైన ఊణమే రేఖ దగ్గరకెళ్ళాడు

“అమ్మా! రేఖా!” సారధి రేఖ చేతుల నందుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు

“చూశానా అన్నయ్యా! వాళ్ళందరికీ నువ్వు కావాలి! నీవు నేను కావాలి! నిన్న వీళ్ళందరూ నీకోసం పరుగెత్తారు! నేను నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయాను!” రేఖ పసిపిల్లలా ిర్యాడు చేసింది

సీత, విజయ “అయ్యయ్యా! రేఖ ని చూసేపని! నిన్ను!” అనుకున్నారు సిగ్గు పడతూ

“నన్ను శ్రమించన్నయ్యా! నేను నిమ్మా, సీతనీ చాలా బాధపెట్టాను! కానీ నాకు.. నా కన్నవాళ్ళవరూ లేక అలా దిగి శారి పోయాను!” ఎన్నాళ్ళకో లభించిన తల్లి కాగిట్లో ఒదిగిపోయిన పసిబిడ్డలా సారధి గుండెలపైన వాలిపోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది!

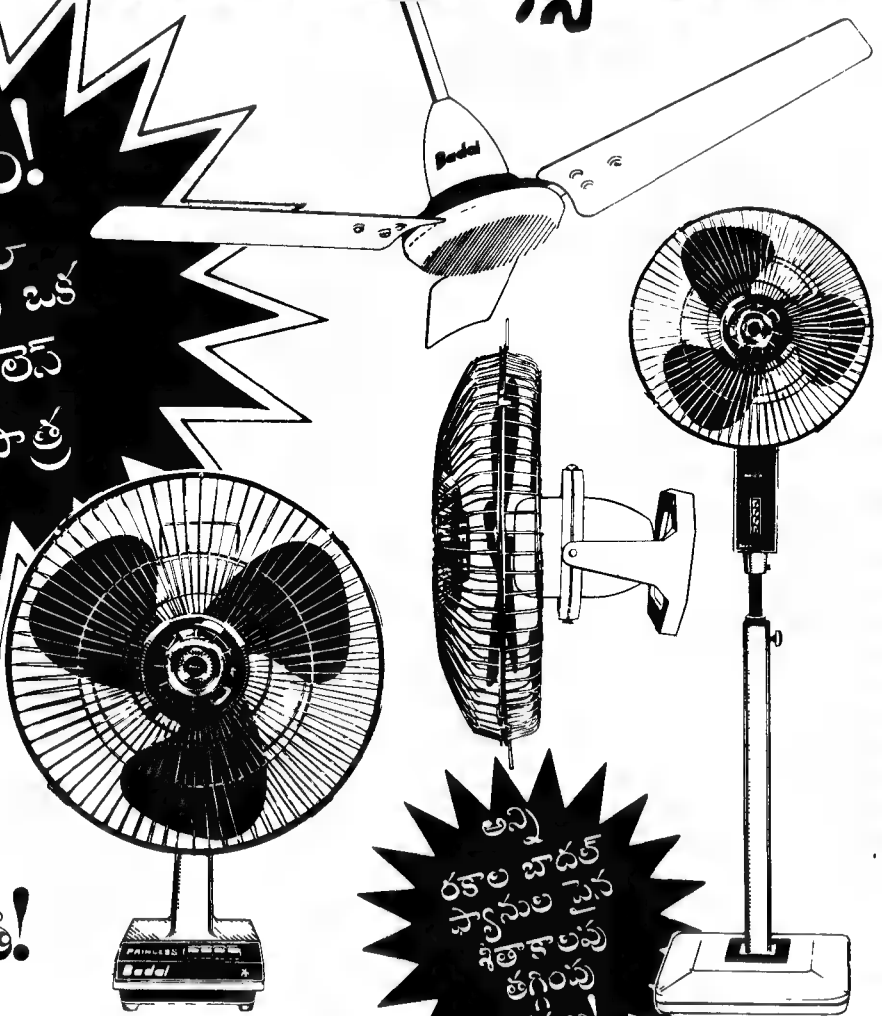
“ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఈ సంఘం స్త్రీని ఒంటరిగా బ్రతకనియదమ్మా! వేనిన్నాళ్ళూ నీకు దూరంగా బ్రతికినందుకు నాకెంతో సిగ్గుగావుంది! బాధతో రగిలి పోతున్నానమ్మా!” సారధి రేఖ చెక్కిళ్ళపై జారి పడుతూన్న కన్నీటి ధారల్ని తుడుస్తూ అన్నాడు

“నాకిక ఓపికలేదన్నయ్యా! అంసి పోయానురా!”

బ్రహ్మాండమైన అవకాశం!


బాదల్ ఫ్యానులు

ఉచితం!
ఒక్కొక్క
ఫ్యాన్‌తోను ఒక
స్టేషియన్‌లెస్
బ్లడ్ పాత్ర



త్వరపడండి!

ఈ కొద్ది రోజుల సదవకాశాన్ని చేజారనీయకండి

 అసోసియేటెడ్
మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్
4-4-340/బి గిరిరాజ్ రోడ్
బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-500 001

Badal fans

- టేబుల్ ● సీలింగ్ ● పెడెస్టల్ ● క్యాబిన్
- ప్రముఖ ఫ్యాన్ డీలర్లందరివద్ద లభ్యంకాగలదు.

రేఖ గుండెల్లోని మమతానురాగాలు సారధిని పుక్కిరిదిక్కిరిచేసి వేయసాగాయి అల్లిని చుట్టి వేసినట్లు రేఖ చేతులు సారధి మెడమట్టావేసి ఏడుస్తూ గుండెల్లో పున్న సంతోషాన్ని, బాధనీ, విస్మయంతోంది.

“ఇన్నాళ్ళూ నీకు నేనేమీగానట్లు పుండ దానికి నేను సర్వశక్తుల్ని కూడదీసుకోవలసి వచ్చింది! నా భాయకూడా నీమీద పడనియ కుండా చేయాలని తపించిపోయాను! కానీ సర్వనాశనం చేశాను!”

“అదంతా ఆ శ్రీనివాస్ మూర్ఖత్వం తల్లి! నీకు శిక్ష యింకా తగ్గిపోతుందమ్మా! యిలాగే నిర్మలంగా...”

“పద్మన్నయ్యా! శిక్ష యింకా పెరగాలి! నాకీ ప్రపంచంలోకి రావాలనిలేదు! ఈ శిక్ష పూర్తయ్యే లోపలే నా ప్రాణాలు పోవాలి! అప్పుడే నాకు మనశాంతి!”

రేఖ అప్పటికి లేచి అవతలికి జరిగి నిలబడింది.

“నేను నీకేమీగానమ్మా? నా కోసం బ్రతకాలిక!”

“నీతకి నేను జేసిన అన్యాయం నన్ను చిత్ర పథ జేస్తోంది! మీ నుంచి దూరంగా వెళ్ళి పోతాను! నా లాంటి వాళ్ళకి కలకత్తాలో శరణాలయం వుండటం! అక్కడికి వెళ్ళిపోతాను! అక్కడే వుండిపోతాను! ఎప్పుడైనా నిన్ను.. మాడాలనిస్తే రాస్తాను ఎప్పుడూరా!” రేఖ నిలబడదానిక్కూడా ఓపికలేనట్లు కూర్చుండి పోయింది.

“ఒక్కసారి.. యీ నీ అన్నయ్య గురించి ఆలోచించమ్మా!”

“పద్మ! నన్ను నేనుండలేను! నామనస్సు ముక్కలు ముక్కలైపోయింది! దానికిక... ఏ బంధాలుగా లేవు! నన్నర్థంజేసుకో! రేపే యిక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతున్నాను. ఇక్కడ వుండలేనని జడ్జిగారికి చెప్పకున్నాను!” ఆవేదనతో ఆమె మనస్సు దహించుకుపోతోంది. “సలీమ్ కుక్కూడా అన్యాయం జరిగిపోయింది నా మూలాన్నే ఆ సలీమ్ అన్నయ్యని మనిషిగా నువ్వే మార్చాలి! అంత దుఃఖంతో వుండి నీ కోసం కేసుకొనలసిన వివరాలన్నీ సేకరించాడు! రాత్రింబవళ్ళు స్ట్రీట్ ల్లో మట్టు తిరిగాడు! మీ స్నేహమే నన్ను మార్చి మేందర్పయ్యా! వచ్చే జన్మంట్లావుంటే నేను మరో సలీమునై పుట్టాలి! రేఖ నీతకి, విజయకి క్షమాపణలు చెప్పి లోనికి వెళ్ళిపోయింది సారధి కళ్ళు వత్తుకుంటూ వెనుదిరిగాడు.

సారధి యింటికి వెళ్ళేసరికి - విజయ సోమయాజులుగారు రాసిన పుత్రరం తెచ్చి యిచ్చింది-

మూ గ ము త్యా లు

“చిరంజీవి సారధికి భగవదాశీస్సులు!

నాయనా! మంచి మనసుని ఆ పరమాత్ముడెప్పుడూ రక్షింపజూడు. విజయ విన్నవే తెల్లగాం పంపింది! నీకు న్యాయం జరిగింది. నాకందుకు సంతోషంగా వుంది బాబూ!

విజయ గురించి నేను ఆలోచించాను! మీ యిరువురి మనస్సులేనాడో అనురాగంతో బంధించబడ్డాయి! కానీ నువ్వు మీ అమ్మకోసం, రేఖ కోసం నీ చుట్టూ పద్మప్రభాన్ని నిర్మించు



శ్రీ వై. వెంకటనరసింహారావు

అంకితం

మీరు మరణించారని యిప్పటికీ నమ్మలేకపోతున్నాము ఇంత హఠాత్తుగా మీరిలా మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళిపోతారని మేము కలలో కూడా వూహించలేదు అప్పుడే రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి. అయినా మీరింకా మా గుండెల్లో జీవించే పువ్వురని-కన్నీటిని దిగమ్రుంకుతూ - ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుని బ్రతుకుతున్నాం! మీ ఆశీస్సులు మా కెల్లప్పుడూ వుంటాయని నమ్ముతూ యీ నవలను మీకు అంకిత మిస్తున్నాము.

నమస్కృతులతో,

మీ

రూపీలక్ష్మి

చిరంజీవులు-కృష్ణ, సాండు, మీనాక్షి

కున్నావు! సారధీ! భగవంతుడు సృష్టించింది మనుష్యుల్ని. కులాల్ని సృష్టించలేదని గుర్తుంచుకో! నా దృష్టిలో మనుషులకున్నది రెండే కులాలు! మంచివాళ్ళు! చెడ్డవాళ్ళు! అంతే! అందుకే విజయని నీ భార్యగా పరిగణించి పంపి చేశాను! ఈ వూళ్ళోనే నాక యోగిని! కులాన్ని దాటిపోయానని... అజ్ఞానంతో నాపైన రాళ్ళు రువ్వుతారు! విజయనీ, రాజ్యలక్ష్మినీ వెలివేస్తారు.

అజ్ఞానాన్ని జయించడానికి సమయం కావాలి! శక్తి కావాలి! యుక్తి కావాలి! నేను ఆరిపోతున్న దీపాన్ని! నాక్కావలసింది నీవు! విజయ కోరుకున్నదీ విన్నే! రేఖని యీ సంఘంలోని అజ్ఞానం మ్రుంగివేసింది! మనిషిగా బ్రతక నీయలేదు! అందుకే ఆ పిచ్చితల్లి మూగముత్యమై పోయింది.

సలీమ్ మనస్సుని నీ స్నేహమే లాలించి మనిషిని జేస్తుంది! నాకా నమ్మక ముంది! సలీమ్ ని వెంటబెట్టుకుని దేశం నాలుగుమూలల్ని చూసిరా బాబూ! అతని మనస్సు కాస్త ఆ విషాదం నుంచి తేరుకుంటుందప్పుడు.

ముహూర్తాలు పెట్టి పంపించు! నీవేవచ్చి నన్ను తీసుకువెళ్ళ నాయనా! విజయని నీకు కామకగా అర్పించినందుకు నాకెంతో ఆనందంగా వుంది బాబూ!

నీతకు నా భగవదాశీస్సులు. విశ్వం వంటి మంచివాళ్ళున్నంత కాలం మూగముత్యాలవంటి నీతలూ, రేఖలూ సుఖసంతోషాల్ని నింపుకుని మెరిసిపోతారు నాయనా!

నీలాంటి రత్నం మా విజయకు లభించినందుకు ఆ భగవంతునికి వేల నమస్కారాలర్పిస్తున్నానయ్యా!

నీకోసం విరీక్షిస్తూన్న- నీ తాతయ్య.”

సారధి, విజయ కళ్ళలోకి చూసి నవ్వాడు

“మీరే గెలిచారు ఆఖరికి!” విజయ కళ్ళు నిండుగా ఆనందం మెరిసిపోతోంది.

“ఈ గెలుపు మా రేఖది!” సారధి, రేఖని ఆశీర్వదించాడు మనస్సుతో

“సారధిగారూ! నీతని నాకు పరంగా యిచ్చి వెళ్ళింది మీ రేఖ! రేపు మద్రాసు తీసుకువెళ్తానాను!” విశ్వం గొంతు వినగానే నీత మనస్సు నిండుగా అనురాగం ప్రవహించింది

“మీరే మాకు వరం బావగారూ!” సారధి విశ్వంలోని మంచితవాన్ని ప్రశంసించాడు.

విజయ, నీత కళ్ళలోకి చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వింది

(అయిపోయింది) ★

మీరు వాడేది ఏ టూత్ పేస్ట్ అయినా కానివ్వండి...

సిగ్నల్-ఇచ్చేదేమిటో- కనుక్కోండి!

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

థ్లోపైడ్ సిగ్నల్-2 నిప్పవళ్ళను విరోధించే అత్యుత్తమమైన అది తెచ్చుకోవడం ఎలా?

టూత్ పేస్ట్ ప్రతివాళ్ళూ దీనిని కనుక్కోవడం కోసమే. చురీ ప్రత్యేకమైన యీ కానుక:

సిగ్నల్-ఇచ్చేదేమిటో-కనుక్కోండి:

బ్రహ్మాండమైన తగ్గింపు-300 గ్రా. ప్యాక్ పైన రూ. 3.00, 200 గ్రా. ప్యాక్ పైన రూ. 2.00, 125 గ్రా. ప్యాక్ పైన రూ. 1.00, 75 గ్రా. ప్యాక్ పైన 50 పై.

అందుకే త్వరపడండి: సిగ్నల్-2ని కానుక్కోండి. బ్రహ్మాండమైన తగ్గింపు ధరలో ఒక్కసారి వాడిచూసారంటే, మరిక వదిలివెట్టరిక మీరు, ఎప్పుడీకీ.

★ మీరు వాడేసిన థాటో టూత్ పేస్ట్ ట్యూబు ఏదైనా సరే దుకాణదారుడికి ఇవ్వండి. (అది సిగ్నల్-2 మాత్రమే కానక్కరలేదు: అది ఏ బ్రాండుదైనా ఏదైనాదైనా కావచ్చు)

★ సిగ్నల్-2 టూత్ పేస్ట్ ని తగ్గింపు ధరలో కానుక్కోండి.

★ సిగ్నల్-2 కాటాకు థాటో పెట్టిను మీ పేరు, అడ్రసుతో బాటు అక్కడ యిచ్చెయ్యండి.

ఏ టూత్ పేస్ట్ వాడేవారైనా వారందరికీ యీ కానుక 1 మార్చి 1984 వరకు

సిగ్నల్-ఇచ్చేదేమిటో- కనుక్కోండి

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

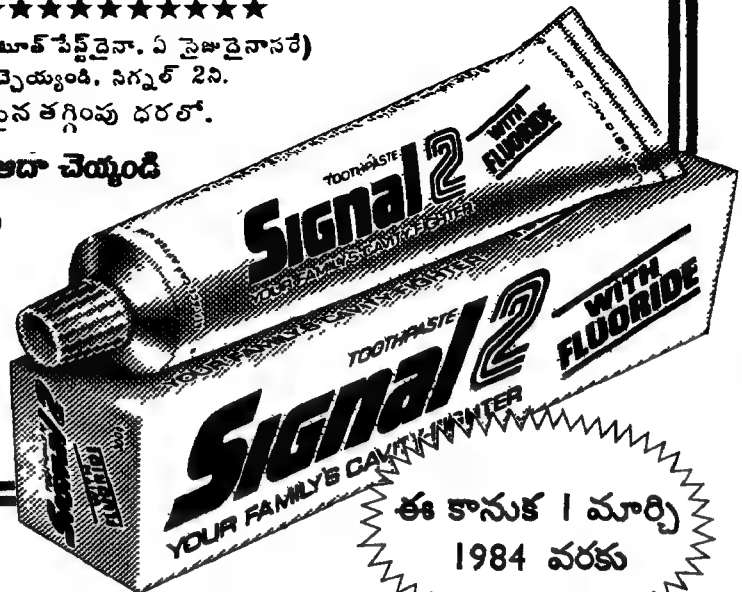
వాడేసిన ట్యూబును (అది ఏ టూత్ పేస్ట్ దైనా. ఏ వైజుదైనాసరే) మీ దుకాణదారుడికి తిరిగి యిచ్చెయ్యండి. సిగ్నల్ 2ని. కానుక్కోండి: బ్రహ్మాండమైన తగ్గింపు ధరలో.

★ 300 గ్రా. పైన రూ. 3.00 ఆదా చెయ్యండి

★ 200 గ్రా. పైన రూ. 2.00 ఆదా చెయ్యండి

★ 125 గ్రా. పైన రూ. 1.00 ఆదా చెయ్యండి

★ 75 గ్రా. పైన 50 పై ఆదా చెయ్యండి



ఈ కానుక ఎన్నిక చేయబడిన ప్రాంతాల్లో మాత్రమే

ఈ కానుక | మార్చి 1984 వరకు

సిగ్నల్ 2 మీదపళ్ళను నిరోధించే టూత్ పేస్టు

వాడిచూసారంటే, మరిక వదిలివెట్టలేరు మీరు, ఎప్పుడీకీ!

అవశ్యధర్మనీయ పుణ్యక్షేత్రంధర్మస్థళం

స్మృతసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రమైన ధర్మస్థళం కర్ణాటక రాష్ట్రములో 'దక్షిణ కన్నడ జిల్లా'లోని బెల్తంగడి తాలూకాలో మలెనాదను ప్రదేశపు విశిష్టమైన ప్రకృతి సౌందర్యపు ఒడిలో విరాజిల్లుచున్నది. అక్కడి వారు దీన్ని శ్రీశ్రీతం-అని కూడా అంటారు. చుట్టూ కొండ గుట్టలు, వెళ్ళడానికి అరణ్యంలో నాడుక దారి ఉన్నది.

ధార్మిక కేంద్రం

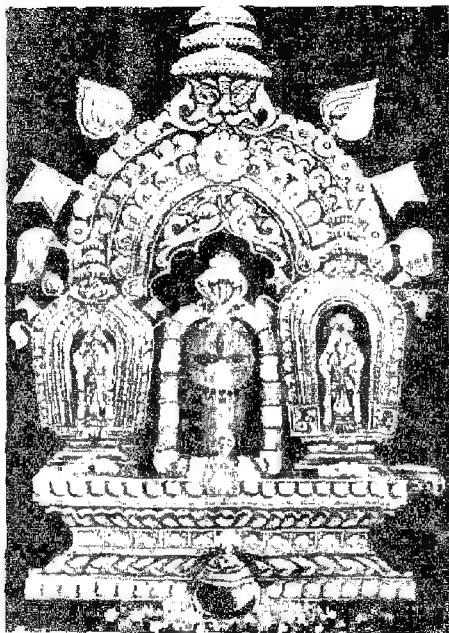
శ్రీ ధర్మస్థళం శ్రీతము సర్వధర్మములకు పుట్టి నిల్చు. ఇచ్చట— ఆరాధ్య దైవం శ్రీ మంజునాథస్వామి. శ్రీ ధర్మస్థళం కేవలం పుణ్యక్షేత్రమే కాక, ధార్మిక కేంద్రం కూడా. వచ్చిన యాత్రికులందరికీ ఉచితంగా భోజన, వసతి సౌకర్యాలు ఉంటాయి. అన్నదానం ఇక్కడి

పేరు వచ్చిందని ప్రతీతి. మొదట దీనిని 'కుడుమ' అని పిలిచేవారట.

200 టన్నుల బాహుబలి విగ్రహం!

ధర్మస్థళములో ప్రవేశద్వారానికి ఎడమ వైపు శ్రీ మంజునాథేశ్వరుని హైస్కూలు భవనం, కుడివైపు ఎత్తైన బాహుబలి విహారపు కొండ కనబడుతుంది. కొండపై విశాలమైన బాహుబలియొక్క శిలా విగ్రహం ఉంది. ఇది సుమారు 200 టన్నుల బరువు, 52 అడుగుల పొడవు, 14 అడుగుల వెడల్పు ఉంటుంది.

ఇక రోడ్డుకు ఇరువైపులా యాత్రికులకు బసచేసేందుకు నిర్మించిన కాచేరి, గంగా, నర్మదా అనే ధర్మ స్త్రీతములు. మధ్యలోఉన్న స్త్రీతంలో విచారణ కేంద్రం ఉంది. దేవాలయం ముందు శ్రీ హగ్గడెగారి నిలయం, ప్రక్కన అన్నపూర్ణ

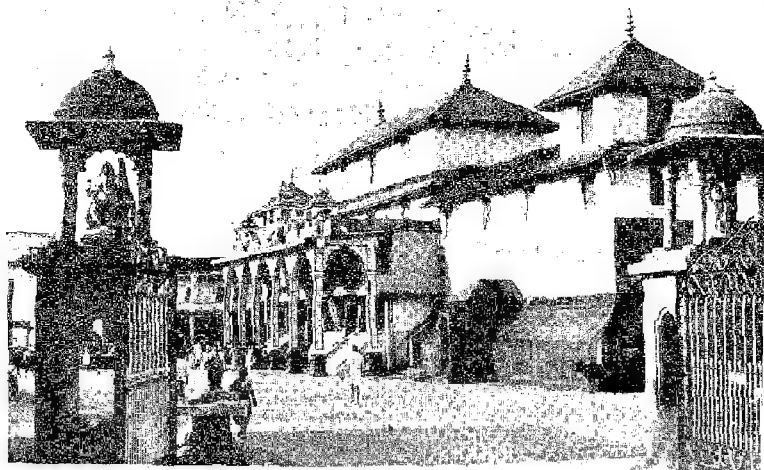


శ్రీ మంజునాథస్వామి

ఇరువది ఒకటవ హగ్గడెగారు శ్రీ డి. వీరేంద్ర హగ్గడెగారు. వీరు 1968లో ధర్మాధికారులుగా అధికారం స్వీకరించారు. 1972లో ధర్మ స్థళంలో వీరు నరకట్టు రహితమైన సామూహిక వివాహ కార్యక్రమం ప్రారంభించారు. ఇది ప్రజాదరణ పొందింది. కుంతుత బేధములు లేకుండా సర్వమతముల వారును ఇందులో పాల్గొనెదరు. వీరి చిరునామాల, ఇతర వివరాలు ఒక ప్రత్యేక పుస్తకములో నమోదు చేస్తారు. అందరికీ ఒక మహూర్తంలో, ఒకే సభాంగణములో అతిథులు, అహ్వానితుల ఎదుట మంగళవాద్యాలతో వివాహ కార్యక్రమం జరుగుతుంది.

ప్రతిరోజు దేవస్థానములో ధర్మధర్మనం ఉంటుంది. దైవధర్మనాథము ఎలాంటి రుసుము తీసుకోరు. స్వామి వారి సన్నిధిలో ఏకేషుభాజలు, ఉత్సవములు, అభిషేకములు, తులాధారములు

శ్రీ వీరేంద్ర హగ్గడె



శ్రీ మంజునాథేశ్వరస్వామి ఆలయ దృశ్యం

ముఖ్యమైన దానాలలో ఒకటి ఇక్కడికి విచ్చేసిన వారంతా శ్రీ స్వామివారి ప్రసాదాన్ని స్వీకరించి వెళ్ళాలనే ఆచారం ఉంది ఇక్కడ కులమత బేధాలు లేవు అందరికీ ఒకే రకమైన ఆదరాభివ్యక్తి లభిస్తాయి

ఈ శ్రీత్రానికి ధర్మాధికారులు శైవ మతావలంబులైన శ్రీ వీరేంద్ర హగ్గడెగారు శ్రీ హగ్గడెగారు అనేక విద్యా సంస్థలను నడపటమేకాక ఉచిత విద్యానిలయం, ఉచిత పుస్తకములు, వసు వస్త్రదానం, విద్యార్థి వేతనములు, బెస్కంపవారములు, ధనసహాయం, ఉచిత సంచార ఆస్పత్రిని కూడా నిర్వహిస్తున్నారు ఇక్కడ నిరంతరం జరుగుతున్న దాన ధర్మాలవల్లనే ఈ శ్రీత్రానికి 'ధర్మస్థళం' అనే

అన్నస్త్రమమున్నది ఇక్కడ ప్రతిరోజు అన్న సంతర్పణము జరుగుతుంది

నేత్రావతి జన్మవృత్తాంతం 1

ధర్మస్థళమునకు దగ్గరలో నేత్రావతి యి ప్రసాదమవున్నది యాత్రికులు ఈ నదిలో స్నానమాచరించి స్వామిని దర్శిస్తారు పూజ్యులైన శ్రీ వాదిరాజస్వాములవారు ఈ నదిని గురించి "తీర్థప్రబంధం"లో భగవంతుడు వరాహ రూపముదాల్చి ప్రళయంలో మునిగిన భూమిని పైకెత్తినపుడు కృతకృత్యతాభావముతో ఆతని వేతములనుండి ఆనందాశ్రువులు చిమ్మినాయట. ఇలా జన్మించిన నదియే "నేత్రావతి" అని రాశారు

ఈ శ్రీత్రం సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి ఇప్పటి వరకు ఇరువై మంది హగ్గడెగార్లు కృషి చేసారు.

వేయించేవారు ముందుగానే డబ్బుకట్టి టికెట్ తీసుకోవాలి. రాత్రిపూట విశేషపూజలు, అభిషేకములు లేకుండా మంగళారతి కుంకుమార్చన మొదలైనవి జరుగుతాయి.

**కార్తీక మాసంలో
లక్ష దీపోత్సవం !**

ధర్మస్థలలో ధర్మదేవతలైన కాళదహా, కాళర్కాయ కుమారస్వామి, కన్యాకుమారి దేవతల ప్రత్యేక మందిరాలు ఉన్నాయి. దేవస్థానములో ప్రవేశించడానికి పురుషులు చొక్కా బనియన్ విప్పేసి, శాలువను కప్పకోవాలి. ■ సంజులు లోపుగల పిల్లలను, రోగులను, రోపతికి పోనివ్వరు. మన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, మాజీ రాష్ట్రపతి వి. వి. గిరి కూడా ఈ క్షేత్రాన్ని సందర్శించారు.



బాహుబలి విగ్రహం

అల్లావుస్సామి మరియు ధర్మదేవతలు వెలసిన 'బదినడె' కొండకూ, నెల్వాడి బీడుకూ స్త్రీలు, పిల్లలు వెళ్ళకూడదు. ఇది అనాది కాలమునుండి ఆచరిస్తూ వస్తున్న సాంప్రదాయం. చంద్రవాధస్వామి బసది, కలేరితాయస్వామి మందిరం దర్శించదగినవి. ప్రతి సంవత్సరం కార్తీక మాసంలో శ్రీ మంజునాథస్వామికి లక్ష దీపోత్సవము జరుగుతుంది. భక్తులు, యాత్రికులు వేలాదిగా విచ్చేసి ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. ఉత్సవపు చివరి రెండురోజుల్లో సర్వధర్మ, సాహిత్య సమ్మేళనాలు జరుగుతాయి న్యూసం. జయసుమన్

ఫోటోలు : ధర్మస్థలంవారి సౌజన్యంతో ★

క్రమబద్ధత

ప్రకటనదారులకు మంచి అవకాశం

రాజు రాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, విద్యా తీరు తెన్నులు మరలుతున్నవి. మరలుతున్న భారణులకు అనుగుణంగా విద్యా సంబంధాల శిల్పి తగు సమాచారము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుచున్నది.

వధూవరుల సమాచారము పత్రిక ద్వారా అందజేసుకొనడం వల్ల కాంత ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కాగలదు ఈ ఉద్బుద్ధితాకే ఆంధ్ర పత్రిక (దినిపత్రిక) లో వధూవరులకు శిల్పిని ఒక ప్రకటనల వేదికను ప్రచురిస్తున్నాము... మోపాటిగా అయ్యే ఛార్జీలపై 50% రాయితీతో అంటే మోపాటి సంగ్రహప్రకటనలకు తైనుకు రు 6/- ల ఛార్జీకి బదులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో తైనుకు రు 3-00 వంతున ఛార్జీ ప్రయోగించి (తైనులో సుమారు 15-16 అక్షరములు బిందువులవు)

గాబగు తైన్లుకు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి.

వి ప్రకటన విషయము + చెల్లింపు మన ఆర్డరు/డ్రాఫ్ట్ ద్వారా ఒకపకల (బ్యాంక్ నంబరు కారు వెరు అధనంగా రు 5/- ల చెల్లించాలి)



ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

తెదా

బుక్ టెక్, హైదరాబాద్-29కు
పంపవచ్చును

Murali

విహంగ యోగం

విన్నకాట సుకలాదేవి.

రామ్మూర్తికి సూపర్వైజరుగా ప్రమోషన్ వచ్చింది! ఆ విషయం వినగానే రెహమాన్ రామ్మూర్తి దగ్గరకు పరిగెట్టుకు వచ్చాడు.
“సార్! ని జ మే నా సార్! మీ కు ప్రమోషన్ వచ్చిందిట కదా!” తనకే వచ్చినంత సంతోషంతో పొంగిపోతూ అడిగాడు.

“అవునోయ్! ఇప్పుడే తెలిసింది! మన ఆఫీసురుగారు పిలిచి చెప్పారు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి చిరునవ్వుతో.
“సార్! మీకు ప్రమోషన్ వచ్చింది గదా! నాకిక బహుమానం ఇచ్చేయ్యాలి!”

రామ్మూర్తి చవ్వాడు.
“అలాగేలేవోయ్! అప్పుడే మన వాళ్లందరూ టీ పార్టీ కి ఆ రేంజ్ మెంట్టు చేస్తున్నాడు!” అన్నాడు.

“అబ్బే! నా క్యావలిసింది ‘టీ’ పార్టీ కాదండీ!”

“మరేమిటి?”

“సార్! అప్పుడే మర్చిపోయారా!” నిష్కారంగా అన్నాడు రెహమాన్.
“ఏమిటో చెప్పోయ్!”

“నాకు మీ సైకిలు ఇస్తానన్నారట సార్!” చిన్నగా అడిగాడు.

రామ్మూర్తి పెద్దగా నవ్వాడు.

“సార్! మీరు సూపర్వైజరుగానే కారు కొనుక్కుని మీ సైకిలు నాకిస్తానన్నారు మీరు సూపర్వైజరుయ్యారు గదా! ఇక వెంటనే కారు కొనుక్కోండి సార్!”

అతని మాటలు వింటూ రామ్మూర్తి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“సార్! మళ్ళీ సాయంత్రం కలుస్తానండీ” రెహమాన్ వెళ్ళిపోయాడు.

రామ్మూర్తి అది గమనించలేదు కొద్దిసేపు ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచించి - ఆ తర్వాత తన కెదురుగా ఉన్న ఫైల్స్ ముందుకు లాక్కున్నాడు.

రామ్మూర్తి పదిపాతేళ్ల క్రితం ఆ ఆఫీసులో గుమాస్తాగా చేరాడు సరిగ్గా ఆరోజునే రెహమాన్ ఆఫీసు పూనుగా వచ్చాడు. ఒకేరోజు చేరడంతోపాటు - ఒకే వీధివాళ్లు కావడంతో వాళ్ళిద్దరి పరిచయం స్నేహంగా మారడానికి

ఎంతో కాలం పట్టలేదు మతంగానీ, అంతస్తుగానీ వారి స్నేహానికి ప్రతిబంధకం కాలేదు రోజూ కలిసి ఆఫీసుకు వెళ్లి తిరిగిచేవారు.

మొదట ఇద్దరూ కొద్దిదూరం నడిచేవారు ఆ తర్వాత రెహమాన్, రామ్మూర్తి సైకిలు వెనక కూర్చునేవాడు అది కూడా రామ్మూర్తి బలవంతమీదే.

“రెహమాన్! రోజూ బ్రతిమాలుకుంటే సైకిలు ఎక్కువ ఏమిటి?” రామ్మూర్తి ఒక రోజు అడిగాడు.

“అది కాదండీ! నాకెందుకో సిగ్గుగా వుంటుంది!”

“సిగ్గు! అదేమిటోయ్! ఎంతగా మాట్లాడుతున్నావ్!”

“ఏమోనండీ” మొహమాటంగా అన్నాడు.

“రేపటినుండి ఆ మొహమాటం నీ పక్కనపెట్టి ముందు సైకిలెక్కు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

కానీ రెహమాన్ ఎందుకో బిడియపడేవాడు అటువంటి సందర్భంలోనే ఒకరోజు రెహమాన్ తన మనసులోని మాటను రామ్మూర్తి చెవిని వేశాడు.

“సార్! నా కొక కోరిక వుందండీ!”

“ఏమిటది?”

“ఒక సైకిలు కొనుక్కోవాలనే కోరికండీ!”

రెహమాన్ చెప్పిన విషయం వినగానే అతనికి హఠాత్తుగా తన మనసులోని కోరిక జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“నాకూ వుందోయ్ ఒక కోరిక!”

“ఏమిటి సార్ అది!” రెహమాన్ ఆత్రంగా అడిగాడు.

“ఒక కారు కొనుక్కొని దాన్లో కూర్చుని హాయిగా తిరగాలని వుందోయ్!”

రెహమాన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“సార్! కారు కొంటారా?” అతని

కంఠంలో అనందం తొంగిచూసింది.

“అవునోయ్! ఈ వెధవ సైకిల్ కి రోజూ ఏదో ఒక బ్రుటులేనోయ్ కానీ రెహమాన్! నాలాటివాడు కారు కొనడం చాలా అనిధ్యమైన విషయం,” రామ్మూర్తి విచారంగా అన్నాడు!

రామ్మూర్తి కుటుంబ విషయాలు తెలిసిన

రెహమాన్ ఏమనలేకపోయాడు. కానీ తన మనసు లోని మాటను రామ్మూర్తికి చెప్పకుండా వుండలేకపోయాడు.

“సార్! మీరు కారు కొనుక్కుంటే మీ సైకిలు నాకిచ్చేయ్యండి.”

“సరేలేవోయ్! అలాగేలే.”

రెహమాన్ పొంగిపోయాడు.

“సార్! మీకు సూపర్వైజరు ప్రమోషన్ వస్తే కారు కొనుక్కోవచ్చుగా.”

రామ్మూర్తి క్షణం ఆలోచించి-

“అ! కొనుక్కోవచ్చు. కానీ ఆ ప్రమోషన్ రావాలిగదా!” అన్నాడు.

“అల్లా దయవల్ల మీకు త్వరలోనే ప్రమోషన్ వస్తుంది సార్.” రెహమాన్ నమ్మకంగా అన్నాడు.

రామ్మూర్తి నవ్వి పూరుకున్నాడు.

ఆ రోజు నుండే రెహమాన్, రామ్మూర్తి త్వరలో ప్రమోషన్ రావాలని దేవుడుని ప్రార్థించ పోగాడు.

ఇంటికి తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు రోడ్డుమీద పోయే కార్లని చూడడం, వాటి మంచిచెడ్డలు చర్చించుకోవడం, ప్రస్తుతం వాళ్ల దినచర్యలో ఒక భాగమై పోయింది.

“సార్! సార్! కారు చూడండి! ఎంత బాగుందో! మీకు ప్రమోషన్ రాగానే అటువంటి కారు కొనాలండీ!” అంటూ రోడ్డుమీద పోతున్న కారుని చూపేవాడు రెహమాన్.

రామ్మూర్తి అటువేపు చూసి “అవునోయ్! ఆ కారు చాలా బాగుంది! దాని పేరేషిట్!” అని అడిగేవాడు.

“అదా సార్! బహుశ “బెంక్” కారు అయివుంటుందండీ! దాని ఖరీదు ఎక్కువ వుండదు! కానీ చాలా బాగా పని చేస్తుందండీ!” అంటూ ఆ కారుని వర్ణించి చెప్పేవాడు.

రామ్మూర్తి అసక్తిగా వినేవాడు.

కానీ నిజానికి రెహమాన్ కి కార్లగురించి ఏమీ తెలిదు. అయినా తెలిసినట్లు మాట్లాడే వాడు ఇదేకాదు - ఇంకేదైనా పరే - తనకు తెలిసి విషయం ఏదీ లేదన్నట్లు మాట్లాడడం అతనికి అలవాటు.

ఆఫీసులో - విస్కీ దగ్గర్నించి విమానాల వరకూ - ఎవరెది మాట్లాడినా-

“ఓ! అదా సార్! దాని విషయం నన్నడ గండి చెప్తాను,” అంటూ చిలవలు కల్పించి చెప్పేవాడు ఇక అనతలివాడు డంగ్లెపోయి రెహమాన్ తెలిపితేటల్ని తెగ మెచ్చుకునేవాడు.

“రెహమాన్! మీకు కార్ల గురించి ఎలా తెలుసోయ్!” రామ్మూర్తి ఒకరోజు అడిగాడు.

“నేను ఒకప్పుడు కారు డ్రైవరుగా పని చేశాను సార్!”

“అలాగా!” రామ్మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు.

రెహమాన్ డ్రైవరుగా పని చేసింది నెల

రోజులు మాత్రమే అది కూడా జీవ్ డ్రైవరుగా. ఆఫీసరుగారి జీవ్ డ్రైవరు తెలపు పెడై రహమాన్ ఆ స్థానంలో చేరాడు డ్రైవింగ్ లో తనకెంతో నేర్పు వుందని ఆయన్ని నమ్మించి ఆ వుద్యోగం సంపాదించాడు. కానీ ఆ నెల రోజుల్లోనే అయిదు ఏళ్ళిడెంట్లయ్యాయి. జీపులో పాడవని భాగమంటూ ఏదీ మిగల్గేదు ఆ ఆఫీసరు రహమాన్ ని నానాతిట్టు తిట్టి, ఆ జీపు బాగుచెయ్యడానికి అయిన డబ్బుని రహమాన్ జీతం నుండి కట్ చేశాడు కానీ ఆ విషయం రహమాన్ ని ఎక్కువ బాధించలేదు తను ఆఫీసరుగారి జీపుని డ్రైవ్ చేశానని అందరితో గర్వంగా చెప్పుకునేవాడు

“రహమాన్! నువ్వు డ్రైవర్ గా పని చేశావు కాబట్టి నీకు కార్ల గురించి బాగా తెలిసే వుంటుంది” అన్నాడు రామ్మూర్తి

“అవున్నార్! కార్ల పుట్టు పూర్వోత్తరా లన్నీ నాకు తెలుసు” గర్వంగా చెప్పాడు రహమాన్.

“అదుగో అటు చూడు! ఆ పచ్చకారు బాగుంది కదూ! నేనూ అటు వంచి దే కొంటానోయ్!” రామ్మూర్తి మరో కారుని చూపిస్తూ అడిగాడు

రహమాన్ పెదవి విరిచాడు

“అబ్బే! అదంత బాగా పనిచేయదు సార్! మీకు మంచి కారు నేను సెలక్ట్ చేసిపెడతా నండీ!”

“అలాగే” రామ్మూర్తి బాధ్యతంతా రహమాన్ మీద పెట్టేశాడు

ఇంటికి వచ్చినా రామ్మూర్తి మనసంతా ఆ కార్ల చుట్టునే తిరుగుతుండేది. తను కారు కొంటే దాన్ని పెట్టుకోవడానికి ఈ ఇంట్లో బొత్తిగా స్థలం లేదు. గారేజీ, పెద్ద గేటు, వున్న మరో ఇల్లుని తీసుకోవాలి కారుకి డ్రైవరుని పెట్టుకోవడం శుద్ధ దండగ! తనే డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవడం మంచిది అయితే తను కారు కొన్నాక డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవాలా! ముందే నేర్చుకోవడం మంచిదా? ఇలా ఆలోచించేవాడు

ఈరోజు కూడా కారు గురించి ఆలోచిస్తుండగా -

“ఏమిటండీ! అలా కూర్చున్నారు?” అంటూ రామ్మూర్తి భార్య పద్మ వచ్చి అతని ప్రక్కన కూర్చుంది.

“మరేంలేదు పద్మా! మనం కొనబోయే కారుని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను”

ఆ మాట విన్నగానే పద్మ ఊణంసేపు స్వబ్బురాలైపోయింది. ఈయనకింకా ఈ పిచ్చి వదల్లేదా? ఈమధ్య ఈయన ప్రతిరోజూ, ప్రతి ఊణం కారు గురించే మాట్లాడుతున్నారు. అయినా కారు ఎలా కొందామని ఈయన పుద్దేశం? తమకేమీ అస్తులు లేవు ఆయన జీతం మీదే తను, ఇద్దరు పిల్లలు - బ్రతుకారి! అంతేకాక ప్రతినెలా వందరూపాయలు పక్కటాళ్లో అన్న

గారి దగ్గరున్న తల్లిదండ్రులకు పంపిస్తారు ఇక ఎలా కొంటారు కారు ఏమిటో? తన కసాధ్య మైన విషయం గురించి ఆలోచిస్తూ, ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటున్నారు, అనుకుంటూజారిపడింది!

“పద్మా! నాకు సూపర్వైలుగా ప్రమోషన్ వస్తే కారు కొనగలనేమో కదా!” ఆశగా అడిగాడు రామ్మూర్తి.

పద్మ మాట్లాడలేదు సూపర్వైలు కారు గదా, ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్ వచ్చినా ఆయన కారు కొనలేరు అది తనకు తెలుసు అలా చెప్పి ఆయనని నిరుత్సాహ పరచలేదు అందుకే కారు గురించి చెప్పినప్పడల్లా మౌనంగా వుండిపోతుంది, లేదా సంభాషణ మార్చేస్తుంది.

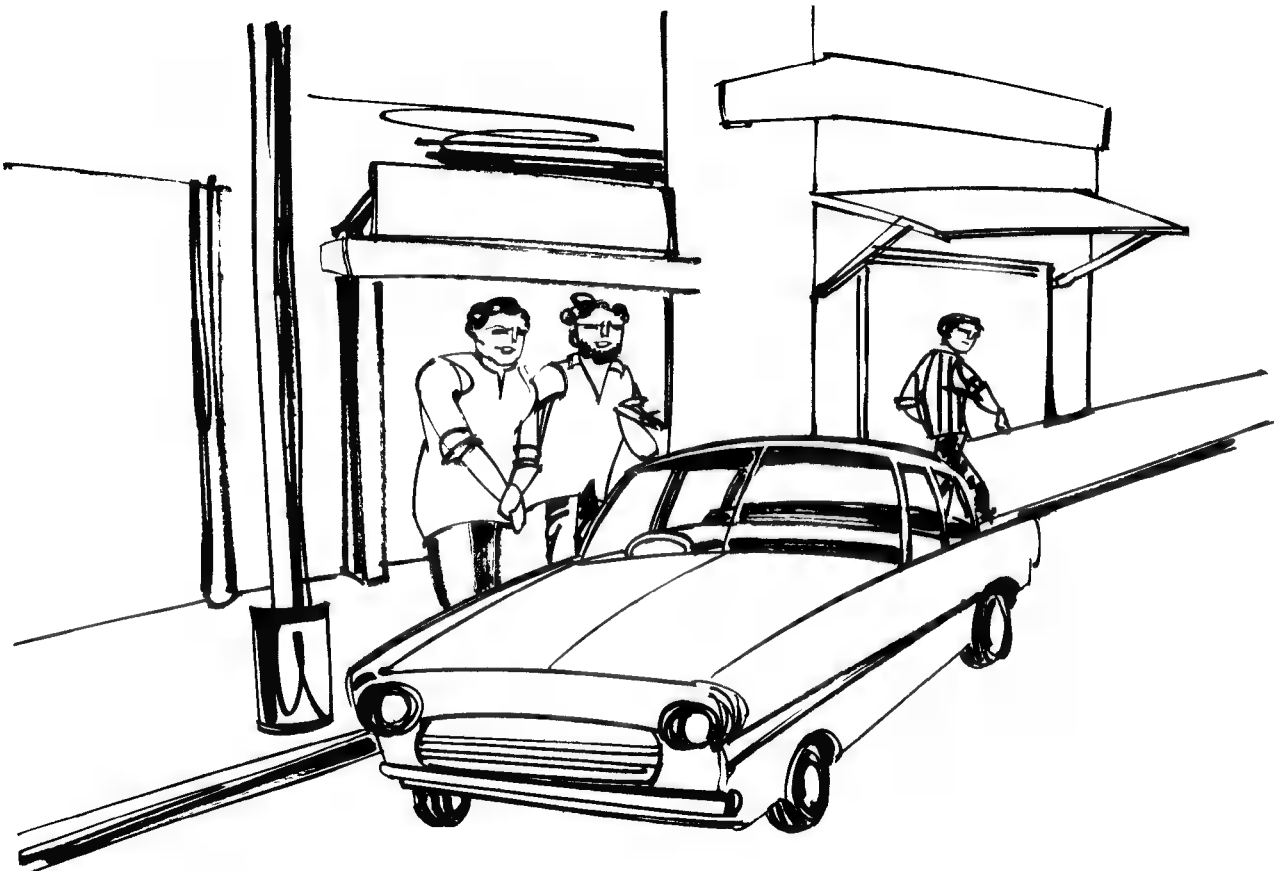
“పద్మా! రహమాన్ కి కార్ల గురించి బాగా తెలుసు! అతడే ఒక మంచి కారు సెలక్ట్ చేసి పెడతానన్నాడు పద్మా! కారు కొన్నాక మనం ప్రతి రోజూ షికారుకి వెళ్లాలి!”

ఇంతలో - “దాడీ! ఈ లెక్క చెప్పవూ?” అంటూ కూతురు రావడంతో రామ్మూర్తి మాటలు ఆగిపోయాయి.

రామ్మూర్తి, రహమాన్ ఎదురు చూసిన సమయం వచ్చింది రామ్మూర్తికి సూపర్వైలుగా ప్రమోషన్ వచ్చింది.

ఆ సాయంత్రం ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నపుడు రహమాన్ అన్నాడు.

“సార్! ఇక మీ కోరిక తీరినట్లెనండీ!”



అటోమాటిక్ రిస్టర్వాన్

ధర రు. 25/- మాత్రమే

21 జనరల్ అటోమాటిక్ రిస్టర్వాన్
చెయిన్ సిస్టమ్తోనూ మరియు
7 సంవత్సరములు గ్యారంటీతో
రు 25/- లకే లభించును పోస్టేజీ,
ప్యాకింగ్ రు 9-95 లు అదనం

KALYAN TRADING Co. (A)

PO Lal Bigha, GAYA

డా. కె.యల్. వారాయణ



వైద్యవిద్య, వైద్యవ్యవస్థ
చర్యవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధు
లకు, వక్షవాతం, నుఖ వ్యాధు
లకు, సెక్యు, న ర ము ల
బంహనతలకు, ఆయుర్వేద
చికిత్స.

పోస్టువ్యరా చికిత్స కలదు
లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి

సినీతారలు

మీరు నష్టే నలుగురి తిరల
సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ.
మీరు మెట్టే జక నటి నటుడి
ఫాటో సెట్ 5 రూ.

నటి నటుల ఆడమలగుడె 2 రూ.
కానెలినాకు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి

బాంబాయి 2

డా. పి. ఎ. కె. రావు, BA

వైద్య విద్య, వైద్యవ్యవస్థ, సెక్స్ సెక్షన్
వివాహము వాయిదా చేయ.

నవనరం లేదు వాస్త
ప్రయోగం, నరమల బం
హీనత, శ్రీమన్మలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స
పోస్టువ్యరా చికిత్స కలదు

రామాన్ క్లినిక్

టి బి రోడ్, తెనాలి

ఫాన్ 3700 & 4010



వాహనయోగం

తన కోరిక కూడా తీరబోతుందనే ఆనందం అతని
మాటల్లో లోంగి చూసింది.

రామ్మూర్తి కూడా సంతోషంగానే వున్నాడు
"అవును! అదుగో రెహమాన్! అటు
చూడు! ఆ కారు ఎలా వుండబోతోంది?"
రామ్మూర్తి అడిగాడు ఈ రోజు రామ్మూర్తి
ఎంతో ధైర్యంగా రోడ్డు మీద పోతున్న కార్లను
చూడసాగాడు.

కార్మిదూరం నడిచి- ఇద్దరూ రోడ్డు
ప్రక్కనున్న టీ స్టాల్ కు వెళ్లి 'టీ' తాగారు.
తర్వాత రామ్మూర్తి ప్రక్కగా పెట్టిన తన
సైకిలు స్టాండు తియ్యబోతుంటే -

"పది సైకిలకే మీ అదృష్టం తెలుసు
కొండి రండి. రండయ్యా ఆలస్యం చెయ్యకండి.
ఖచ్చితమైన జవాబు అబద్ధాలకి చోటు లేదు.
ఒక్కసారి అడిగి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది"
అన్న మాటలు వినించాయి రామ్మూర్తి అటు
చూశాడు

రెహమాన్ కూడా అటువైపు చూస్తూ-
"సార్! ఒక్కసారి అక్కడకు వెడదాం రండి"
అన్నాడు రామ్మూర్తి కి కుతూహలం కలిగింది
చిలకజోళ్ళం మీద

ఇద్దరూ అతడి దగ్గరకు వెళ్లి పదిసైకిల
లిచ్చారు ఆ వ్యక్తి పంజరం తెరిచాడు చిలక
తన కెదురుగా ఉన్న ఆట్యల్స్ ఒకటి తీసి అతడి
ముందు ఎడమింది అతడు తీసి చదివాడు

"త్యరలోమికొ గొప్ప యోగం కలుగును"
అది వినగానే రామ్మూర్తి పొంగిపోయాడు
"రెహమాన్! విన్నావా? నాకు యోగం
వచ్చింది! అంటే నాకు అపూర్వ వస్తువు
ప్రాప్తిస్తుందన్నమాట!" అన్నాడు
రెహమాన్ తో.

"అంటే! మీరు త్యరలోనే కారుకొంటారు
సార్! దీనికికే తిరుగులేదండీ!" రెహమాన్
అన్నాడు

ఇద్దరూ అక్కడ నుండి కదిలి ఇంటిదారి
పట్టారు

"రెహమాన్! కారు కొనాలంటే కనీసం
సాతికవేల్సా వుండాలేమో?" అన్నాడు
రామ్మూర్తి మధ్యదారిలో.

"అబ్బే! అంత అవసరం లేదు సార్
పదిహేను వేలయితే చాలుతుంది."

"అంత తక్కువరో కారు వస్తుం
దంటావా?"

"మీ కెందుకండి! నేను చూసివెడతాగా"
అన్నాడు రెహమాన్ ధీమాగా రామ్మూర్తికి
ఆశ్చర్యం కలిగించినా, రెహమాన్ మాటలని
కాదనలేకపోయాడు రెహమాన్ తలుచుకుంటే
ఏదైనా సాధించగలడని రామ్మూర్తి నమ్మకం
"సరే రెహమాన్ ఇక భారమంతా నీమీదే
పెట్టాను"

పట్టాలపై బస్సులు!

బస్సుల కోసం రోడ్లపై పట్టాలను
నిర్మించాలని పశ్చిమ జర్మనీ ప్రభుత్వం
అలోచిస్తున్నది దీనివలన నగరంలో
బస్సులు అంతరాయం లేకుండా ఎక్కువ
వేగంతో తిరగటానికి వీలుకాగలదు. దీని
కోసం పశ్చిమ జర్మనీలోని క్రూస్ కంపెనీ
పెరోస్ కాంక్రీటు పద్ధతిపై పట్టాలను
తయారుచేస్తున్నది.

"నీం పర్వాలేదు సార్! మీరు నిశ్చింతగా
వుండండి! వారం రోజుల్లో మీరు కారు
కొంటారు!" అన్నాడు రెహమాన్.

ఆ రాత్రి రామ్మూర్తి ఏవేవో లెక్కలు
వేశాడు. రెహమాన్ పదిహేనువేలు అన్నాడు
కానీ అంతా కలిపితే ఇరవైవేలు దాటుతుంది
ఇప్పటికిచ్చాడు తన చేతిలో ఇరవైవేలు వుండాలి!
ప్రమోషన్ రాలాలని కోరుకున్నాడు గానీ దాని
వలన తనకు జీతంలో పెద్దగా పెరిగేదేమీ
వుండదు ఇక కారు కొనాలంటే పి ఎఫ్ లోను
తీసుకోవాలి పద్మకూడా తెలికుండా తను
ఇన్నాళ్ళూ కడుచున్న రికరింగ్ డిపజిట్ మీద
బాడా లోను తీసుకోవాలి ఇంతా చేస్తే అంతా,
కలిపి పదివేలు అవుతాయేమో! మిగతా డబ్బు
ఎలా?

చూద్దాంకానీ, తనకు వాహన యోగం
వున్నదనీ- అదికూడా త్యరలోనేవీ చిలకజోళ్ళం
చెప్పింది కదా ఏమవుతుందో! అదృష్టం కలిసి
వస్తే ఎక్కడినుంచైనా డబ్బు రావచ్చు! ఏం
జరుగుతుందో చూడాలి.

అనుకుంటూ కళ్ళ మూసుకొన్నాడు
* * *

రెండురోజులు గడిచాయి.

ఒకరోజు సాయంత్రం, రామ్మూర్తి,
రెహమాన్ ఆఫీసు నుండి తిరిగిస్తున్నారు
రామ్మూర్తి సైకిలు నడిపించు కొస్తుంటే -
రెహమాన్ ప్రక్కన నడుస్తున్నాడు.

"రెహమాన్, ఇవాళ ప్రొద్దున ఈ సైకిల్
కదలనంటూ కూర్చుందయ్యా! కష్టపడి
నడిపించుకు తెచ్చాను!" అన్నాడు రామ్మూర్తి

"ఇంకెన్ని రోజుల్నార్, రేపే, మాపో కారు
వచ్చేస్తుంది! ఈ సైకిలు నాకిచ్చేద్దురుగానీ!"

"ఈ డొక్కు సైకిలు నీ కెందుకయ్యా!"

"అబ్బేబ్బే! అలా అనకండి! ప్రస్తుతం
ఇదే నాకు విమానం"

రామ్మూర్తి అతని మాటలు వినించుకో
కుండా-

"రెహమాన్! అటు చూడు!" అన్నాడు
రెహమాన్ చూశాడు

రోడ్డు ప్రక్కగా ఎవరిదో ఇంటి ముందు
ఆగి వుందొక బిస్కెట్ కలర్ కారు సాయంత్రపు

సరేంద్రలో మిలమిలా మెరిసిపోతోంది.

"అవున్నా! చాలాబాగుంది" రెహమాన్ మెచ్చుకున్నాడు.

"ఒక్కసారి ఆ కారు దగ్గరికెళ్లి చూద్దాం రా!" అంటూ రామ్మూర్తి కారుకి కొంచెం దూరంలో తన సైకిలుపెట్టి ప్లాండు వేశాడు.

తను కారు దగ్గరకు వెళ్లాడు రెహమాన్ కూడా అతడితోపాటు కారు దగ్గరకు వచ్చాడు ఆ కారుకి సంబంధించిన వాళ్లెవరూ ఆ చుట్టు పక్కల కన్పించలేదు.

రామ్మూర్తి ముందుకు వంగి స్టేరింగుని చూస్తున్నాడు.

"సార్! ఈ కార్స్ రేడియో కూడావుంది చూడండి!" రెహమాన్ రేడియోమీద చెయ్యి వేశాడు.

రామ్మూర్తి రేడియోని ట్యూన్ చెయ్య బోయాడు.

ఇంతలో -

ఇద్దరి బుజాలమీద రెండు చేతులు పడ్డాయి వెయ్యి టన్నుల బరువు పడినట్లు ఇద్దరూ వంగిపోయారు.

"దొంగవాయాళ్లల్లా! కారుని దొంగి లిద్దామనుకుంటున్నారా!"

"లేదు సార్! మేం దొంగలం!" రెహమాన్ మాట పూర్తి కాకుండానే మరో దెబ్బపడింది ఇద్దరికీ స్పృహ తప్పింది.

తిరిగి కళ్ళ తెరిచేసరికి ఎదురుగా పోలీస్ స్టేషన్ గోడలు కన్పించాయి.

పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు లారీతో ఇద్దరినీ తట్టుతూ - "మీ రిద్దరూ కొత్త దొంగల్లా పున్నారు. ఏ పూరు నుండి వచ్చారా మీరు?" అన్నాడు.

"వారం క్రితం రెండు కార్లు పోయాయని మనకు రిపోర్టు వచ్చింది సార్! బహుశ వాటిని కూడా వీళ్ళే దొంగిలించి పుంటారు!" కానిస్టేబుల్ ఇన్స్పెక్టరుతో అంటున్నాడు రామ్మూర్తికి తలకొట్టేసినట్లు అయింది సిగ్గు, అనమానంతో తలెత్త లేకుండా ఉన్నాడు. రెహమాన్ భయంతో వణికిపోతున్నాడు. "లేదు సార్! మేం దొంగలంకాదు! ఆయన సెక్షన్ సూపర్వైజరు! నేను పూర్వ సచి. కావాలంటే మా ఆఫీసరుగారికి ఫోను చేసి కనుక్కోండి!" ఏడుపు గొంతుతో అన్నాడు రెహమాన్.

ఇన్స్పెక్టర్ నమ్మలేదు.

"అయితే కారుదగ్గరి కెందుకెళ్లారు?"

రెహమాన్ ఏడుపు దిగ్గమింగి సమాధానం చెప్పాడు "సార్! అయ్యగారికి ప్రమోషన్ వచ్చింది! కారు కొనుక్కోవాలనుకుంటున్నాడు! కాదు బాగుంది. అటువంటిది కొనాలని పుందంటే దగ్గరికెళ్లి చూస్తున్నాం. అంతే సార్!" అన్నాడు.

4-11-83 ఆంధ్రపత్రికారవ్రిత 53

ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మూర్తిని పై నుండి క్రిందవరకూ చూడసాగాడు.

"ఈ కాలంలో ఎవరు దొంగలో ఎవరు దొరలో తెలికుండా వుంది. ఏదీ మీ ఆఫీసరు నెంబరు చెప్ప!" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

రెహమాన్ చెప్పాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ ఫోను చేతిలోకి తీసుకుని డయల్ చేయసాగాడు. రెహమాన్ ఆయనవేపు ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు రేపటినుండి ఆఫీసరు ముందు ఎలా తలెత్తుకు తిరగాలా అని ఆలోచిస్తూ మధనపడి పోతున్నాడు రామ్మూర్తి.

ఇంతలో -

"హల్లో ఇన్స్పెక్టర్ జీ! ఏంచేస్తున్నారు!"

అంటూ నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్ తలెత్తి అతనివేపు చూసి -

"డాక్టరుగారా! రండి, రండి!" అంటూ ఆహ్వానించాడు నవ్వుతూ.

డాక్టరు భానుమూర్తి కుర్చీలో కూర్చోబోతూ రామ్మూర్తిని చూసి -

"అరే! రామ్మూర్తిగారా! మీరిక్కడ వున్నారేమిటి?" అంటూ లేచి దగ్గరికొచ్చాడు.

"భానూ! ఈయన నీకు తెలుసా?" ఇన్స్పెక్టర్ అడిగాడు.

"తెలియడమేమిటి! మా ఇద్దరిదీ ఎన్నో ఏళ్ళ పరిచయం! ఇద్దరం ఒకే వీధిలో వుంటున్నాం వీరిమధ్యనే సూపర్మార్కెట్ గా ప్రమోట్ అయ్యారు అంతేకాదు ఏళ్ళ ఆఫీసరు గారితో చెప్పి నాకొక మహాపకారం చేశారు కూడా! వీరికి నేనెంతో బుధబడివున్నాను."

భానుమూర్తి గబగబా చెప్పాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ చేతిలోని ఫోన్ని తిరిగి పెట్టేశాడు.

"రామ్మూర్తిగారూ! మీరిక్కడ ఉన్నారందుకు? అరే! నుదుటిమీద ఈ దెబ్బలేమిటి! ఏం జరిగింది?" భానుమూర్తి ఆత్రంగా అడిగాడు.

"నేను చెప్తాను వివర!" అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ జరిగింది చెప్పాడు.

"ఎంత పొరపాటు జరిగింది. ఒరేయ్ ఇన్స్పెక్టరు! అందరినీ దొంగలుగా భావిస్తే చాలా ప్రమాదం! చెప్పలనే కాదు కళ్ళపై పువ్వు యోగించడం నేర్చుకో!" అన్నాడు భానుమూర్తి.

"అదికాదురా ఆ కారుగలాయన చాలా నమ్మించాడు"

"ఇంతకీ ఆయనేడీ?"

"లేదు! నెంబరిచ్చి వెళ్లిపోయాడు"

"సరే! జరిగిందేదో జరిగింది, నేను రామ్మూర్తిగారిని వాళ్ళింటి దగ్గర దింపివస్తాను"

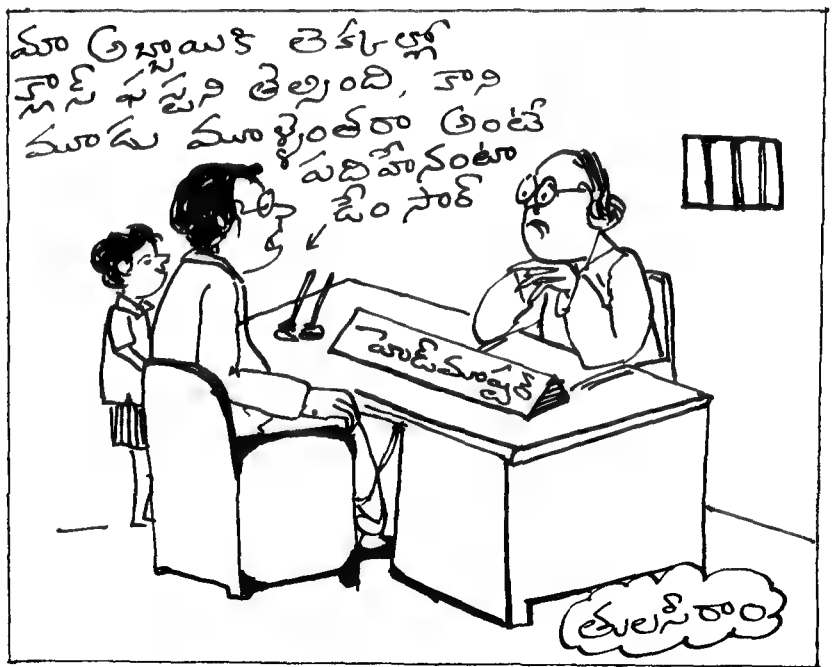
"సరే!" ఇన్స్పెక్టర్ రామ్మూర్తి వేపు చూస్తూ - "సార్! రామ్మూర్తిగారూ! పొరపాటుయింది ఏమీ అనుకోకండి" అన్నాడు

రామ్మూర్తి మాట్లాడలేదు అతనింకా షేక్ నుండి లేరుకోలేదు. రెహమాన్ మాత్రం చాలా ఆనందంగా వుంది. "డాక్టరుగారి పుణ్యమా అని ఆనంద నుండి బయటపడ్డాం. లేకపోతే ఎంత గొడవయి పోయేదో," అనుకున్నాడు.

భానుమూర్తి తన కారు దగ్గరకు వచ్చి - వెనక డోరితీశాడు "ఎక్కండి మూర్తిగారూ," అన్నాడు.

రామ్మూర్తి, రెహమాన్ ఎక్కారు.

భానుమూర్తి వాళ్ళను మొదట తన డిస్పెన్సరీకి తీసుకెళ్లి దెబ్బలు తగిలిన చోట



ములుసు వేంకటరమణయ్య



మనఃపరిశీలన

ముందుకు సాగిపోయారు కడుపు దహించుకు పోతున్నది కాస్త అన్నంపెట్టి, ఇన్ని నీళ్లు ఇయ్యి" అని అడిగాడు. అతని అవస్థకు జాలిపడి, సుశీల భర్త విధించబోయే శిక్షకు సిద్ధపడి, అతని ఆకలి తీర్చుటకు సిద్ధపడి కొంచెంసేపు ఆగితే వంటచేసి అన్నం పెట్టెదనని చెప్పినది అతడు, ఒక్క షణం కూడా ఆగలేననీ, ప్రాణాలు పోతున్నాయనీ, కాస్త చలిది అన్నమున్నా పెట్టి ప్రాణాలు నింపాలని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఆమె, తాను రెండు, మూడు పూటల తినడానికి ఉంచుకున్న చల్లి అన్నం, పెరుగుపానీ, అతనికి పెట్టింది. వటుపు ఒక్క షణంలో దానిని తినిచేసి, 'ఆకలి కొంచెమైనా తీరలేదనీ, ఇంకా ఏమైనా

ఉంటే పెట్టాలనీ, అడిగాడు. సుశీల "మరి అన్నం లేదు భిక్ష్యులన్నాయి" అన్నది. "అయితే మరి మంచిది. తె"మ్మన్నాడు ఆ వటుపు. తన భర్త అటకమీద దాని ఉంచిన భిక్ష్యులు ఆమె తెచ్చి ఇచ్చింది. ఆ తరువాత షణంలో వాటిని భాగించేసి ఆకలి తీరలేదని మొగం వేలేశాడు. అతడు వేషంతో ఆమెను వరీక్షించిచ్చిన శ్రీ హరి కాని, మరొకడు కాదు. ఆమె, ఆ వ్యక్తి సామాన్య మానవుడు కాదని గ్రహించి "ఉండండి. వేగంగా వంటచేసి పెడతా"నని సమ్మతించిన జేసి, అగ్నిదేవుని ప్రార్థించగా, ఆమె పాతివత్య ప్రభావంవల్ల వంట యింట్లో నమ్మర్తిగా సర్వ పదార్థాలూ పిద్దమైనవి. అప్పుడు మాయావటుపు శ్రీకృష్ణుడుగా మారి, ఆమె భక్తికి, ఆతిథ్యానికి ఎంతో మెచ్చుకుని "ఓ పతివ్రతా! నీ న పా న భా వా ని కీ, అదరణకూ, భక్తికి చాలా సంతోషించాను. నిన్ను వరీక్షించడానికే మాయా వటుడవై వచ్చాను ఇకమీద నీ భర్త నిన్నెంతో గౌరవంగా చూస్తూ, త్యాగపరాయణుడై ఉంటాడు— మీరు కలకాలం సుఖంగా ఉండి, పుత్ర పౌత్రులతోనూ, నీరిసంపదలతోనూ ఆనందిస్తూ, అంతమునందు నా సాన్నిధ్యాన్ని పొందగలరు. నీ విందు శబరివిందుకన్నా, ద్రవది విందుకన్నా వన్నెంతో ఆకర్షించింది" అని చెప్పి అంతర్ధానం పొందాడు. సుశీల అట్టి కఠిన పరీక్షలకు నిలిచి ఉండుట వల్లనే భగవదనుగ్రహాన్ని పొంద గలిగినది. ★

చెడ్డవారి మనస్సు ఎటువంటిదో, వారి ప్రవర్తన వల్లనే తెలుసుకోవచ్చును. మంచి వారి మనస్తత్వాన్ని తెలుసుకోవడం కొంత కష్టమే! వారు కఠిన పరీక్షలకు నిలిచి ఉన్నప్పుడే యదార్థ స్థితి బయట పడుతుంది మొదట కష్టాలు పడినా, అట్టి పరీక్షలకు నిలిచిన వారికి భగవంతుడు మేలు కలిగిస్తాడు పూర్వం సుశీల అనే ఉత్తమురాలుండేది ఆమెకు దైవభక్తితోపాటు పతిభక్తి, ఆతిథుల యందు అదరమూఁపిక్కున తనకు లేకపోయినా ఆతిథిని తృప్తిపరచాలనే గట్టి సంకల్పం ఆమెది ఆమె భర్త పిసినిగొట్టులో పిసినిగొట్టు ఇతరుల దగ్గర్నుంచి తృణమైనా రాబట్టడానికే మాస్తాడు కాని ఖర్చు చెయ్యడు. పై చోట్ల భోజనం చేస్తూ, భార్య తిండికి కాలబత్రెంగా ముక్కిపోయిన బియ్యం ఇచ్చేవాడు. ఆమెకు ఎప్పుడూ సగంకడుపుకే తిండి. ఎక్కువ వడ్డీకి అన్నంలిచ్చి దబ్బుజాగా కూడబెట్టేవాడు. అప్పుల కోసం ఇతరులు అతనికి రకరకాల తినుబండారాలు బహూకరించేవారు. భార్యకు తెలియకుండా వాటిని అటకమీద దాచుకునే వాడు అది కనిపెట్టినా ఆమె వాటిని ముట్టుకునేదికాదు ఒకనాటి ఉదయం అతడు గ్రామాం తరం పోతూ, రెండు, మూడు రోజులవరకూ రాననీ, కాలబత్రెంకంటే ఎక్కువ ఖర్చు చెయ్యవద్దనీ, గట్టిగా చెప్పి వెళ్లాడు అప్పు డొక పాట్టి బ్రహ్మచారి వచ్చి "అమ్మా! సహవగులతో తీర్థయాత్రకు బయలు దేరినాను నిన్నటినుంచి తిండిలేదు. ఆకలివల్ల అడుగు ముందుకు పడలేదు. మా వాళ్లు

మందువేసి కట్లు కట్టాడు. ఆ తర్వాత రామ్మూర్తి ఇంటి దగ్గరికి తిసుకెళ్లాడు రామ్మూర్తి, రెహమాన్ కారు దిగి ఆయనకి కృతజ్ఞతలు చెప్పారు కారు కదిలి పోయింది పద్మ కారు వచ్చుడు విని గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చింది "ఎవరిదండీ ఆ కారు?" అంది లోపలి కొస్తున్న భర్తని చూస్తూ. "మనది మూత్రం కాదులే" చిరాకు పడుతూ లోపలకు వచ్చాడు రామ్మూర్తి "అదే మిటం డీ ఆ కట్టేమిటి? ఏమయింది?" పద్మ కంగారుగా అడిగింది సమాధానం చెప్పకుండా రామ్మూర్తి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు "అయ్యగారి సైకలుకి యాక్సిడెంటు యిందిమ్మా!" అన్నాడు రెహమాన్ "ఏం ప్రమాదం లేదుగదా!" అంది రామ్మూర్తి నుదుటిమీద చెయ్యి వేసి "ఏం లేదులే!" అన్నాడు రామ్మూర్తి

వాహనయోగం

కుర్చీలో వెనక్కివారి కళ్లు మూసుకుంటూ. "ఇంతకీ మీ సైకిలేదీ?" అడిగింది పద్మ రామ్మూర్తి పులిక్కిపడి కళ్లు తెరిచాడు "అవును! తన సైకిలేదీ? ఆ కారు దగ్గరే స్పాండువేసి నిలిపాడు! నలుగురూ తిరిగే రోడ్డు అది ఇంకా వుంటుందా?" అనుకుంటూ రెహమాన్ వేపు చూశాడు. రెహమాన్ అతని చూపులోని భావాన్ని గ్రహించి "సార్! ఆ సైకిలుని నేనెప్పుడో తీసు కొన్నాను" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. కానీ అతడా రాత్రి మళ్లా రాలేదు రామ్మూర్తి తనకిక సైకిలు లేదని నిర్ధారించు కున్నాడు * * * మర్నాడు పుదయం తొమ్మిదిగంటలకు రెహమాన్ రామ్మూర్తి దగ్గరకు వచ్చాడు. రామ్మూర్తి పద్మతో చెప్పి ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు ఇద్దరూ మౌనంగా నడచ సాగారు

"సార్! మీ సైకిలు కప్పించలేదండీ" రెహమాన్ మెల్లగా చెప్పాడు. రామ్మూర్తి మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ పదిగజాల దూరంలో నున్న బస్సుస్టాపుకి వచ్చారు. బస్సు రేడిగా వుంది. ఇద్దరూ బస్సు ఎక్కారు. "పదిపై సలకే మీ అధ్యవ్షం తెలుసుకోండి రండి సార్! రండి!" మాటలు విన్నవి రామ్మూర్తి టిటికో నుండి బయటికి చూసాడు. అతని మనస్సులో ఏదో భావం తళుక్కు మంది హఠాత్తుగా అన్నాడు— "రెహమాన్, మనకు దిగులెందుకయ్యా! మనం కోరుకున్నట్లుగానే మనకు వాహన యోగం పట్టింది కదా! లక్షరూపాయలు ఖరీదు చేసే ఈ బస్సులో రోజూ ఎక్కి ఆఫీసుకెళ్ళడం నిజంగా ఎంత అధ్యవ్షమో తెలుసా!" అని నవ్వాడు. కానీ రెహమాన్ నవ్వలేకపోయాడు. అతని కళ్ళముందు రామ్మూర్తి సైకిలు మెదుల్తోంది "వ్వు! వాహన యోగం!" అనుకున్నాడు రెహమాన్ విచారంగా. ★

సంధ్య చీరలు

ఉచితం ...

నగదు ఇహమమతులు దూ: 5,000/- వరకు
తప్పణం

* ప్రతి "సంధ్య చీర" లో ఇంక
నగదు ఇహమమతి కూషను ఉంటుంది.



సంధ్య టెక్స్ టైల్ 'మిల్స్

203-205, శువేరింగ్ రోడ్,
3వ అంతస్తు,
మీర్జా స్క్వేర్ కాంప్లెక్స్,
బాంబాయి-2
ఫోన్: 325834.



సంధ్య చీరలు అన్ని ముఖ్యమైన షాపుల్లో దొరుకును.
క్లిలికెట్ కెంతు మామిళ్ళ హ్యాండ్లెట్ షిప్ ను సంప్రదించండి

జైన్ ఫాబ్రిక్స్

3-4-254, గంజీబుజ్జ్, మహారాజాజీదేవాలయం వెనుక,
సెకింబ్రాబాదు-500003, ఫోన్: 77544.



శ్రీకృష్ణ

జీవనమురళి

కిందముది శ్రీకృష్ణుడంద్రముల్ని

జ్ఞుగుతున్నది మాసి కొందరు 'తమకేం ఈగో' అనుకొని వెళ్లిపోయారు మరి కొందరు వెళ్లిపోవడానికి సిద్ధమౌతున్నారు. వాళ్ళ దృష్టిని ఆకర్షిస్తూ ఇంద్రుడే పెద్దగా అన్నాడు "మీ దేవుడు మాస్టారు ఏంచేశారో తెలుసుకోవాలని లేదా మీకు ?" వెళ్ళే వాళ్ళు కూడా అగి అతను ఏం చెబుతాడోని చెబుతారే బెట్టుకున్నారు ఒకరిద్దరు "మాస్టార్ని ఇందు లోకే లాగవద్దు లేండి!" అన్నారు, హితవు చెబుతున్నట్లు

"నేను లాగడం లేదండీ! అయినే రొంపిలో విగడ్డాడు మొన్న సాయంకాలం తెలిసింది నాకు, పైన్కూలు నుండి సైక్లెట్ మీ విక్టోరియా నుండి అయిదువేల రూపాయలు విక్ట్రా చేసి ఇంటికి పట్టుకువెళ్ళాట్టు అయిన. అట్లా స్కూలు డబ్బును, అంత పెద్దమొత్తాన్ని, ఇంటికి తీసుకుపోవచ్చునా అన్నది మొట్టమొదటి సాయంబు సరే తీసుకుపోయాడయ్యా, మళ్ళీ మర్నాటికల్లా అదేం చేసిందీ మనకు తెలియవచ్చ వద్దా ? అడగండి ఏం చేశాడో ?"

"ఏమిండి ఏం చేశారా ?" ఒకటి రెండు పెద్ద తలకాయలు ప్రశ్నించాయి పరమేశ్వరం తలవంచుకున్నాడు ఆయనకు అది అత్యహత్య కాదు, చైతన్య రహిత స్థితికాదు జరుగుతున్నది తెలుస్తోనే వుంది, తెలియకుండా పోతోనూ వుంది మనిషి పాతాళంలోకి కుంచించుకు పోతున్నాడు ఆయన సమాధానం చెప్పలేదు.

(గత సంచిక తరువాయి)

మళ్ళీ ఇంద్రుడేనీ అంటున్నాడు. "రెండో సాయంబు వుంది చూశారా, అదే అనలు దారుణం ఆ సాయంబు అప్పుడే స్పృహ అయి పోయిందట ఎవరో ఇంటికివస్తే, ఆ డబ్బుచ్చి పంపించేశాట్టు వాళ్ళను. నేను చెప్పింది అబద్ధం అని చెప్పమనండి మీ ఆదర్శాల అయ్యవారిని! మహాలక్ష్మి ఏవయం కాదనమనండి ఆ అయ్యవారి ముద్దుల కొడుకును !!"

మరళీకృష్ణకు అవిధంగా శాపాదన శలాదనీ మాట్లాడుతున్న ఆ దుర్మార్గుడి నోటిపళ్ళు రాలకొట్టాలనిపిస్తోంది ఇంద్రుడేనీ నాలుకను వేయి ముక్కలుగా చీల్చివేయాలన్న ఉద్దేశంగా వుంది కానీ అతనిప్పుడు జనం మధ్య వున్నాడు. ఇంద్రుడేనీ జనంబలంతో, స్థాన బలంతో చెయ్యిగా వున్నాడు

ఇవా తానూ, తన తండ్రి నమర్చించుకోలేని విషాదస్థితిలో పడిపోయారు. ఇంతసేపూ అతను జీవన గురించి అలోచించలేదు తీరా అమె వున్న వేపు చూస్తే, జీవన అక్కడలేదు ఎప్పుడో మంటనం దిగి వెళ్లిపోయింది ఇంటికి. నవ్వి వెళ్ళిందా ? నమ్మక వెళ్ళిందా ? అతనికి అర్థం కాలేదు.

"నిదుల దుర్బనియోగం కింద పరమేశ్వరం గారిని తక్షణం సస్పెండు చేస్తున్నాను. మీకేమన్న అభ్యంతరమా ?" ఇంద్రుడేనీ తన వేపు మొగ్గిన విద్యార్థులను ప్రశ్నించాడు ఏ విద్యార్థి అభ్యం

తరం ప్రకటించలేదు పరమేశ్వరాన్ని సపోర్ట్ చేయలేదు

"మరళీకృష్ణ - మహాలక్ష్మిగారల వ్యవహారాన్ని మనం మరింత గాఢంగా, నిజంగా సరిశీలిద్దాం. ప్రస్తుతానికి జీవనతో అతని పెళ్ళి అగిపోయింది, కాదు, మీరు ఆపేయగలిగారు కాబట్టి; ఉత్తరోత్తరా ఏంచేయారో త్వరలోనే నిర్ణయం చేద్దాం! ఏమంటారు ?"

"అట్లాగే చెయ్యండి!" అక్కడున్న వాళ్ళందరూ తలలాదించారు.

విజయగర్భంతో ఇంద్రుడేనీ మరళీకృష్ణ వేపు చూశాడు "బళ్ళోడలొతాయి, ఓడలు బండ్లవుతాయి కదూ ?" అన్నాడు వెలుకారంగా పరమేశ్వరం దగ్గరకు వెళ్ళాడు "రేపొద్దున్న స్కూలు వ్యూసు తమ ఇంటికి వస్తాడు తాళిలిచ్చి పంపించండి." అన్నాడు వర్తనమ్మతో కూడా ఏదో అందామని అమె దగ్గరకు వెళ్ళ బోయాడు ఆమె నోటికి పమిలచెంగు అడ్డం పెట్టుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్నది

ఇంద్రుడేనీ మహాలక్ష్మితో అన్నాడు "ఈ రాత్రికి ఇంద్రభవనకు వచ్చి రెస్ట్ తీసుకో మహాలక్ష్మీ! ఈ మహాజనం అంతా నీకు జరిగిన అన్యాయం సంగతి తెలుసుకున్నాడు కదా ? నీకు న్యాయం జరిగితే మాచే భారం నాది. ఆ సంగతి నాకొదిలేసి నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు"

అమెను రెక్కపట్టుకుని లేవనెత్తి, కారు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు కారు కదలగానే అతని మనుషులూ అక్కడినుండి పక్కకు తప్పుకున్నారు వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే అహోనితులందరూ రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానాలు చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు పెళ్ళిపందిరి నిర్జనమైంది నిర్జనమైంది నిరలంకారంగా మిగిలింది

నీరవ, నిశ్శబ్ద దుఃఖ జలదిలో వున్న కన్నతండ్రిని, మెల్లగా దగ్గరకు పొదుపుకున్నాడు మరళీకృష్ణ ఆ తండ్రి కొడుకుల దగ్గరకు వచ్చింది వర్తనమ్మ.

ఎవరు ఎవరితో ఏం మాట్లాడారో ఎవరికి

జరిగిన తథ - 13: మరళీకృష్ణ జీవనకు పుట్టినరోజు కానుకగా రాధాకృష్ణ బొమ్మ ఇస్తాడు ఇంద్రుడేనీ పుట్టినరోజు సందర్భంలో అతను ప్రారంభించబోతున్న అభ్యాసక కళాలయంకు విరాళంగా జీవన ఇంద్రుడేనీ ఇచ్చిన ఉంగరాన్ని తిరిగిఅతనికి ఇచ్చేస్తుంది. పాటల మహాలక్ష్మితో కలసి పాట పాడుతూ జీవన, మరళీకృష్ణ తనకు హితబోధ చేయడం వినిమండి పడతాడు ఇంద్రుడేనీ పేరంటానికి వచ్చిన నాగలింగం భార్య జీవన పుట్టపూర్వోత్తరాలు అక్కడి వారందరికీ వివరిస్తుంది అందరూ ఆ కార్యక్రమం పూర్తవకుండానే వెళ్ళిపోతారు. మరళీకృష్ణ వర్తనమ్మను శాంత వచనాలతో సమాధాన పరుస్తాడు జీవనను అత్యాచారం చేయబోయిన ఇంద్రుడేనీ బారినుండి రక్షిస్తాడు మరళీకృష్ణ. జీవన, మరళీకృష్ణల వివాహం మహాలక్ష్మి సహాయంతో ఆపుచేస్తాడు ఇంద్రుడేనీ

మాటలు రావడంలేదు దుఃఖం మాటలను మింగేస్తోంది జరిగింది అన్యాయమని ముగ్గురికీ తెలుస్తోంది ఈ అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోలేక పోయిన తమ నిర్గుత్తునపై ఆనన్యాయం వేస్తోంది ముగ్గురూ ఒకరినొకరు ఆసరా చేసుకుని ఆడుగులతో అడుగువేస్తూ ఇంటివేపుగా నడిచారు

గుమ్మం దగ్గరే జీవన ఎదురైంది వాళ్ళకు వర్తనమ్మను చూసి పసిపిల్లలా వెళ్ళి కౌగలించుకుంది "ఆ ఆయిదు వేలూ నాకోసమని ■ బట్టతలాయనకు ఇవ్వకపోతే మాఘగారికి ఈ అనమానం జరిగేది కాదుగదా?" అన్నది వెక్కిళ్ళతో

"జరగాల్సిన విధి వున్నప్పుడు ఇట్లా కాకపోతే మరొకలా జరుగుతుంది" అన్నాడు పరమేశ్వరం

ముగ్గురూ హాలు దాటి దేవుడి గదిదాకా వచ్చారు అకస్మాత్తుగా అక్కడ వెనక్కుతిరిగి పరమేశ్వరం అడిగాడు "ముందిది చెప్ప ఆబ్రాయిమీద వచ్చిన అభియోగం గురించి ఏం అనుకుంటున్నా?"

జీవన ఆ ప్రశ్నకు నోటితో సమాధానం చెప్పలేదు తన దగ్గర అంతవరకూ భద్రంగా దాచుకున్న మంగళసూత్రాలను బయటికి తీసి మురళీకృష్ణకు అందించింది "మా ఇద్దరి జీవితాలన్నా విధి ఏదాడో కలిపేసింది అవి అనుమానాలకూ, కార్యణ్యాలకూ అతీతాలు!" అన్నది ఆ మాటల్ని పరమేశ్వరం తృప్తిగా విన్నాడు జీవన - మురళిని దేముడి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు "ఆ భగవంతుడికి నమస్కరించి ఆలుమగలుకండి మురళీ! ఆమ్మాయికి

తాలిబొట్టు కట్టు!" వారి మనసుల్లో మంగళ్యం తంతునానేనా మమజీవనపాతునా అని వినిపిస్తోంది అవతలి గట్టునుండి మురళి తల్లి కోడల్ని, కొడుకునూ ఆశీర్వదిస్తోంది వర్తనమ్మ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ■ ఆలుమగల తలలమీద ఆక్షతల నుంచి దీవించింది.

17

ఎట్టకేలకు జీవన - మురళి ఆలుమగలయ్యారు చుట్టూ చిమ్మ చీకటి కమ్ముకు న్నప్పుడు వంటరి తారక వక్కున నవ్వి రవంత చెలుగును విరజిమ్మినట్లుంది వారికి జీవనమెళ్ళో మూడుముళ్ళూ దైవసన్నిధిలో వేసి, తమకోసం కేటాయించిన పడమటి గదిలో, రాతలవాటి పెద్ద పందిరి పట్టి మంచంమీద మొదటి రాత్రి సుఖంకోసం మోహనంగా కాలుమీద కాలువేసుకుని జీవనకోసం, జీవన భాగస్వామి కోసం, రమ్మ జీవనకోసం, చిద్విలాసంగా ఎదురు చూస్తున్నాడు మురళీకృష్ణ. పెళ్ళికి చేసిన తీసి వంటకాలను పళ్ళెలనిండా పెట్టి గదిలో అందు బాటులో వుంచింది వర్తనమ్మ

"ఒరేయ్ సునదా! ఒక్కస్సేటు మిగిల్చినా పూరుకునేది లేదుసుమా!" అన్నది తర్జనితో బెదిరిస్తూ.

"బామ్మా! రాతంతా ఈ స్వేట్లు తింటూ గడవమంటావేమిటి?" అన్నాడు శోభనం పెళ్ళికొడుకు అర్ధాంతరం భావనతో

"కొంటెవాడా, బామ్మతో నట్రా సరసాలు?" పరమేశ్వరం ముద్దుగా మందలించాడు

ఇంకా జీవన గదిలోకి రాలేదు చప్పున మురళీకృష్ణ మంచం దిగాడు సిగ్గుగా తల వంచుకున్నాడు. తనవత్తు కొడుకుని చూసుకుని ఊణంసేపు, గంట క్రితం జరిగిన విషాదానుభవాన్ని కొంత మర్చిపోయాడు పరమేశ్వరం కొడుకుని దగ్గరకు తీసుకుని ప్రేమగా నుదుటిపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. "సిల్లా పాసంతో ముఖం వుండాలిరా తండ్రి నువ్వు!" అంటూ మనస్ఫూర్తిగా దీవించాడు. మళ్ళీ అన్నాడు ఆస్వయంత నిండిన పూర్ణ కంఠంతో "తండ్రి! ఈ సమయంలో అమ్మాయికి కొంగున బంగారం కట్టడం నిర్వచదాయం ఇదిగో మీ అమ్మ నగంపెట్టె ఆ నగలన్నీ అమ్మాయికి అలంకరించు అలంకరణ పూర్తయిన తర్వాత కోడలివేత అమ్మకు మొక్కించు ఎక్కడవున్నా అవిడ చల్లగా చూస్తుంది మీ ఇద్దర్నీ!"

పరమేశ్వరం బయటికి వెళ్ళిపోయాడు వర్తనమ్మ తలుపు అవతల తలవంచుకుని సిగ్గు సిగ్గుగా నిలబడ్డ జీవన చెంపలు పుణికి, "ఈ ఇంట్రో పసిబిడ్డ పాదాడి ఎన్ని సంవత్సరాల్లోందో! నా ముచ్చట లొందర్లోనే తీరుస్తావు కదూ?" అని అడిగింది మామగార్ని చూసికొంగు బుజం మీదకు లాక్కుని, గభాలున వంగి ఆయనకు పాదాభివందనం చేసింది జీవన "విన్నావు కదమ్మా మా అమ్మ కోరిక? నా కోరికా అదే!" అంటూ ఆయన కోడలి తలపై చెయ్యి నుంచి ఆర్ద్రంగా ఆశీర్వదించి అవతలకు వెళ్ళిపోయాడు ఆయన వెళ్ళిపోయింతర్వాత కూడా ఇంకా అక్కడే తల వంచుకు నిలబడ్డ జీవన చేతికి పాలెగ్గాను ఇచ్చి "ఇది సిగ్గుపడే సమయం కాదే



మనవరాలా! నేను వచ్చి నిన్ను దిగబెడుదును గానీ, నాకీ వెధవరికం వొకటి అడ్డుగా వుండి పోయింది గదా? ఇంక ఈ ఇంట్లో మరీ ఇతర అడంగులూ లేరాయే అంచేత సిగ్గుపడకు నువ్వే అన్నీ అయి, అన్నీ అనుకుని, గదిలోకి వెళ్ళు— అందాలను మూటగట్టుకుని, ఆనందాలను పంచుకో. వెళ్ళు తల్లీ!”

గదిలోకి వచ్చిన జీవన తలుపు దగ్గర నిలబడిపోయింది. వర్తనమ్మ బయట నుండి తలుపులు వేసేసింది ఆమెను చూసిన మురళీకృష్ణ ఆనంద విభ్రాంతితో మునిగి పోయాడు. ఎంత అందంగా వుంది జీవన! ఆమె తల్లో మల్లెలు ఆమె నల్లని కురల నల్లదనాన్ని మరింత నల్లబరుస్తున్నాయి ఆమె కట్టుకున్న ఎర్రని అంచున్న తెల్లచీర ఎర్రని పెదమల తెల్లమొహానికి దీటుగా వుంది ఆమె వెండి తీగలా వుంది ఆమె దగ్గరకు వస్తుంటే వెన్నెలవేడి తగుల్తోంది.

ఆమె అందించిన పాలగ్లాసులో సహంతాగి మిగిలిన సగాన్ని ఆమె పెదమలకు సుతారంగా అందించాడు మురళీకృష్ణ ఆమె చేత ఓ తీసి పదార్థాన్ని కొంత తిరిపింది మిగిలింది తను పుచ్చుకున్నాడు మంచం మీదంతలా మల్లెలు, గులాబులూ చల్లి ఆమెను మహారాణిలా వాటిమీద కూబోబెట్టాడు “పెళ్ళిలో తలంబాల తరువాత పుష్పాభిషేకం చేయమని స్నేహితులు పువ్వులు పంపించారు వీటికి— ఈ రకంగా సార్వకల కలిగింది!” అన్నాడు తృప్తిగా.

“జీవనా! పువ్వులు మృదువా, నీ తనువు మృదువా?” అన్నాడు కొంతసేపటికి

“జీవనా! బాపూ బొమ్మ సుందరమా, నీలో గలిన వంపుల గీతలు సుందరమా?” అన్నాడు మరికొంత సేపయింతర్వాత.

ఇంకా కొంత సేపటికి వారిద్దరి మధ్యా మాటల అవుసరం తొలిగిపోయింది. రెండు గుండెలూ ఒకే గుండెలా కల్పించడం మొదలెట్టాయి తనువులపై పులకలు పూపులు పూచాయి ఆమె యౌవనం ఆతనికి ఉత్తేజ మిచ్చింది. ఆతని మగవీరి ఆమెకు సంతృప్తి నిచ్చింది ఇద్దరూ కాలాన్ని మరచిపోయి, కలల్ని ఇలపైకి తెచ్చుకుని, తీసి గురుతుల్ని అందించు కుంటూ, తీయని రాత్రిని గడిపారు ఆ తీపిదనం, మర్యాద ప్రాద్దున్న ఎనిమిదైనా వాళ్ళకు మెళకువ రానీయలేదు అప్పటికి సూర్యుడు ప్రాద్దునే బారెడు దూరంపైకి వచ్చేశాడు.

“వాళ్ళిద్దరికీ కానీ గ్లా ఇస్తే బాపం టుండేమో!” అన్నాడు పరమేశ్వరం ప్రకాశంగా ఇహ వాళ్ళిద్దరినీ లేపితే వుంటుందన్న ధృవితో. “నువ్వు లేపడం బావుండదు లేవీ లేవగానే నా మొహం వాళ్ళు చూడడం నాకీష్టంలేదు.” వర్తనమ్మ అన్నది అప్పటికే ఆమె మడిగట్టుకుని దేవుడిముందు కూచోబోతున్నది

జీవనమురళి

“అయితే ఒక పని చెయ్యవే అమ్మా— ఆ చేసే పూజ కాస్త పెద్దగా చెయ్య ఈ పూటకు. నీ కీర్తనల్ని, పాటల్ని, దండకాన్ని పని వాళ్ళు బయటకు వస్తారు.”

“నువ్వు నీ సంధ్యావందనం కాస్త పెద్దగా చేసుకోరాదా?”

అట్లా ఆయన చేసిన సంధ్యావందనం వింటూ, వర్తనమ్మ చదువుతున్న వెంకటేశ్వర స్వప్నభాతం వింటూనూ జీవన లేచింది కిటికీ సందులగుండా బయటి వెలుగు తళుక్కుమనడం చూసి, తత్తరపడుతూ, “ఏనండీ! లేవండీ!” అంటూ మురళిని లేపింది

మురళీకృష్ణ మరోసారి ఆమెను గుండెల పైకి లాక్కొన్నాడు వెయ్యిన్నొక్కసారి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు “వదలండీ!” అన్నది జీవన వయ్యారాలపాతూ

“పొద్దున్నే పెట్టుకున్న ముద్దు వద్దన్నా బావుంటుంది. వదలను” అన్నాడతను

“అవతల మావయ్యగారూ, మామ్మగారూ లేచారండీ, పూజ చేస్తున్నారు పెద్దగా, బహుశా మన్ని నిర్దర్లేపడానికేనేమో!” ఆ అమ్మాయి కంగారు పడింది

“కంగారుపడకే బేసా, ఇది ఆలుమగల పాల!”

“పాల కాదు, గోల!”

ఆమె మంచం దిగి మెల్లగా తలుపులు తీసి, తల బయటికి పెట్టి హాల్లో మామగారు కనబడకపోవడంతో, ధైర్యంగా, చక చక నడిచి దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయింది ఆమె వెళ్ళిన ఓ పది నిమిషాలకు మురళీకృష్ణ గదిలోనుండి బయటకు వచ్చాడు రోజంతా వారిద్దరినీ అపురూపంగా చూసింది వర్తనమ్మ పరమేశ్వరం కొడుకునై పు నవ్వుతూ చూసి “ఎంజాయ్ మై బాయ్, ఎంజాయ్” అని రోపల అనుకుని పైకి “అబ్బాయ్, పట్నం వెళ్ళి డియోనోగార్ని కలుసు కొస్తే ఎట్లా వుంటుందంటావ్?” అని అడిగాడు

“మందా డబ్బు కట్టేయ్యాలి రాన్నా! కట్టేసంతర్వాత, అప్పోర్ పెట్టుకుంటే ఏదన్నా కొంత లాభం వుంటుంది!”

“అది కాదురా, డియోనో నాకు బాగా తెలుసు చిన్నప్పుడు వాడూ నేనూ కలసి చదువు కున్నాం!” అది ఆయన పైకి చెప్పిన కారణం అసలు కారణం మిగిలిన రెండు రోజులూ కొత్త దంపతులకు శోభనం రాత్తుల్ని, పూర్తి ఏకాంతానికి విడిచిపెట్టేయాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం వర్తనమ్మంటే పెద్ద దిక్కు, పైగా అడమనిషి ఇంట్లో సాయం అవసరం.

“అట్లాగే కలుసుకురండి నాన్నా!”

పరమేశ్వరం మధ్యాహ్నం బస్సుకు జిల్లా

ముఖ్య పట్టణానికి వెళ్ళిపోయాడు రెండురోజుల తర్వాత గాని ఆయన తిరిగిరాలేదు

ఈ రెండు రోజుల్లోనూ, జీవనను మురళిని మంచం దిగనీయలేదు జీవన—మురళిల్ని గదిదాటి బయటికి రానీయలేదు వర్తనమ్మ.

వాళ్ళు ‘ఇది కాలి’ అని అడక్కుముందే ప్రతిదీ గదిలో హాజరుగా వుండేది. కాఫీల దగ్గర్నుంచి రాత్రికి పూలచెండ్లు వరకూ సమస్తం ఆమె నిద్దంచేసి వాళ్ళకు అందజేసింది జీవనకు దగ్గరుండి స్నానం చేయించింది తనే స్వయంగా మొగలిపూల జడవేసింది పూటపూటకూ చీర మార్చి కట్టించింది. వంటికి అత్తరు పరిమళాలు వ్రాసింది కంటికి కాటుక దిద్దింది. మార్చి మార్చి బొట్టు పెట్టింది.

“ఆమె బుర్రం ఎట్లా తీర్చుకోగలను నేను?” అన్నది భర్త పరివ్యంగంలో కలిగిపోతూ జీవన వర్తనమ్మ ఆమెకే దేవతగా భాసిస్తోంది

“చేరీ సింపుల్! మునిమనమణ్ణి ఇచ్చేయ్!”

“ఓహో, ఈ మురళీకృష్ణుడుగారికి ఓ బాలకృష్ణుడుగారు కావాలని ఆశగా వుందన్న మాట!”

“నా కోసం కాదేయ్, మా నాన్న కోసం, మా బామ్మ కోసం! వాళ్ళ ఆశలన్నీ నామీదే పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నారు వాళ్ళు ఈ ఇంట్లో ఇంకో కొత్త జీవి అవతరిస్తే, నాకు కొంత రీలీఫ్ వస్తుంది వాళ్ళకూ కాలక్షేపం గా వుంటుంది!”

“నా ధా! అనుగ్రహించెదను రెండు, భయపడకుడు!” ఆమె రాజరాజేశ్వరిలా అభయ ముద్ర పట్టింది

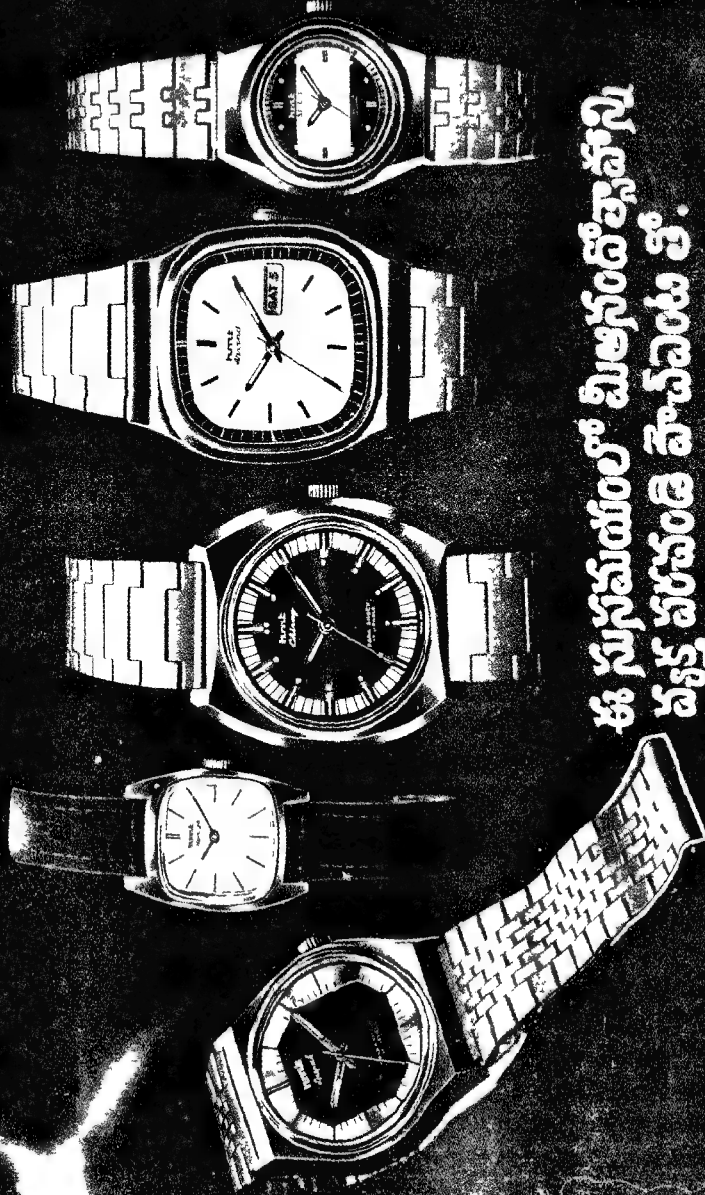
“ఏయ్, ఏయ్, అప్పుడేనా? కొంతకాలం ఆగుడం పిల్లలకు!! ఏదో మాట వరుస కన్నాను!”

“మాట వరుసకన్నా, నీరియన్ గా అన్నా, అందులో తప్పేముంది? ఈ రోజుల్లో పిల్లలు కాలనుకోడం, అక్కర్లేదను కోడం మన చేతుల్లోనే వుంది కదా? మీ ప్రయత్నం మీది, నా అవకాశం నాది!”

“ఛా—హా—చిరిపిదానా!” అతనామెను పట్టుకోబోయాడు అతనికి దొరక్కుండా ఆమె అతణ్ణి తన పాదవైన జడతోకట్టింది పువ్వుల దెబ్బలకే బెడరిపోయినట్టు గాయపడినట్టు అతను అభినయించాడు. అతని అభినయం చూచి భయ పడినట్టు ఆమె అతనికి దగ్గరగావచ్చి, కాగిలిలో మరోసారి గునవ్వట్టలా వొడిగిపోయింది వాళ్ళకు మూడు షణ్డల్లా గడిచిపోయాయి మూడు పగళ్ళుకూడా మూడురాత్రులయ్యాయి. పగలూ, రాత్రి కలిసి కూడా వారికి చాలని దినం అయింది

పరమేశ్వరం ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు ఆయన తిరిగి వచ్చిన రోజే ఆయనకూ, మురళికి కలిపి జాయంటుగా వో రిజిష్టరు నోటీసు వచ్చింది పోస్టులో

ఈ ఏడవ వెలుగులు వెడజల్లే సమయమిదే.



ఈ సమయంలో మీ ఆనందోత్సాహాన్ని
వ్యక్త పరచండి పోవండి తో.

HAMILTON వాచ్‌లు. ప్రతి ఒక్కరికీ సంబంధించిన అందమైన తయారీ చేయబడ్డాయి.

హాంట్ టైమర్స్
HAMILTON
1000
హాంట్ టైమర్స్
హాంట్ టైమర్స్
హాంట్ టైమర్స్
హాంట్ టైమర్స్
హాంట్ టైమర్స్

"మనకు నోటీసేమిటా?" పరమేశ్వరం గాభరాపడ్డాడు.
"చిప్పి చూడండి నాన్నా! ముందుగానే కంగారెండుకు?"

అది ప్లీడరు పరంధామయ్యగారి దగ్గర నుంచి మురళీకృష్ణ తాకట్టు పెట్టిన పెద్ద మనిషి నుంచి, ఇండ్రసేన్, తన క్లయింటు అతనికి తాకట్టుడబ్బు పూర్తిగా ముట్ట చెప్పి సదరు తాకట్టును బ్రాన్స్ సరు చేయించుకున్నట్టూ, దరిమిలా తన క్లయింటుయిన ఇండ్రసేన్ గారికి డబ్బు అవసరంగా వున్నందువల్ల అసలీపాయి దాలతో తక్షణం ఆ నోటుబాకీ తీర్చి తాకట్టు విడిపించుకోమనీ, లేనియెడల తన క్లయింటుయిన ఇండ్రసేన్ తీసుకోగల సమస్తమైన కోర్టు చర్యలకూ వారేబాధ్యత వహించవలసివుంటుందనీ ఆ నోటీసు సారాంశం.

"ఇప్పుడేంచేద్దాం కృష్ణా?" పరమేశ్వరం గొంతులో మొట్టమొదటిసారిగా బీదతనం కనిపించింది!

"మీరు ఊరు వెళ్ళొచ్చిన వనేమైంది నాన్నా?"

"నువ్వు చెప్పిందే కరెక్టురా, డబ్బుకట్టేసిం తర్వాత రీకన్ సిడరేషన్ కు అప్లికేషన్ పెట్టు కుంటే మంచిదన్నాడు డియోనో కూడా!"

మురళీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు డబ్బు. డబ్బు డబ్బు కావాలి. తక్షణం ఓ ముస్తైన్

జీవనమురళి

వేలన్నా కావాలి. ఇల్లు విషయంలో తాకట్టు తాకట్టుకాకుండా వుండటానికి. తన తండ్రి ఉద్యోగం నిలవటానికి, ఇల్లు ఇబ్బందులేని లేకుండా గడవటానికి. తను ఇంతవరకూ ఏం సాధించాడూ? యం ఏ చదువుకున్నాడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడు, అంతకన్నా పురుషకారం ఇంకేం చూపించినట్టూ?

ఇప్పుడే చేయాలి, ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి, చేసి చూపించాలి తన సామర్థ్యం? ఇంటిపరువు నిలపాలి. ఆ ఇండ్రసేన్ కొమ్ములు వంచాలి, ఎట్లా? ఎట్లా? ఎట్లా?

మళ్ళీ పరమేశ్వరమే అన్నాడు "కృష్ణా! నువ్వు బాధ పడొద్దు ఊరంతా యాగీగా వుందిరా, ఒకటే గొడవగా వుంది, ఏ గొడవీద చూసినా నిన్నూ మహాలక్ష్మిని ఆ స వ్యాం గా చిత్రిస్తూ రాతలు కళాయం భవనం దగ్గర బూతుబొమ్మల సోస్టర్లు!" మన సంస్కారం ఎంత పతనం అయిపోయిందో తెలుసుకోడానికి ఇంతకన్నా వేరే సాక్ష్యం అక్కరలేదు ప్రజలు గొర్రెలనడానికి వేరే ఆధారం అనవసరం!" మురళీకృష్ణ పేలవంగా నవ్వాడు "అది సంస్కారం పతనం కావడం కాదునాన్నా! ఇండ్ర సేన్ డబ్బు మహాత్యం. వాడు మనుష్యుల్ని కొంటాడు, వాళ్ళకు ఎర వేస్తాడు వాళ్ళచేత


తప్పుడు పనులు చేయిస్తాడు లేకపోతే మహాలక్ష్మి అంతటి అభాండాన్ని వామీద వేయదు నాన్నా! ఆమెనేదో పంజరంలో నవరంధ్రాలూ మూసి బంధించి వుంటాడు నాన్నా!" అట్లాగే వాడి మనుష్యులకు చెప్పి సోస్టర్లు వేసి అతికించి వుంటాడు. ఐడోన్స్ కేర్. వాడికి తగిన గుణపాఠం నేర్చుతాను!"

పరమేశ్వరం కొడుకును హాల్లోకి తీసుకు వెళ్ళి వో కుర్చీలో కూర్చోపెట్టాడు. తనో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు "బాబూ, ఇప్పుడు నేను చెప్పేది సావధానంగా విను ఆవేశపడకు ఆవేశం కార్యహిని"

"ఏమిటి నాన్నా?"
"కువ్వా కోడలా కొన్నాళ్ళపాటు ఎక్కడి కైనా వెళ్ళండి ఈ వూరి నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోండి!"

"నా న్నా!" మురళి గొంతులో ఆవేశం, అతని వదనంలో వేదన.


"అదే వద్దన్నాను ఆ ఆవేశమే వద్దు తీరుబడిగా, ప్రశాంతంగా ఆలోచించు. ఇక్కడ పరిస్థితులు మనకు ఏమాత్రం అనుకూలంగా లేవు మనకు డబ్బు కావాలి. కాకుల్లాంటి ఈ మనుష్యుల నుండి రక్షణ కావాలి పట్నం వెళ్ళు ఏదన్నా ఉద్యోగం చూసుకో అక్కడ డైరెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్ ఎడ్యుకేషన్ నుగార్ని కలుసుకో నా గోడు చెప్పు. సహాయం కోరు. ఇదంతా



18 శాతం వడ్డీ ప్రతి నెలా చెల్లింపు

మో లోక్ షన్ ఇన్వెస్టిమెంట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ సభ్యులలో మోటు సహకృతుల డిపాజిట్టులకు సహకృతులకి 18 శాతం వడ్డీ లభిస్తుంది ప్రతి నెలా వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది

మో నివిధ సభ్యుల నివసితానం ఈ కూపును నింపి, క్రింది చిరునామాకు కేజీ పంపండి



Larsvin Finance
315 Chandralok Sarojini Devi Road Secunderabad 500 003

Name

Address

Larsvin		ఫోను		ఫోను	
బెలూయ్ వోడ్	—	61473	విశాఖ పట్నం	—	66366
గుంటూరు	—	2737	నెల్లూరు	—	4284
			గుంటూరు	—	23439
			తెనాలి	—	3774

నువ్వు ఇక్కడ కూచుంటే జరిగేవి కాదు. నేనా తిరిగలేను సీతా తిరిక్క తప్పదు ఎట్లాగూ నువ్వు వెళ్తున్నావు కాబట్టి, పట్నంలో వుండాలి కాబట్టి, కోడల్ని కూడా తీసుకువెళ్లు. ఓ చిన్న ఇల్లు చూసుకో, కాపురం పెట్టు ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేయ అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది."

"మీ ఇద్దర్నీ ఆ రాబడులకు నిదిలిపెట్టి నేను వెళ్ళలేను నాన్నా!"

"నా కూ, మీ బామ్మ కూ వచ్చి సభయమేమిటా పిచ్చివాడా! కొట్టవలసిన దెబ్బదో నా మాడు మీద ఇదివరకే కొట్టేశాడు చావుదెబ్బ! నా ఉద్యోగం పీకేశాడు నా కొడుకు మీద అభాండం వేశాడు నా ఇల్లు తాకట్టుకు కారణమైనాడు ఇంకేం చెయ్యగలదూ? నువ్వు అన్ని పనులూ పూర్తిచేసుకుని ఎప్పుడెప్పుడు తిరిగివస్తా అని వెయ్యి కళ్ళలో ఎదురు చూస్తూంటాం ఒక్కకోరా మురళీ!" తండ్రి కంఠం ఎంతో దయనియంగా, దీనంగా వినిపించింది మురళికి కాదనేపీక అతనిలో కరిగిపోతోంది చిట్టచివ్వరి మాటగా వర్తనమ్మ అన్నది "నువ్విక్కడే వుంటే రోడిల్ని ఇంటిమీదికి ఉసికొట్టి, నిన్నెత్తికెళ్ళి బలవంతంగా మహాశక్తికి మూడుముళ్ళూ వేయస్తే, మేమేం చేయగలం కృష్ణా?"

"ఏవీ బామ్మా, నీ మనవడు అంత చేత కానివాడనుకోకు - ఒకరు ఎత్తుకువెలితే వెళ్ళి, కట్టమంటే కట్టి, గంగిరెద్దులా చెప్పిన పనులు చేయటానికి?"

"నీ సంగతి నాకు తెలుసు మురళీ!" అనునయంగా, సాతికంగా అన్నాడు పరమేశ్వరం "అందుకే తండ్రి! అర్థం అయేట్టు చెబుతున్నాను పెద్ద కెరటం ఒకటి ఉవ్వెత్తిన వచ్చి పడ్డప్పుడు, తల వంచడం వివేకవంతుల లక్షణం ఆ కెరటం అవతలికి పోయింది పోయింతర్వాత మళ్ళీ నువ్వు తలెత్తుతావు అప్పుడు నిన్ను కాదనేవాడెవరాలేరు పైగా నీ తెలివితేటలకు నిన్ను మెచ్చుకుంటారుటా!"

మురళికి మరో మాట మార్గదర్శనానికి ఇవా ఆస్కారం ఇవ్వలేదు పరమేశ్వరం

"జీవన! అబ్బాయి గుడ్డలు సర్దమ్మా! నీ గుడ్డలు సర్దిపెట్టుకో ఇద్దరు పైద్రాబాదు వెళ్తున్నారని సాయంకాలం బండికి"

"అర్థంతరంగా ఈ ప్రయాణం ఏమిటి మాయగారూ?" జీవన బేలగా అడిగింది

"అంతా నీకు తెలుసుకదు తల్లీ! హానీమూన్ కే అనుకో అదో కొంత తప్పింది!"

వర్తనమ్మ పెందరాళి వంటచేసి క్యారియర్లో పెట్టింది ఓ చిన్న సంసారానికి కావల్సినవన్నీ వోట్రంకు పెట్టెలో సర్దింది "ఏమిటో ఈ సంవదం? అంతా తప్పనిసరైంది కొత్త సంసారం బయలు దేరుతున్నదంటే ఎల్లా పంపిం

చాల్చింది?" అనుకొంది, బాధపడింది ఇంటి దగ్గరే జీవన - మురళికి బాలా చెప్పారు వర్తనమ్మా - పరమేశ్వరమూనా!

"స్టేషనుకు మేము రాలే, అదో ఎడ్వర్ ట్నెజ్ మెంటు ఆ వెళ్ళడం ఏదో గుట్టుచప్పుడు కాకుండానే వెళ్ళిందే!" అన్నారు వాళ్ళు అన్నీ సర్దుకుని స్టేషనుకు వెళ్ళేసరికి, అన్నడే వెళ్ళిపోతోంది రైలు ఇవా మర్నాటిదాకా మరో రైలులేదు చుట్టూ అడవి అడవిలోనుండి కీచరాళ్ళ ధ్వనులు చీకటి గర్భం చీలుకుని వివసన్నయై ఆశబ్దాలు

స్టేషన్ మాష్టరు మురళీకృష్ణను గుర్తు పట్టాడు "అప్పుడు వంటరిగా దిగావు ఇప్పుడు జంటగా వెళ్తున్నావు పాపం రైలు తప్పిపోయిందే!" అంటూ బాధపడి, మానవ సహజమైన కారుణ్యంతో, "పోనీ, పది నిమిషాల్లో గూడ్సు బండికలి వస్తోంది అదీ పైద్రాబాదుకే ఎక్స్ ప్రెస్ గూడ్స్ ఇక్కడ నీళ్ళకోసం ఆగుతుంది ■ గార్డుతో చెప్పి ఎట్లాగో ఎక్కిస్తా ఎక్కిపోతారేమిటి?" అన్నాడు మురళి జీవనవైపు చూచాడు స్పృహగ్నంగా ఓకే అట్లాగే! అన్నాడు ఆ యన్ యన్ వెయ్యి గౌరవంగా నొక్కుతూ.

18

ఎక్స్ ప్రెస్ గూడ్సు బండిలో రాజధానికి బయలుదేరారు ఆలములు ఓపెన్ క్యారేజీలో వొకడానిలో ఎక్కారు వాళ్ళు పైన వీసీలాకాశం పిలపిల మెరిసే తారకలు తారకల మధ్య చంద్రుడు రకరకాల వాసనల్ని మోసుకువస్తున్న పైరుగాలి చుట్టూ పంటపొలాలు మధ్య మధ్యలో చిన్న చిన్న ఊళ్ళు ■ వూళ్ళలో చిరుదీపాలు ఆ దీపాలు ఏ ప్రేయస్ ప్రేయల తీపి అనుభవానికి కాపలాదారులో! అప్పుడే నిద్రలేచి తల్లి పయ్యదవాలున పాల కోసం వెలుకులాడే ఏ పసిబొండి మధుర భవిష్యత్తుకు కాంతి బాపుతూలో! జీవన కింద హోల్డారు

పరిచింది ■ హోల్డారుమీద మహారాణిలా పవ్వోచింది - కాలుమీద కాలు వేసుకుని, తల కింద వెయ్యి పెట్టుకుని గాలికి ఆమె పయ్యద అటూ యటూ ఎగురుతోంది ఆమె నల్లని ముంగురులు అల్లరిగా ఆమె వదనాన్ని చుంబిస్తున్నాయి బహళ పంచమి చంద్రుడు వెన్నెల కిరణాల్ని ఆమె మొహంమీదే మమ్మరిస్తున్నాడు తెల్లని వెన్నెల్లో తెల్లని మొహంలో ఎర్రని పెదిమల వెనుక తెల్లని పళ్ళవెనుక ఎర్రని నాలుక మురళి ఆమె కాళ్ళమీద మోచేతులాన్ని ముందుకు కొంచెంగా వంగి, పరుగెడుతున్న గూడ్సుబండితో పోటీపడుతూ మురళి వాయిస్తున్నాడు ఆతని గొంతులోనుండి మురళీస్వరం ఉబికివస్తున్నట్లుంది ఆ పెదిమలపైనుండి అది పొంగి వస్తున్నట్లుంది మురళి నుండి ప్రవహిస్తున్నట్లుంది అతను కన్నులరమూతలుగా మూసుకుని వాయిస్తున్నాడు

జీవన సన్నగా తనలో తను పాడుకోవడం మొదలెట్టింది మొదట. అది హమ్మింగ్ గా మొదలైంది, ట్యూన్ అయింది రాగమైంది అమరాగంతో కలిసి పాటగా మారింది

వేణు వూదినవాడు గోపాలుడు
మనసు దోచినవాడు భూపాలుడు
గోపాలుడు వాడు భూపాలుడు!
ప్రేమ పంచినవాడు భూపాలుడు
ప్రేమ ధామముజేర్చు గోపాలుడు
భూపాలుడు వాడు గోపాలుడు!
సరసాల దొరవాడు భూపాలుడు
మగసిరికి నా రేడు గోపాలుడు
గోపాలుడు వాడు భూపాలుడు!
నన్ను మెచ్చినవాడు గోపాలుడు
ప్రాణమిచ్చినవాడు భూపాలుడు
గోపాలుడు వాడు భూపాలుడు!

గూడ్సు బండికి వేగం తగింది మురళి రవం కూడా ఉపశమనం పొందింది జీవన పాట ఆగిపోయింది



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి నిమిక్తులు కండి హస్తప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్లిషు స్థిలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టాల్ వారికి చికిత్స కలదు "క్యాంపులు". - ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పబ్లికే లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతినెం 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అవ్వరలో మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

ఇ'వేమన' పద్యాలు

దిస్ట్రాంటి వ్యక్తం చేస్తూ సంతాప
సంజ్ఞలకు పంపటం తంత
తనకుంటే అంటావా?



హాస్య

పుట్టిన జనులెల్ల భూమిలోపలనుంటే
ఎట్టుగాను జగములు వట్టదెవుడు
యముని లెక్కరీతి యరిగిపోవుచునుండు
విశ్వదాభిరామ విమర వేమ.

"ఎక్కడున్నాం మనం ?" అడిగింది జీవన మత్తుగా

"ప్రేమధామంలో!"
బండి స్టేషన్లోకి వచ్చింది కొంచెం దూరంలో వెళ్ళి అగింది ఏ స్టేషన్ తెలియడం లేదు స్టేషన్ దీపాలు లేవు. నిద్రమత్తుగా అనిస్టేంట్లు స్టేషన్ మాష్టరు గార్డు దగ్గరకు వచ్చాడు లోడింగ్, అన్లోడింగ్ గురించి నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడాడు కాగితాలు

జీ వ న ము ర థి

వెరిపై చేశాడు. ఓ పెట్టె తాళం తీశాడు నరుకులు లోపలకు ఎక్కించాడు. మళ్ళీ తాళం వేశాడు కామితాలు గార్డు కిచ్చేసేడు ఈలోపల ఇంజను డ్రయివరు కిందకుదిగి తన అవసరాలు తీర్చుకున్నాడు గూడ్సు బండి మళ్ళీ బయల్దేరింది వేగం పుంజుకుంది- తొందరగా మురళి జీవన పక్కనే చోటుచేసుకున్నాడు

కింద మెత్తని పక్క. పక్కన మెత్తని చుక్క. కోరికను రెచ్చగొట్టే గాలి. గాలి దూరేటంత పండులేని బిగి కాగిలి.

"అబ్బ! ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తారేమండీ" జీవన గునిసింది.

మరింతగా కాగిలి బిగించి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసాడు. అమెను గుక్క తిప్పకోనియనంతటి గాఢ తమిళంలో తన దానిని చేసుకున్నాడు. అతని తొందరపాటుచూసి పిగ్గువడి చంద్రుడు మబ్బుల పక్కకు తప్పుకున్నాడు. అతనిలాగానే- వీచి వాచి అలసిపోయి, గాలి కూడా విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది.

జీవన మొహం అంతటా చిరుచెమటలు. ■ చెమటల్లో చిక్కునడ్డ ముంగురులు జాకెట్టు గుండీలు పెట్టుకుంటూ, తొలగిన చీరను సర్దుకుంటూ, "ఏమండీ, దాహంగా వుందండీ!" అన్నది జీవన.

తను తొందరలో వాళ్ళిద్దరూ, వర్తనమ్మ ఇచ్చిన క్యారేజీ నంగలే మర్చిపోయారు. అంత వరకూ ఆభోజనంగానే వుండిపోయారు

"భోజనం చేసేయరాదా?"
"ఎంతయిందో తెలుసు?" జీవన అడిగింది

మురళీకృష్ణ వాచి చూసుకున్నాడు ఒంటి గంట దాటింది.

"ప్రేమ గుడ్డదే కాదు, ఆకలిదప్పలు కూడా ఎరగదు." మురళీకృష్ణ అన్నాడు

"ఆకలి సంగలేమో కానీ, ఇప్పుడు నాకు అమిత దాహం వేస్తోంది బాబూ!" అన్నది జీవన అర్థింపుగా.

"బండిని ఆగి. తీసుకువస్తాను!" మురళీకృష్ణ జవాబిచ్చాడు.

బండి ఆగింది, మళ్ళీ ఎందుకు ఆగిందో తెలీదు.

"బండి ఆగిందండీ, వెళ్ళిరండి - మంచి నీళ్ళు తీసుకురండి!"

మురళీకృష్ణ ఆ ఓపెన్ క్యారేజీలో నుండి ఒక్క దూకు కిందకు దూకాడు స్టేషన్ ను నిద్రపోతోంది లైట్లు నిద్రపోతున్నాయి ప్లాట్ ఫారంమీద నరసంచారం లేదు. మురళీకృష్ణ మంచి నీళ్ళ పంపుకోసం వెతికాడు దూరంగా కనిపించింది. అక్కడకు పరుగెత్తాడు పంపు తిప్పాడు అమ్మయ్య, నీళ్ళొస్తున్నాయి చల్లగా వున్నాయి నీళ్ళు. జీవన నరల్ని లాగిస్తున్నాయి, చేతి తగిలి తగలగానే.

అప్పుడు తెలిసివచ్చింది అతనికి నీళ్ళు ఎట్లా పట్టుకుంటాడో తాను? పాత్ర ఏదీ? మళ్ళీ గిరిజా క్యారేజీ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు

"జీవనా! జీవన!" అని పిలిచాడు "ఏమి - తెచ్చారా?" జీవన ఆత్రంగా అడిగింది

"నా మొహం! ఎందులో తీసుకురానా? ఆ క్యారేజీ గిన్నెల్లో పై గిన్నెల్లో బహుశా మజ్జిగ



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

పి. వి. ఆర్. - బాంబాయి

నాకు నాభిద్రావణం, పిరుదుల మధ్యభాగం ద్వారాను దూదివంటి పదార్థం వస్తున్నది మల పసర్జన్తో ఆపుడప్పుడు సులిపురుగులు ఎడతాయి

★ ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ ఉన్నప్పుడు ఇలా దూది వంటి పదార్థం రావచ్చును

ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ కి గ్రె సోవిన్, ఫర్మిన్-ఎస్ మొదలయిన మందులు వాడాలి

మలంలో సులిపురుగులు ఉన్నప్పుడు ఇంటిల్లిపాదీ, ఒకేసారిగా పైపరజిన్ సిల్వర్ మందు రోజుకి మూడు చెంచాల వంతును (రాత్రి పూట) వరుసగా ఒకవారం వాడటం మంచి ప్రస్తుతం మెటెక్స్ అనే మాత్రలు చాలా రకాల క్రిమిలను తొలగించటానికి వాడబడుతున్నాయి

బి. పి. - పాలకొల్లు

14, 15 సం॥ల వయసులో హోమోసెక్సువల్ ఆయ్యండి పెళ్ళిన తర్వాత పిల్లలు లుడతారా ?

★ వారి వీర్యంలో పెర్సెంట్రోజోవాల సంఖ్య మామూలుగా ఉండి వాటిలో అధికశాతం జీవించి ఉన్నవి అయితే- ఎవరికైనా పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉంటుంది

డి. ఎన్. ఆర్. - నందిగామ

నా వయస్సు 19 సం॥లు నాకు మోచేతి మీద, చేతి వేలు మీద పులిపిర్లు వచ్చాయి వీటిని తొలగించాలంటే ఏం చెయ్యాలి? పులి పిర్లు కేస్టర్ కి దారి తీస్తాయని కొంతమంది అంటున్నారు నిజమేనా ?

★ శస్త్ర చికిత్స వల్ల గాని, కొన్ని రసాయన ద్రవ్యాలవల్ల గానీ వీటిని తొలగించవచ్చును

కొన్ని సందర్భాలలో మాత్రం ఈ పులి పురులు కేస్టర్ కి దారి తీస్తాయి అయితే ఇలా జరగటం అరుదనే చెప్పాలనే ఉంది

ఎన్. ఎల్. - బాపట్ల

8 నెలల క్రితం మెడమీద వివరీతమైన దురదతో ప్రాంతభ్రమై, నల్లగా అయి రసే కారుతూ ముఖానికి, చెవులకి కూడా పాకింది చర్మం బీటలు దీసిపట్టుగా పగిలిపోతుంటే డాక్టర్ ఎగ్జిమా అన్నారు ఈ చర్మ వ్యాధికి మందు ఏమిటి ?

★ గినివి ఎక్సీమా అని అనటం సబబే ! ఈ రోగం ఉన్నవారు లోనికి ఆంటి హిస్టమిన్ మాత్రలు (అవీల్, పీరిటాన్ వంటివి) వాడటం, సైపూతగా కార్బిసోన్ కలిపి ఆయింట్ మెంట్లు వాడటం మంచిది

డి. ఎం. ఆర్. - కడప

నా వయస్సు 28 సం॥లు ఒక సం॥ క్రితం 'మైట్రల్ వాల్వ్' రీఫ్లెక్సివెంట్ ఆవరేషన్ చేశారు ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నది వివాహం చేసుకోవచ్చునా ? 7 సం॥ క్రితం మొదటిసారి వివాహం అయింది అవిడ ప్రమాదవశాత్తు పోయింది

★ తప్పకుండా చేసుకోవచ్చు

కె. పి. ఆర్. - పిడుగురాళ్ళ

నాకు మై నన్ 35 సైటు ఉన్నది కళ్ళ జోడు వాడుతున్నాను సైట్ తగ్గటానికి కంటికి ఎక్స్ సైజులు ఉన్నాయని విన్నాను వివరాలు తెలియజేయండి

★ ప్రముఖ నేత్ర వైద్య కేంద్రాలలో ఈ ఎక్స్ సైజులు నేర్పటం జరుగుతుంది మద్రాసులోని అగర్ వాల్ కంటి చికిత్సా కేంద్రం లోను, శంకర నేత్రాలయంలోను పై సౌకర్యం ఉంది అలాగే హైదరాబాదు, విశాఖపట్నం, గుంటూరు మొదలయిన చోట్ల ఈ సౌకర్యం ఉండేమో తెలుసుకోవటం మంచిది

కంటి పైభాగములో ఉన్న కండలాల పలుత్యాన్ని పెంచటానికి ఈ ఎక్స్ సైజులు బాగా పనిచేస్తాయి

పి. వి. - ఇల్లెందు

నా వయస్సు 19 సం॥లు నాకు కాళ్ళు, ముఖంగా వేళ్ళ మధ్యభాగం చెడిపోయి, ఎర్ర పుండువలె అయి చర్మం ఊడుతుంది పాదం చుట్టూ కూడా పగుళ్ళు వస్తాయి దీనికి కారణం ఏమిటి ?

★ దీనిని ఎసిడెర్స్ ఫైటోసిస్ అని అంటారు తడిలో అస్తమానమూ నానటమే ఇలా రావటానికి కారణం

సైపూతగా విట్ బీల్డ్ ఆయింట్ మెంట్ వాడండి కాళ్ళకి తడి తగలకుండా చూడటం చాలా అవసరం

వుండొచ్చు. కింద గిన్నెలో సాంబారు వుంటుంది అని ఒలిపాసి, ■ గిన్నె ఇట్లా ఇయ్యి !"

జీవనకు ఆ క్యారేజీ గిన్నెలు ఓ పట్టున రాలేదు ఎట్లాగో నానా బాధాపడి కొంత పేపటికి, గిన్నె తీసి ఇచ్చింది. అది పట్టుకుని మళ్ళీ పరుగెత్తాడు మురళీకృష్ణుని పుద్గరకు సంపు తప్పి, గిన్నెనిండా పట్టుకుని, అవి వారికి పోకుండా జాగరత్తగా చూచుకుంటూ క్యారేజీ దగ్గరకు రాబోయాడు

అన్నటికే గూడ్సు కదిలిపోతోంది ఓ కూత, చప్పుడూ ఇది ఏమీలేదు నిశ్చలంగా దొంగలా జారిపోతోంది పట్టుల మీద జీవనా ! జీవనా !

మెత్తగా పోతున్న బండి, పోతున్నట్టే తెలియలేదు జీవనకు కొంచెం పేపటికి, మెత్తదనం తగ్గి, కుదుపు ఎక్కువై, ఆమెకు తెలిసినట్టేసరికి బండి ఎంతో దూరం వచ్చేసింది జీవన కంగారుగా చుట్టూ ప్రవారిలా వున్న రేకుల దాకా వచ్చి తల పైకెత్తి, ముంగాళ్ళ సై న నిలబడి "ఏమండీ ! ఏమండీ !" అని పిలవసాగింది ■ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో ఆమె ఎలుగు ఆకాశంవింది నక్షత్రాలు విన్నాయి గాలి వింది అనేమీ ఆమెకు జవాబు చెప్పలేదు. జీవన కిందకు దూకుదామనుకుంది రేకులందుకు వీలుపడవీయలేదు "అయ్యో ! అయ్యో !

ఇప్పుడేమిటి చేయడం ?" అంటూ ముంగాళ్ళ మీద తల పెట్టుకు ఏడుస్తూ కూచుంది చేజారిపోయిన బండిని, బండిలో చిక్కడి పోయిన భార్యను చూస్తూ, మురళీకృష్ణ ప్లాట్ ఫారం చివరిదాకా పరుగెత్తాడు కానీ అతనికన్నా వేగంగా గూడ్సుబండి పరుగెల్లింది అతన్ని వెనకనే దిగివడించింది చీకట్లో, చలిలో, విశాలమైన ఆ రైల్వేస్టేషను ప్లాట్ ఫారం మీద అగమ్యంగా, అయోమయంగా నిలబడిపోయాడు మురళీకృష్ణ, ముందుకు కళ్ళ చికిలిండుకున చూస్తూ

(ఇంకా వుంది)

అప్పీలుక్కు

గుండలసుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు

“హలో, చేతక్ ధర ఎంతుందండి?”

“రండి సార్ కూర్చోండి మీకు తెలియందేమంది, మామూలు పద్దతే! అప్పీలెంట్ దాల్చిస్తే వెంటనే ఇప్పీస్తాం, రూపాయలు డిపాజిట్ చేస్తే రెండుమూడేళ్ళకి బండి రావచ్చు!”

“నేనడిగేది బ్లాక్ రేటుండి!”

“అదా, పదిహేనున్నర!”

“ఎక్స్ షోరూమేనా, సెకండ్ హ్యాండ్ కాదు గదా!”

“షోరూమ్ దగ్గరేనండి నా టేబిల్ దగ్గరే మీరు కాష్ ఇచ్చేసి ఆయన బండి మీదే ఇబ్బించిటు మీరు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకెళ్లి ఆరగంటలో మీ బంటికేసి కెళ్లిపోవచ్చు!”

“మరి రిజిస్ట్రేషన్ ఖర్చులు?”

“మీ రిద్దరూ మాట్లాడుకోవటంతో ఉంటుంది అయినా మీరు ఓ నెల ముందర రాకు చెప్పేనే ఇదంతా, లేకపోతే దొరకటం కష్టం మీకు నచ్చిన కంర్ కూడా సెలక్టు చేసుకుంటాం!”

“రాంక్యండి!”

* * *

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ, చేతక్ బ్లాక్ రేటుంతలో కొచ్చిందండి?”

“పద్దాలుగువేలు!”

“అదేంటండి! పోయినసారి పదిహేనున్నరని చెప్పారు!”

“అది రెజ్లెల్లక్రితం ధర!”

“ఇంకా తగ్గొచ్చంటారా?”

“ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు? ఇవాల్నీ రేటిది!”

“బండి దొరకటం కష్టమేమో!”

“అంత కష్టం కాదు!”

“రాంక్యూ!”

* * *

“జస్టి మినిట్! చేతక్ ధర తగ్గిందట గదా?”

“యస్సార్!”

“ఎంతలోకొచ్చింది?”

“పదమూడున్నర దగ్గర అగింది.”

“అరే! అంత తక్కువలోనా!”

“అవున్నార్, మార్కెట్ లోకి వెళ్లటి లోస్తున్నాయిగదా! అవ్వి, రెండు వెళ్లటి లోచ్చాయి (ప్రిన్సిపిల్స్) సెంటర్ హౌడెడ్ సీసీ దిగిపోయింది వెస్ట్రా ఎక్స్ ఇకి తొంభై కోట్లు కలెక్ట్ చేసేసింది కంపెనీ వెస్ట్రా ఏ యల్ గ్లా ఏవో ఇంకో రెండు దిగ బోతున్నాయి లూనా, హిరోమెజిక్, టి ఎ యన్, బజాజ్ కంపెనీల ఫిఫ్టీబళ్లు రోలయి పోతూనే ఉన్నాయి అదేదో బాటరీబండి చూసే ఉంటారు గదా? ఇంత కాంపిటేషన్ లో చేతక్ ధర తగ్గకేమవుతుంది? ఏం తగ్గినా తగ్గేది బ్లాక్ రేటు గదా! అసలింకో విషయం ముప్పై నలభై, డెబ్బై, ఎనభై ఇట్లా రకరకాల సీసీ లబళ్లున్నాయి అవన్నీ దిగిపోతే ఇహ చెప్పక్కర్లేదు!”

“అంటే ఇంకా తగ్గొచ్చంటారా?”

“అరే, నాలుగైదునెలల్లో పన్నెండుకు, పదకొండుకూడా దిగొచ్చు!”

“వాట్, పదకొండుకూడానా! చెరి గుడ్!”

“ఇంతకీ బండి ఎవరికి, మితేనా?”

“అహ, నాక్కాదు, నాకుందిరెండి అదుగో, రోడ్డుమీదే!”

“ఓహో, అమ్మేడ్లామనా! తొందరగా కానిచ్చెయ్యటం మంచిది!”

“అమ్మకమూ కాదండి బాబూ?”

“మరేంటి?”

“నాదొక గొడవ వ్యవహారంరెండి! మా మామగారి దగ్గర్నుంచి తనలు డబ్బు గుంజాలి! నస్తా!”

“చెప్పేదేదో పూర్తిగా చెప్పి చెల్లిపోండి సార్! ఇదేదో లిటరేషన్ కేసురాగుంది!”

“యన్, యన్, కలెక్ట్! అప్పీలు కేసు చెప్పమంటారా రెండేళ్లకిందట నా పెళ్లిలో మా మామగారు ఇరవైవేలు కట్టుమిస్తానని పైసెవ్వరూ ఏల్లిని నాంటగట్టేసాడు మంచి వాణ్ణి గాబట్టి నమ్మకముంచి పిల్లిని తెచ్చేసు కున్నాను చూసే చూసే ఏడాదికిందట ఇహ

మా క్లిక కట్టుం కలెక్టు విషయం మధ్యవర్తి! ముందర పెట్టాను విషయాన్ని నాళ్లు పదహార వేలకి పెన్సల్ సీసీలు ఒప్పుకున్నాను, మా మంచివాణ్ణికదా! కానీ మా మామ ఏం చేసాడో తెలుసా? ‘ఒరేయ్ చెల్లికొడకా సన్నాసీ, డబ్బు డబ్బుగా ఇస్తే పేకాడేస్తావు, నగల్గ ఇస్తే సేఫ్టీలేదు, ఇళ్ల స్థలంగా ఇద్దామంటే నువ్వేమో ఇల్లు కట్టి చావలేవయ్యే, కాస్త చెక్కా అట నిరుపేద కులాంబాళ్లు గుడిపెలేసుకుని మాడం బారయ్యే, నేనిచ్చినట్లా, నువ్వు తిన్నట్లా. కనక చేతక్ కొనిస్తాను ఇంట్లో బోరుకోట్లుకుండా మా అమ్మాయిని పేరంటాలకీ, పెళ్లి పందిళ్ల లోకీ, భజన మందిరాలలోకీ కాస్త తివ్వతూండు మా అమ్మాయికి కిరీటం చేయిస్తానని నేనెప్పుడూ ఆశించలేదు ఈ మాత్రం చెయ్యి చాలు! జన్మ ధన్యమవుతుంది! అన్నాడు ఇవ్వి ఎంత దారుణంగా అదురారుణంగా ఉన్నాండి... అహ, చెప్పండి. సహించాను, ఆ మాటలన్నీ సహించాను. సరే ఇంతకీ ఈ బండియే ఆ బండిరెండి! ఇప్పుడు నేనెంత అన్యాయమై పోయానో మీ కర్తవ్యం? రెండేళ్లక్రితం ఇవాల్సిన ఇరవైవేలని పదహారుకు తగ్గించి ఏడాదికిందట బండి రూపంతో మా మావ నాకిచ్చాడు అదిప్పుడు సావకాశంగా పదకొండుకు పడిపోతోందని మీరు చెబుతున్నారు.. ఒరిజినల్ లావాదేవీ ప్రకారం డిఫరెన్సు తొమ్మిది వేలు నాకు రావటం న్యాయం! కనీసం మధ్య వర్తి పరిష్కారం అయినా అయిదువేలు రావాలిగదా!.. అసలుకన్నా వడ్డీ తప్పదుకదా! అర్ధరూపాయి చావ్వనేరెండి. ఏడాదికే అయిదువేలకి మూడొందలు! వెరశి అయిదువేల మూడొందలు నాకు హక్కుందా లేదా చెప్పండి? మధ్యవర్తిత్వే చెల్లి అడగమంటాను.. సస్టైనార్ పదకొండుకన్నా ఇంకా తగ్గితే మాత్రం చిన్న ఫోనకటి, బ్రిటల్ లూకి కొట్టండి - మా బాంకు ఫోన్లెండి - మీ మేలు మర్చిపోను నా అప్పీల్లో అంతేలు మార్పు కుంటాను సస్టైనార్!”

“మరి మీరు ఏడాదిబట్టి బండి అనుభవించారు గదా, దానికి ఈ సామ్మక్కి చెల్లవదా?”

“ఏంటీ, అనుభవం ఖరీదు అయిదువేల మూడొందలా! దారుణం! కావలిస్తే ఓ అరవెయ్యో, వెయ్యో తగ్గించుకోమనండి దబ్బాల్!”

“ఒకవేళ బండి ధర ఏ ఇరవై వేలకో పెరిగుంటే నాలుగు వేలు మీరు మీ మామగారి కిచ్చేవారా?”

“అస్తాష్టాష్టాష్టాష్టా! మీరు భలేవారండి! ఇక్కడొక జగత్తుత్యమంది కల్చర్ వ్యక్తమూ, కామదేవునూ, సాలసముద్రమూ - ఇవ్వి వన్ వే ట్రాక్ సూత్రాన్ని పాలిమూటాయి మన కిస్తాంటాయేగాని, మందగ్గర

పుచ్చకోపు! పిల్లనిచ్చిన మామ కామరేసుపు
లాంటివాడు పిండుకోటమే మన పని మనం
ఎదురి వ్యక్త ర్లేదు . ఇహహహహ..
వస్తావ్వాల్!”

“ఇంతకీ మీ మామగారి పేరేంటన్నార?”

“వజ్రాల నవనీతం!”

“నవనీతంగారా, చంపేసారు పాండి!
ఆయనకి నేనేగదండీ నా బండిని తొమ్మిదివేల
కమ్మింది! రంగేయించి తర్వాత దాన్ని మీకిచ్చా
రన్నమాట!”

“అఁ, తొమ్మిదివేలా! ఎంత అన్యాయం!
అయితే . ఆయన నాకిప్పుడు ఏడువేలా ప్లస్
పడ్డి బాకీ అన్న మాట!”

“అసలు సార్, అయిదేళ్ల క్రితం ఈ
బండిని నేను కొన్నప్పుడే సెకండ్ హ్యాండ్!”

“వ్యాచ్!”

“అసలు నవనీతంగారు మీకు ఇరవైవేలా
ఇవ్వాలనే మీ పెళ్లయిన వెంరోజుకీ డబ్బు
తీసుకుని బయల్దేర్చా మీరుంటున్న ఇల్లు మీరు
చెప్పినట్టు మీ స్వంతిల్లు కాదని తెలిసింది.
ఆయనకీ చిరాకొచ్చింది.”

“అయితే ఆయనకేం నష్టం? . ఆయన
కూతుర్ని ఏలుకునేది నేనా, ఇల్లా?”

“ఆయననలివ్వడేమోనని భయపడి మీరు
మధ్యవర్తుల్ని పెట్టుకున్నారు గదా! వాళ్ల
మాటకీ ప్రెస్టేజీకీ కట్టుబడి మీకిద్దామని
పదహారువేలా సిద్ధం చేసుకునేరికి ఓ
సుప్రభాతంలో మీరు మొదట్టుంచీ చెప్పకున్నట్టు
మీ క్యాలిఫర్నేషను డ్రగ్గీ కాదనీ, టేన్ క్లాపనీ
కూడా తెలిసిపోయి ఆయనకి మతిపోయి,
తిక్కరేగిపోయింది. సెకండ్ హ్యాండ్ బండి కోసం
తత్క్షణం ఊరంతా వెతికి వెతికి నా ఇగ్గున్న
బండిని తొమ్మిదివేలకీ కొనేసాడు పదహారు
వేలయిందని చెప్పి మీకిచ్చేసాడు.”

“ఓర్షాయనో, ఎంత వస్తేసాడు! ఆయన
కూతురు కాపరం చేసేది నాతోనా, డ్రగ్గీ కాగితం
తోనా? .. దిన్ ఇక్ సింపుల్ డిసీట్, బ్రిక్,
ఫేక్, కమ్మింగ్! ఎడల్టరీ, హిపోక్రసీ, హ్యాండ్
గివింగ్, వాల్ నాట్! .. తత్క్షణం ఆయన
అంతు లేబ్బుకుంటాను ఇంతకీ తెగిస్తాడా! .
హా!”

“తేల్చుకోండి, తేల్చుకోండి, ఆయనప్పుడు
లాయరు గారింట్లో ఉన్నాడు”

“లాయరుగారింట్లోనా, ఎందుకూ?”

“ఎందుకూ, బండి రిజిస్ట్రేషను చేస్తున్న
ప్పుడు రాతలో మీరు ఆయనకి దొరికిపోయారుట
మీరు సెంట్రల్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో
పన్నేస్తున్నట్టు ఆయనెదురుగా రిజిస్ట్రార్
ఆఫీసులో అప్లై చేసిన రాసెచ్చార్టగా! మమ్మల్ని
కలవటం కోసం ఆయన నిన్న బాంక్ కెడితే
మీరు వర్క్ చేస్తున్నది ఆ బాంకోత్ కాదనీ, కో



ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బాంకోలోననీ తెలింది!
రామబాణంలాగా ఆయన రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకెళ్లి
పోయి మీ స్వహస్తాల్తో రాసిన అప్లై చేసిన
తాలాకు పొట్టాట్ కాపీని సంతదించేసాడు,
తననీ, బాంకీనీ మోసం చేసినట్టు మీ మీద
కేసు పెట్టబోతున్నాడు వింటున్నారా?”

“ఊ!”

“ఆయన స్కూల్కు ఆయనకిచ్చేస్తే నేగా
మమ్మల్ని వదిలేట్టు లేదు!”

“”

“అరె, అదేంటి, మాటలులుకూ లేకుండా
అట్లా హఠాత్తుగా లేచెళ్లిపోతున్నారేంటి సార్,
మీ అప్పీలు కేసుప్పుడు పెడతారు? మీరు
కుడి రొడ్డుకెళ్తున్నారేంటి సార్! లాయర్
గారిల్లు ఎడమ రొడ్డులోనండి బాబూ! ఇటు,
ఇటు వై ఇప్పట్లో ఇంకీ చుట్టుపక్కల
కనిపించడు కాబోలు, పూర్ ఫోలో!” ★

అద్వితీయమైన



నేటితో ప్రకాశవంతమైన జీవితము
మైసూర్ ల్యాంప్స్
ల్యాంప్స్ • ట్యూబ్స్ • ల్యామినేట్స్

CAS MLW 7857

ఒయాసిన్ సుందరి ...



నా తనువుకు తగ్గ సబ్బు ఒయాసిన్
నా మనసు మెచ్చిన సబ్బు ఒయాసిన్
నేను నమ్మిన సబ్బు ఒయాసిన్

ఒయాసిన్*
టాటా రిటర్నల్ సబ్బు

తెలుపు, గులాబి మరియు
ఆకు పచ్చ రంగులలో లభిస్తుంది.

ఓస్సార్ ఏజ్ మిర్స్ లిమిటెడ్,
న్యూ ఢిల్లీ వారి న్యాయమైన ఇత్యాదన.

'నూలు ఉత్పాదకాలు'



మానవ అపురూప
సృజనాత్మక రూపకల్పనే
రాజ్ కమల్ వారి
కాటన్ ప్రింట్లు చీరలు

300 రకాలకు పైగా గ్యారంటీ గం
ముదుర రంగులలో రాజ్ కమల్ వారి
నూలు చీరలు సుతిమెత్తని పౌరభాంకు
వాటిలోగం మౌలికమైన మిశ్రమాలే
వాటి గొప్పకనానికి మూలకారణం

రాజ్ కమల్ వారి పెదనా చీరలో
పవిత్ర జయప్రద

రాజ్ కమల్
కాటన్ ప్రింట్ల చీరలు

International's
MARKET QUEEN
342178®